

Prof. Dr. Eckhard Leuschner: Publikationen (Stand: Dezember 2011)

Kunsttheorie, Ikonologie, Bilderfrage

Rechte Winkel und Lineale: Maßkonzepte in der italienischen Kunst zwischen Pittura Metafisica und Scuola Romana, in: *Figura umana: Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919-1939*, hg. von E. Leuschner, Petersberg 2012 (im Druck).

Proportion, in: *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, hg. von S. Jordan und J. Müller, Stuttgart 2012, S. 275-277.

Ripas Rom, Ripas „Roma“: Verfahren und Kontexte visueller Kodifikation im Jahr 1593, in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hg. von C. Logeman und M. Thimann, Berlin 2011, S. 147-164.

(Hrsg. zus. mit M.R. Hesslinger) *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam: Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2009.

Der vermessene Christus: Metrologie und Gottesbild bei Lavater, Thorvaldsen, Schadow und Lenz, in: *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam: Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit*, hg. von E. Leuschner und M. Hesslinger, Petersberg 2009, S. 217-235.

Allegorische Diskurse: Bildsprachen der Maske in der europäischen Kunst der Frühen Neuzeit, in: Ausst. Kat. *Wir sind Maske*, hg. von S. Ferino, Kunsthistorisches Museum mit Museum für Völkerkunde und Österreichischem Theatermuseum Wien, Mailand 2009, S. 305-315. Außerdem Katalogtexte zu:

Jacopo Pontormo, Venus und Amor, S. 336-337.

Michelangelo Buonarroti, Der Traum, S. 337-339.

Giorgio Vasari, Lorenzo de' Medici, S. 84-85.

Jacob de Backer, Venus und Amor, S. 337.

Agostino Carracci, Il Sivello, S. 341-342.

Domenico Fetti, Schauspielerporträt, S. 344.

Nicolas Poussin, Puttenbacchanale der Slg. Barberini, S. 340-341.

Lorenzo Lippi, Nachahmung als gemeinsames Prinzip der Künste, S. 342-344.

Adolfo Wildt, Maske des Schmerzes, S. 360-362.

Adolfo Wildt, Mussolini-Maske, S. 95-96.

Wasser trinken: Das Gideon-Thema und die Ästhetik des Naturgemäßen bei Schönfeld, Tempesta und Poussin, in: Ausst. Kat. *Johann Heinrich Schönfeld: Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen*, hg. von T. Hirthe, Staatsgalerie Stuttgart und Zepelin Museum Friedrichshafen, Köln 2009, S. 74-85.

Roman Virtue, Dynastic Succession and the Re-Use of Images: Constructing Authority in Sixteenth- and Seventeenth-Century Portraiture, *Studia Rudolphina* 6, 2006, S. 5-25.

«Une Histoire telle que celle-ci, qui tient un peu du Roman»: Allegorie und Historie in Antonio Tempesta's 'Infanten von Lara' und bei André Félibien, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 32, 2005, S. 203-243.

Kunstgeschichte und Medienstudien/Visual Culture - ein Forschungsbericht,
Kunstchronik 54, 2001, S. 26-32.

Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert,
Frankfurt/M., Peter Lang Verlag, 1997 (Diss. Heidelberg 1996), 566 S.

Besprechungen:

Journal für Kunstgeschichte 4, 2000, S. 40-43

ARGL 33, 2004, S. 57

The Pythagorean Inscription on Rosa's London 'Self-Portrait', *Journal of the Warburg
and Courtauld Institutes* 57, 1994, S. 278-283.

Künstlerische und kulturelle Transferprozesse

Portraits of Polish Rulers Produced in Rome, Paris and Antwerp: from Stephen
Bátory to Władysław IV, in: *La storia nell'arte. L'arte nella storia. Relazioni artistiche
fra Italia e Polonia dal medioevo all'età moderna*, hg. von A. Boesten-Stengel, Torun
(erscheint 2012).

(Hrsg. zus. mit T. Wunsch) *Das Bild des Feindes: Die Konstruktion von
Antagonismen und der Kulturtransfer zwischen Ostmitteleuropa, Italien und dem
Osmanischen Reich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Berlin (erscheint 2012).

