

Teil 3: Verstehen und Bearbeiten eines Lesetextes und wissenschaftssprachlicher Strukturen – Lösungsschlüssel

Arbeitszeit: 90 Minuten

A: Aufgaben zum Leseverstehen

1. Welche Überschrift passt zu welchem Abschnitt?

Schreiben Sie die Zahlen des Abschnitts vor die passende Überschrift. Nicht alle Überschriften passen!

2	Studium und erste künstlerische Aktivitäten
4	Ein belgischer Künstler kommt nach Thüringen
6	Henry van der Velde als Architekt in Weimar
5	Reduktion und Abstraktion als neue Gestaltungsideen
---	Van der Veldes künstlerische Tätigkeit während des Ersten Weltkrieges
8	Geistiger Vater des Bauhauses
3	Entstehung neuer künstlerischer Stilrichtungen um 1900
1	Ein Universalkünstler wird gefeiert

je 4 P. _____ / 32 Punkten

2. Weshalb wird Henry van der Velde oft als „Alleskünstler“ bezeichnet?

Vervollständigen Sie den folgenden Satz.

Aufgrund **seiner Tätigkeit als Designer, Architekt und Maler /**

oder

Aufgrund **seines vielseitigen künstlerischen Schaffens / seiner künstlerischen Vielfalt**

oder

Aufgrund **des Entwerfens von Möbeln, Innenräumen, Kleidung, Bestecken, Porzellan, Stoffen und weiteren Gebrauchsgegenständen**

nennt man Henry van der Velde oft „Alleskünstler“.

_____ / 12 Punkten

3 Welche der folgenden Aussagen stimmen mit dem Text überein? Welche nicht?

Geben Sie immer die Zeile der entsprechenden Textstellen an. Begründen Sie kurz in Stichworten, warum die Aussagen nicht mit dem Text übereinstimmen.

a) Van der Velde strebte zuerst eine Karriere als Staatsbeamter an.

richtig falsch Zeile/n: **12 / 13**

Begründung: **das war der Wunsch seiner Eltern**

b) Der Künstler war von den französischen Impressionisten stark beeindruckt.

richtig falsch Zeile/n: **16 / 17**

Begründung: -----

c) Auf der Kunstakademie lernte van der Velde, Kunst für den Alltag zu entwerfen.

richtig falsch Zeile/n: **14 / 15**

Begründung: **er studierte Malerei**

_____ / 40Punkten

4. Erklären Sie den Begriff „Kultureller Epochenwechsel“ (Zeile 20) aus dem Kontext mit eigenen Worten und in einem vollständigen Satz.

Man wollte sich nicht mehr am Historismus / an alten Zeiten und Stilen orientieren. / Es entstand der Jugendstil, der als etwas Neues angesehen wurde.

_____ / 20 Punkten

5. Nennen Sie berufliche und künstlerische Tätigkeiten von Henry van der Velde, die mit seiner Weimarer Zeit verbunden sind.

Vervollständigen Sie die Tabelle in Stichpunkten.

berufliche Tätigkeit	künstlerische Tätigkeit
<ul style="list-style-type: none"> Direktor der Kunstgewerbeschule <p>oder</p> <p>Hochschullehrer</p>	<p>z.B. Entwurf von Gebäuden (für die Kunstschule, Kunstgewerbeschule), Möbeln, Gebrauchsgegenständen (Lampen, Geschirr, Brieföffner)</p>

_____ / 24 Punkten

6. Welche Aspekte kennzeichnen Henry van der Veldes künstlerische Ideen?

Geben Sie vier Aspekte in Form einer Liste.

z.B.

- „**Kraft der Linie**“
- **Abstraktion**
- **Freude an einer zunehmenden Reduktion**
- **Zweckmäßige Gestaltung der Gegenstände**
- **Harmonisches Einfügen in die Umgebung**
- **Überwindung des Prunks des Historismus**

_____ / 24 Punkten

7. Welche Gemeinsamkeiten der beiden Künstler Henry van der Velde und Martin Gropius werden im Text genannt? (2 Fakten)

Formulieren Sie mit eigenen Worten vollständige Sätze.

vertraten eine neue Auffassung in der Architektur

oder

wehrten sich gegen die Massenherstellung

oder

wollten Brücke bauen zwischen Kunst und industrieller Produktion.

