

Dr. Corinna Dziudzia (Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt) & **Prof. Dr. Kirsten von Hagen** (Universität Gießen)

An der Peripherie? Europäische Autorinnen der Frühen Neuzeit bis heute



Online-Studentage

Donnerstag, 02.11.23, 9 c.t.-13 Uhr

Corinna Dziudzia & Kirsten von Hagen: Einführung Europäische Autorinnen an der Peripherie

Andrea Hofmann (Mainz): Schreiben als weibliche Andachtspraxis

Astrid Dröse (Tübingen): Aufklärungsfeminismus und europäischer Kulturtransfer. Neue Perspektiven auf Christiana Mariana von Ziegler

Maria Becker (Jena): „Denn freilich ist Rom selbst nur ein grosses Mausoleum!“ Friederike Bruns Italienlyrik um 1800

Dirk Schuck (Erfurt): Mary Wollstonecraft und der Kanon

Donnerstag, 14.12.23, 9 c.t.-13 Uhr

Gudrun Weiland (Berlin): Wie die Spuren eines Schiffes im Meer. Dichterinnen des 17. Jhd. über ihre Anwesenheit in der Geschichte

Corinna Dziudzia (Erfurt): Aus dem Archiv – Spurensuche peripheren Wissens

Nikolas Immer (Braunschweig): Im Schatten Schillers? Über die ‚Klassikerinnen‘ Caroline u. Charlotte v. Lengefeld

Rikka Rossi (Helsinki): Finnish women authors and the 19th-century European naturalism

Donnerstag, 11.01.24, 9 c.t.-13 Uhr

Julia Kühn (Hong Kong/Groningen): Marginalisation within Marginalisation? The case of Popular Victorian Women Authors

Annette Simonis (Gießen): „Im Vogelhaus“ — Gwendolin Howard (1894-1973), die (zeitgenössische) Ornithologie und die (literarische) Nachwelt

Kirsten von Hagen (Gießen): Mode und Moderne – Schreibende Frauen um 1900

Raul Calzoni (Bergamo): Marginalisierungsprozesse der ‚neuen Frau‘ in Irmgard Keuns Gilgi– eine von uns, Das kunstseidene Mädchen und Nach Mitternacht

Donnerstag, 15.02.24, 9 c.t.-13 Uhr

Christian Flow (Mississippi State): Encountering Huberia: Prof. Gesner and Granddaughter.

Holt Meyer (Erfurt): Aljas Berliner Briefe ohne Šklovskij und Elsas Pariser Romane ohne Aragon – Ein Versuch, Mlle Kagan, Mme Triolet und deren souveränes Schreiben freizulegen

Nikolina Hatton (München): Politics and Isolation in the Poetry of Hester Pulter and Lucy Hutchinson

Marina Hertrampf (Passau): Migrantin, Autorin und exophon: Shumona Sinha, eine französische Autorin am Rand?