Die Mongolen in Schlesien: Ein mittelalterlicher Konflikt und seine spätbarocke
Inszenierung in Wahlstatt/ Legnickie Pole, in: *Das Bild des Feindes: Die Konstruktion
von Antagonismen und der Kulturtransfer zwischen Ostmitteleuropa, Italien und dem
Osmanischen Reich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. von E. Leuschner und T.
Wunsch, Berlin (erscheint 2012).

Hans Troschel zum Beispiel: Stilooptionen und Selbstverständnis ausländischer
Kupferstecher im Rom des frühen Seicento, in: *Ein privilegiertes Medium und die
Bildkulturen Europas. Deutsche, niederländische und französische Kupferstecher
und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, hg. von E. Leuschner, München
2012 (im Druck).

Propagating St. Michael in Munich: the New Jesuit Church and Its Early
Representations in the Light of International Visual Communications, in: *Le monde
est une peinture: Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*, hg. von E. Oy-Marra
und V. Remmert, Berlin 2011, S. 177-202.

Die Versuchungen der Jugend. Internationale Bildkulturen der barocken Allegorie am
Beispiel von Venius und Rubens, Cortona und Giordano, *Wiener Jahrbuch für
Kunstgeschichte* 59, 2010, S. 65-85.

Bilder von der Fremde: epistemische und soziale Aspekte der Auslandsaufenthalte
deutschsprachiger Künstler an drei Beispielen (Albrecht Dürer, Joseph Werner,
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein), *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 11, 2010
(Leitthema: Erfahrungsraum Europa), S. 3-24.

Picturing Rubens Picturing. Some Observations on Giordano's 'Allegory of Peace' in the Prado, *Gazette des Beaux-Arts* 139, 1997, S. 195-206.

Reproduktive Verfahren, Bildpublizistik und Bildzensur des 15. bis 19. Jahrhunderts

Johann Friedrich, Joseph and Matthäus Greuter, compiled by J. Diefenbacher, edited by E. Leuschner, *New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts*, Rotterdam 2013.

Begehbare Bilder eines Heiligen Berges: «Il Sacro Monte della Vernia» von Raffaello Schiaminossi und Domenico Falcini, in: *Heilige Landschaft – Heilige Berge, Achter Internationaler Barocksommerkurs Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Einsiedeln 2012 (im Druck).

(Hrsg.) *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, niederländische und französische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, München, Hirmer, 2012 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Bd. 32, im Druck).

Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza, in: *L'incisione veneta del Settecento*, hg. von Giuseppe Pavanello, Venedig 2012, S. 49-73.

Das Gnadenbild zwischen Ästhetik und Bildtheologie: Zur frühen graphischen Reproduktion der Madonna von Mariahilf, in: *Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute*, hg. von J. Probst, Berlin 2011, S. 14-33.

Antonio Tempesta as a Designer of Models for Engraved Frontispieces: A Closer Look at a Drawing in the Musée du Louvre, in: *L'estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, hg. von P. Fuhring, M. Grivel und V. Meyer, Paris 2010, S. 29-34.

The Printing Privilege in Tuscany: Falcini, the Florimis and Callot, *Print Quarterly* 25, 3, 2008, S. 243-254.

(Hrsg. zus. mit A. Brunner) „Fürtrefflich, kunstreich und natürlich“. *Deutsche Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts*, Ausst.Kat. Neue Residenz Passau, Passau, Klinger Verlag, 2005, 75 S. Außerdem Katalogtexte zu:

Lukas Kilian nach Palma Giovane, Anbetung der Hirten, S. 14.

Matthäus Greuter, Aristaeus und Proteus, S. 18.

Matthäus Merian nach Antonio Tempesta, Zwei Schlachtenszenen, S. 20.

Jeremias Wolff exc. nach Antoine Coypel, Amor verlässt Psyche, S. 36

Philipp Andreas Kilian, Hüte meine Schafe, S. 42.

Johann Heinrich Rohde nach Christian Bernhard Rohde, Ecce homo, S. 54.