_____ / 24 Punkten

8. Worauf bezieht sich ... ?

Antworten Sie kurz.

a) „dort“ (Zeile 25) auf **Weimar**

b) „die“ (Zeile 45) auf **Gebäude**

c) „dies“ (Zeile 72) auf **Manifest des Bauhauses**

oder:

„Das Endziel aller bildnerischen ... Steigerung des Handwerkers.“

_____ / 24 Punkten

_____ / 200 Punkten

B: Aufgaben zu den wissenschaftssprachlichen Strukturen

1. Was bedeutet *sowohl... als auch...* in folgendem Satz?

Dem belgischen „Alleskünstler“ Henry van der Velde widmen sowohl Thüringen als auch Sachsen zu seinem 150. Geburtstag in diesem Jahr zahlreiche Ausstellungen. (Zeilen 2-4)

In Thüringen und in Sachsen gibt es Ausstellungen.

_____ / 5 Punkten

2. Wodurch lässt sich die Formulierung *und zwar* im vorliegenden Satz ersetzen?

Er ging zunächst in die Schweiz, dann in die Niederlande und wurde erst 1925 wieder in seiner Heimat Belgien tätig, und zwar als Professor. (Zeilen 51-53)

Er arbeitete in Belgien als Professor.

_____ / 5 Punkten

3. Füllen Sie die Lücken aus, ohne die Textinformation zu verändern.

a) *Nach Abschluss seines Studiums ging er nach Paris, wo er sich von den Impressionisten stark beeindruckt ließ. (Zeilen 15-17)*

Nachdem er sein Studium abgeschlossen hatte,

*ging er nach Paris, wo **er von den Impressionisten stark beeindruckt***

wurde.

_____ / 20 Punkten

- b) Der unkonventionelle Hochschullehrer revolutionierte im provinziellen und konservativen Weimar den Lehrbetrieb mit dem Ziel, fähige Zeichner, Keramiker und Modelleure auszubilden. (Zeilen 29-32)

Der Lehrbetrieb **wurde von dem unkonventionellen Hochschullehrer**

im provinziellen und konservativen Weimar **revolutioniert**. Das geschah,

damit fähige Zeichner, Keramiker und Modelleure **ausgebildet werden konnten**.

_____ / 15 Punkten

- c) Abstraktion und die Freude an einer zunehmenden Reduktion der Form waren ihm wichtig. (Zeilen 38-39)

Abstraktion und die Freude an einer Form, die **zunehmend reduziert**

wurde, waren ihm wichtig.

_____ / 10 Punkten

- d) In Weimar entwarf Henry van der Velde Gebäude sowohl für die Großherzogliche Kunstschule als auch für die Kunstgewerbeschule, die bis zum heutigen Tag nutzbar sind. (Zeilen 44-46) (15 Punkte)

In Weimar entwarf Henry van der Velde Gebäude **einerseits/ zum einen**

für die Großherzogliche Kunstschule **und andererseits/ zum anderen** für die

Kunstgewerbeschule, die bis zum heutigen Tag **genutzt werden können / zu nutzen sind/ die sich ... nutzen lassen**.

_____ / 15 Punkten

- e) Die späteren Bauten, die er entwarf, sind unaufdringlich. (Zeilen 56-57)

Die späteren von **ihm entworfenen Bauten**

sind unaufdringlich.

_____ / 10 Punkten

- f) Als im Jahre 1919 das Staatliche Bauhaus durch Zusammenlegung der Großherzoglichen Kunstschule und der Kunstgewerbeschule gegründet wurde, schlug van der Velde Walter Gropius als Direktor vor. (Zeilen 62-64)

Bei **Gründung des Staatlichen Bauhauses** durch

Zusammenlegung der Großherzoglichen Kunstschule und der Kunstgewerbe-

schule im Jahre 1919 schlug van der Velde Walter Gropius als Direktor vor.

_____ / 10 Punkten

- g) Das Leitbild des Bauhauses bestand darin, die Architektur als Gesamtkunstwerk mit den anderen Künsten zu verbinden. Deshalb heißt es im Gründungsmanifest: „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau! Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers.“ (Zeilen 68-72)

Das Leitbild des Bauhauses bestand darin, die Architektur als Gesamtkunstwerk

mit den anderen Künsten zu verbinden. Deshalb heißt es im Gründungsmanifest,

dass das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit **der Bau sei**.

Architekten, Bildhauer, Maler, **sie** alle **müssten** zum

Handwerk zurück! Der Künstler **sei** eine Steigerung des Handwerkers.

_____ / 10 Punkten

Gesamtpunktzahl _____ / 100 Punkten