(Hrsg. zus. mit A. Brunner) *Artificio et Elegantia. Eine Geschichte der Druckgraphik in Italien von Raimondi bis Rosaspina*, Ausst.Kat. Neue Residenz Passau 2003, Regensburg, Schnell & Steiner, 2003, 239 S. Außerdem Katalogtexte zu:

Gian Giacomo Caraglio nach Raffael, Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze, S. 30.
Giovanni Battista Franco, Büssender Hieronymus, S. 42.
Giulio Bonasone nach Raffael, Pietà, S. 44.
Adamo Scultori nach Giulio Romano, S. 48.
Aegidius Sadeler nach Agostino Carracci, Kreuzabnahme, S. 80.
Francesco Villamena nach Paolo Veronese, Darbringung im Tempel, S. 84.
Raffaello Guidi nach Giuseppe Cesari, Hl. Hieronymus, S. 90.
Antonio Tempesta, Pharaos Armee versinkt im Roten Meer, S. 94.
Giovanni Battista Vanni nach Correggio, Johannes der Täufer, S. 114.
Giovanni Benedetto Castiglione, Studienkopf, S. 116.
Carlo Maratta nach Domenichino, Martyrium des Andreas, S. 118.
Salvator Rosa, Il Genio di Rosa, S. 124.
Alessandro Specchi nach Gianlorenzo Bernini, Ziborium in St. Peter, S. 146.
Marco Pitteri nach Giovanni Battista Piazzetta, Apostel Simon, S. 152.
Giovanni Battista Piranesi, Das Pantheon, S. 158.
Cristoforo Dall'Acqua nach Guido Reni, Kleopatra, S. 164.

Besprechung:

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11. August 2003, S. 31.

Censorship and the Market: Antonio Tempesta's 'New' Subjects in the Context of Roman Printmaking ca. 1600, in: *The Art Market in Italy 1400-1700, Papers of a Symposium Held at the Syracuse University in Florence, 2000*, hg. von Sara Matthews-Grieco, Louisa Matthews und Marcello Fantoni, Modena 2003, S. 65-73.

(zus. mit Philippe Rouillard) Metamorphoses of a Plate. The 'Battle of Las Navas de Tolosa' by Villamena after Tempesta, *Print Quarterly* 19, 2002, S. 235-253.

Francesco Villamena's 'Apotheosis of Alessandro Farnese' and Engraved Reproductions of Contemporary Sculpture around 1600, *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 27, 1999, S. 144-167.

The Papal Printing Privilege, *Print Quarterly* 15, 1998, S. 359-370.

Künste und Bildkulturen des 19. bis 21. Jahrhunderts

Maskenschrecken: ein Renaissance-Thema bei Picasso, in: *Dis/simulatio und die Kunst der Maskerade: Verstellung und Täuschung im Barock*, hg. von Christiane Kruse, Wolfenbüttel 2012 (in Vorbereitung).

Die Nation und ihre Kunstgesetze: Ugo Ojettis 'Raffaello e altre leggi' (1921), in: *1861: Kunst auf der Suche nach der Nation*, hg. von Damian Dombrowski, 2012 (in Vorbereitung).

(Hrsg.) *Figura umana: Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919-1939*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2012 (im Druck).

«Der Mensch» als Thema der Zwischenkriegszeit: Schlemmer, Le Corbusier, Melotti und B.B.P.R., in: *Figura umana: Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919-1939*, hg. von E. Leuschner, Petersberg 2012 (im Druck).

Measuring Beauty: Ideal Proportions and the Human Figure ca. 1930, in: *Images of the Body in Architecture. Anthropology and Built Space*, hg. von Kirsten Wagner und Jasper Cepl, Tübingen 2012 (im Druck)

'Les Metamorphoses' von Pablo Picasso: Künstlerische Genese und Beziehung zum Text, in: *Ovids Metamorphosen, zweisprachige Ausgabe*, neu übersetzt und herausgegeben von M. von Albrecht, Stuttgart 2010, S. 1065-1075 (Reihe 'Reclams Bibliothek').

Rules and Rulers: Robert Morris, Canonical Measures and the Definition of Art in the 1960s, *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 60, 2009, S. 139-160.

Wie die Faschisten sich Leonardo unter den Nagel rissen: eine architekturgeschichtliche Station des „Vitruvianischen Menschen“ auf dem Weg zum populären Bild, in: *Beständig im Wandel: Innovationen – Verwandlungen – Konkretisierungen. Festschrift für Karl Möseneder zum 60. Geburtstag*, hg. von C. Hecht, Berlin 2009, S. 425-440.

Besprechung:

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11. März 2009, S. N4: "Als sie Leonardo das Schwarzhemd überstreiften".

Der Himmel über Rom - Zur Anfangssequenz von Federico Fellinis Film 'La Dolce Vita', in: *Kunst und Humanismus. Festschrift für Gosbert Schüßler zum 60. Geburtstag*, hg. von W. Augustyn und E. Leuschner, Passau, Klinger Verlag, 2007, S. 663-686.

Kunst und Architektur der Frühen Neuzeit: Italien

Raffaels 'Leo und Attila': das Bild einer Konfrontation und seine Karriere als Konflikt(lösungs)schema im Cinquecento, in: *Das Bild des Feindes: Die Konstruktion von Antagonismen und der Kulturtransfer zwischen Ostmitteleuropa, Italien und dem Osmanischen Reich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. von E. Leuschner und T. Wunsch, Berlin (erscheint 2012).

Otium und Virtus: Kontemplation als Tugendübung in der Stanza della Solitudine von Caprarola, in: *Leitbild Tugend. Die Virtus-Thematik in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen der Renaissance*, hg. von J. Poeschke und T. Weigel, Münster 2012 (im Druck).

Poised for Flight: Levitating Figures and the Resurrection Theme in Rosa's Oeuvre, in: *Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*, hg. von S. Ebert-Schifferer, H. Langdon und C. Volpi, Rom 2010, S. 239-250.

Women and Masks: the Economics of Painting and Meaning in the *mezza figura* Allegories by Lippi, Dandini and Martinelli, in: *Firenze milleseicentoquaranta: arti, lettere, musica, scienza*, hg. von E. Fumagalli, S. Rossi und A. Nova, Venedig 2010, S. 315-328.

Antonio Tempesta: David décapitant Goliath devant l'armée des Philistins opposée à l'armée d'Israël, in: *La collection Motais de Narbonne. Tableaux français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles*, hg. von S. Loire, Ausst. Kat. Musée du Louvre, Paris 2010, S. 98-99.

The Illustrated Bartsch Commentary, Volume 35: Antonio Tempesta, Part 2, New York, Abaris Books, 2007, 302 S.

Darstellungen Kaiser Konstantins des Großen von Antonio Tempesta, in: A. Demandt und J. Engemann (Hrsg.), *Imperator Caesar Flavius Constantinus - Konstantin der Große, Landesausstellung Rheinland-Pfalz Trier, 2.6. bis 4.11. 2007*, Mainz 2007, Kat. Nr. III.11.1 und III.11.2.

Antonio Tempesta, inventeur d'images savantes dans la Rome baroque, *Nouvelles de l'Estampe* 211, 2007, S. 9-20.

Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2005, 640 S.

Ausgezeichnet mit dem *Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte* 2006, dem *Sonderpreis des Wissenschaftspreises Ostbayern* 2006 und dem *Stipendienpreis des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts Florenz* 2007.

Besprechungen:

Print Quarterly 24, 2007, S. 62-64.

http://www.portalkunstgeschichte.de/buch_medien/buchrezensionen/260.php

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_05&review_id=9283

The Illustrated Bartsch Commentary, Volume 35: Antonio Tempesta, Part 1, New York, Abaris Books, 2004, 274 S.

'Il camin sovrano ...' Zu Federico Zuccaros Tugendbegriff in den Fresken der Galleria und der Architektur seines römischen Künstlerhauses, in: *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform. Akten einer Tagung der Bibliotheca Hertziana und des Schweizer Instituts in Rom 1998*, hg. von T. Weddigen, Basel 2000, S. 169-194.

Drawings by Antonio Tempesta for a 'Gerusalemme Liberata', *Master Drawings* 37, 1999, S. 138-155.

Tempesta at the Capitoline, *The Burlington Magazine* 141, 1999, S. 618-621.

Giordanos graphische Vorlagen. Überlegungen zu Bildern in Frankfurt und Braunschweig, *Pantheon* 52, 1994, S. 184-189.

Kunst und Architektur der Frühen Neuzeit: Niederlande und Deutschland

Michiel Coxcie in Italy, in: *Michiel Coxcie (1499-1593): the Flemish Raphael*, Ausst. Kat. Museum M van Leuven, hg. von K. Jonckheere, 2013 (in Vorbereitung).

(Hrsg. zus. mit N. Büttner und U. Heinen) *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst. Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts*, 2012 (in Vorbereitung).

Michelangelos „Weltgericht“ und die Rezeption italienischer Kunst in Antwerpen zwischen 1585 und 1608, in: *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst. Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts*, hg. von E. Leuschner, N. Büttner und U. Heinen, 2012 (in Vorbereitung).

Michiel Coxcié's Last Works and the Beginnings of Rubens: Constructions of Artistic Continuity in Late Sixteenth Century Flemish Art, in: *Le grand âge et ses oeuvres ultimes (XVI^{ème}-XXI^{ème} siècles)*, hg. von D. Bodart und V. Meyer, Poitiers 2012 (im Druck).

Innovation ohne den Großen Innovator? Zur Modernisierung der Antwerpener Kunst während der Abwesenheit von Rubens (1600-1608), in: *Novità. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600*, hg. von U. Pfisterer und G. Wimböck, Berlin 2011, S. 171-186.

Omnem lapidem movere: Modelle und Motivationen der Architektur- und Kunstpolitik Wolf Dietrich von Raitenaus, in: *Höfe und Residenzen geistlicher Fürsten, Strukturen, Regionen und Salzburgs Beispiel in Mittelalter und Neuzeit*, hg. von W. Wüst, G. Ammerer, I. Hanneschläger und J. P. Niederkorn, Ostfildern 2010 (Residenzenforschung, Bd. 24), S. 171-189.

Krieg als Ereignis der Malerei: Schönfelds militärische Themen, in: Ausst. Kat. *Johann Heinrich Schönfeld: Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen*, hg. von T. Hirthe, Staatsgalerie Stuttgart und Zeppelin Museum Friedrichshafen, Köln 2009, S. 188-191. Außerdem Katalogtexte zu:

Gideon prüft sein Heer (KHM Wien), S. 193.

Gideon prüft sein Heer (Potsdam/Sanssouci), S. 197.

Gideon prüft sein Heer (Kremsier), S. 199.

Hannibal schwört den Römern die Feindschaft, S. 201.

Soldaten im Biwak, S. 205.

Bildnis eines Soldaten, S. 207.

Halt vor dem Gasthaus, S. 209.

A Grisaille Oil Sketch from the "De Backer Group" and Workshop Practices in Sixteenth Century Antwerp, *The Metropolitan Museum Journal* 43, 2008, S. 99-110.

Defining De Backer. New Evidence on the Last Phase of Antwerp Mannerism before Rubens, *Gazette des Beaux-Arts* 143, 2001, S. 167-192.

Cephalus gibt sich Procris zu erkennen. Zu einer Radierung des Johann Liss, in: *Ovid. Werk und Wirkung. Festschrift für Michael von Albrecht*, hg. von W. Schubert, Frankfurt/M. 1998, S. 1123-1133.

Antwerpener Akte. Zum Kontext eines Bildes von Jacob de Backer, *Südthüringer Forschungen* 29, 1996, S. 5-21.

Ein unbekanntes Hauptwerk von Jacob de Backer in Meiningen, *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1994, S. 51-63.

Kunst der Frühen Neuzeit: Frankreich

Catonem narrare: Charles Le Brun as Reader and Painter of a Stoic's Suicide, in: *The Artist as Reader. On Education and Non-Education of Early Modern Artists* (Intersections. Yearbook for Early Modern Studies 16, 2010 [2012]).

Aux sources de l'art de Déruet, in: Ausst. Kat. *Amazones & cavaliers: hommage à Claude Déruet (v. 1588-1660)*, hg. von S. Harent, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy 2008, S. 11-17.

Kunst und Architektur des Mittelalters

Die Verkündigung der Verkündigung: Zur internationalen Verbreitung des mittelalterlichen Gnadenbildes von SS. Annunziata über die Reproduktionsgraphik, in: *Das Gnadenbild der Santissima Annunziata in Florenz: Verehrung - Verbreitung – Verwandlung*, hg. von H. Damm (Themenheft der Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz) 2012 (Manuskript beim Herausgeber).

Authentische Orte des Franziskus in Mittelalter und Früher Neuzeit: Memorial- und Legitimationsfunktionen künstlerischer Ausgestaltung, *Archiv für Kulturgeschichte* 92, 2010, S. 47-82.

Das Bild des gotischen Doms – Ansichten und Manipulationen vom Spätmittelalter bis zur Klassischen Moderne, in: *Der Passauer Dom des Mittelalters. Vorträge des Symposiums Passau, 12. bis 14. März 2007*, hg. von M. Hauck und H.W. Wurster, Passau 2009, S. 305-326.

Hierarchia Angelorum. Die mittelalterliche Engelslehre in den Mosaiken des Florentiner Baptisteriums, in: *Jakobs Traum. Zur Bedeutung der Zwischenwelt in der Tradition des Platonismus. Vorträge eines fachübergreifenden Kolloquiums am Seminar für Klassische Philologie der Universität Mannheim*, hg. von Hans-Jürgen Horn, St. Katharinen 2002 (Itinera Classica, Bd. 1), S. 95-106.

Rezensionen, Tagungsberichte

Marcia Hall, *The Sacred Image in the Age of Art*, New Haven 2010, in: *kunstform* 2012 (in Vorbereitung).

Credo. Meisterwerke der Glaubenskunst, hg. von Alexandra Dern und Ursula Härting, Ausst. Kat., Mettingen 2010, in: *Kunstchronik* 64, 2011, S. 578-581.

Druckgraphik: Zwischen Reproduktion und Invention, hg. von M. A. Castor, J. Kettner, C. Melzer, C. Schnitzer, Berlin und München 2010 (Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, Passagen/Passages, vol. XXXI), in: *Print Quarterly* 2011, S. 92-96.

Christopher L.C. Witcombe, Print Publishing in Sixteenth-Century Rome: Growth and Expansion, Rivalry and Murder, London 2008, in: *Kunstchronik* 63, 2010, S. 367-370.

Geometrie der Figur: Luca Cambiaso und die moderne Kunst, Ausst.Kat. Landesmuseum Osnabrück 2007, hg. von H. Schulz, in: *kunstform* 8, 2007
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_06&review_id=12843

Elizabeth Cropper, The Domenichino Affair, New Haven und London 2005, in: *Kunstchronik* 60, 2007, S. 133-141.

Gert Theile, Anthropometrie. Zur Vorgeschichte des Menschen nach Maß, München 2005, in: *Journal für Kunstgeschichte* 10, 2006, S. 198-204.

Glaube Macht Kunst: Antwerpen - Frankfurt um 1600, Ausst.Kat. Historisches Museum Frankfurt am Main und Hessenhuis Antwerpen, hg. von F. Berger, Frankfurt am Main 2005, in: *kunstform* 7, 2006.
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_10&review_id=10990

Jörg Diefenbacher, Die Schwalbacher Reise, gezeichnet von Anton Mirou, in Kupfer gestochen von Matthäus Merian d. Ä., 1620, Mannheim 2002, in: *Master Drawings* 44, 2006, S. 89-92.

Pierre-Jean Mariette, Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal, hg. von Marie Thérèse Mandroux-França, Maxime Préaud und Philippe Rouillard, 3 Bde., Lissabon und Paris, 2003, in: *Journal für Kunstgeschichte* 9, 2005, S. 262-267.

Die Renaissancemedaille in Italien und Deutschland. Internationale Tagung an der Universität Bonn, 24. und 25. Oktober 2003, in: *Kunstchronik* 57, 2004, S. 450-54.

Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit, hg. von Corinna Höper, Stuttgart 2001, in: *Kunstchronik* 56, 2003, S. 165-169.

Simone Twiehaus, Dionisio Calvaert (um 1540-1619). Die Altarwerke, Berlin, Reimer, 2002, in: *Kunstform* 4, 2003.
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2003_12&review_id=1447

Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale, hg. von Franca Falletti und Jonathan Katz Nelson, Ausst.Kat. Galleria dell'Accademia, Florenz 2002, in: *Journal für Kunstgeschichte* 7, 2003, S. 48-55.

John Roger Paas (Hrsg.), Augsburg, die Bilderfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der Frühen Neuzeit (= Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen; Bd. 21), Augsburg, Wißner, 2001, in: *kunstform* 3, 2002.
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2002_10&review_id=3521

Karl Clausberg, Neuronale Kunstgeschichte, Wien/New York 1999, in: *Journal für Kunstgeschichte* 5, 2001, S. 103-107.

Karen-Edis Barzman, The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno, Cambridge 2000, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. August 2001, S. 46.

Jan van der Stock, Printing Images in Antwerp: The Introduction of Printmaking in a City, Fifteenth Century to 1585, Rotterdam 1999, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. Juni 2000, S. 56.

Marcia Hall, After Raphael: Painting in Central Italy in the Sixteenth Century, Cambridge/Mass. 1999, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. März 2000, S. 57.

Judikje Kiers und Fieke Tissink (Hrsg.), Das Goldene Zeitalter der Niederländischen Kunst. Gemälde, Skulpturen und Kunsthandwerk des 17. Jahrhunderts in Holland. Katalog zur Ausstellung 'Der Glanz des Goldenen Jahrhunderts' im Rijksmuseum Amsterdam, Stuttgart, Belser, 2000, in: *kunstform* 1, 2000.
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2000_02&review_id=5585

Hans Belting, Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst, München 1998, in: *Journal für Kunstgeschichte* 4, 2000, S. 151-159.

Michael Bury, Antonio Tempesta as Printmaker: Invention, Drawing and Technique, in: *Drawing 1400-1600. Invention and Innovation*, hg. von S. Currie, Ashgate Press 1998, S. 189-205, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19. Mai 1999, S. N6 (Geisteswissenschaften).

Alessandra Baroni Vannucci, Jan van der Straet detto Giovanni Stradano. Flandrus pictor et inventor, Mailand 1997, in: *Journal für Kunstgeschichte* 3, 1999, S. 74-79.

Hans Vlieghe, Flemish Art and Architecture 1585-1700 (Pelican History of Art), New Haven/London 1998, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10. Mai 1999, S. 56 (wieder abgedruckt in: *Ein Bücher-Tagebuch. Buchbesprechungen aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung*, Frankfurt 1999, S. 781-784).

Tagungsbericht: Hendrick Goltzius in Italien (Giornata di Studi an der Bibliotheca Hertziana), *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. Dezember 1998, S. N 5 (Geisteswissenschaften).

Ugo Ruggeri, Pietro e Marco Liberi: Pittori nella Venezia del Seicento, in: *Journal für Kunstgeschichte* 2, 1998, S. 63-69.

Lyckle de Vries, Gerard de Lairese. An Artist between Stage and Studio, Amsterdam 1998, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26. Oktober 1998, S. 12.

Francesca Consagra, The De Rossi Family Print Publishing Shop. A Study in the History of the Print Industry in Seventeenth-Century Rome, Diss. Baltimore 1992, und Anna Grelle Iusco, L'Indice delle stampe De Rossi. Contributo alla storia di una stamperia romana, Rom 1996, in: *Kunstchronik* 1998, S. 560-565.

Lexikonartikel

Raffaello Guidi, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 65, Leipzig 2009, S. 173-174.

Francesco Fulcaro, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 46, Leipzig 2005, S. 253-254.

Etienne Dupérac, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 31, Leipzig 2002, S. 42.

Marco Dente, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 26, Leipzig 2000, S. 183-184.

Jérôme David, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 24, Leipzig 2000, S. 440-441.

Camillo Cungi, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 23, Leipzig 1999, S. 103-104.

Michiel Coxcie, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 22, Leipzig 1999, S. 89-92.

Gillis Coignet, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 20, Leipzig 1998, S. 179-180.

Luca Ciamberlano, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 19, Leipzig 1998, S. 129-130.

Zeitungsartikel (Auswahl)

Ausstellungsbericht: Luca Cambiaso, un maestro del Cinquecento europeo, Palazzo Ducale und Palazzo Rosso, Genua 2007, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18. April 2007, S. 42.

Ausstellungsbericht: Prenten in de Gouden Eeuw, Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam 2006, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. März 2006, S. 41.

Weißer geht's kaum: Die ökologisch vorbildliche Außensanierung des Passauer Doms, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14. Januar 2004, S. 34.

Rettung zuletzt: Der italienische Staat hat den Palazzo Giustiniani-Odescalchi übernommen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27. März 2003, S. 42.

Ausstellungsbericht: La morte e la gloria. Apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria, Neue Sakristei von S. Lorenzo, Florenz 1999, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10. Juni 1999, S. 51.

Ein unbekanntes Werk Tischbeins für das Goethe-Museum Rom, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 16. Januar 1999, S. 41.