

Publikationen

Monographie

Bredenbach, Anna Magdalena: *Geschichten vom Umbruch. Musikhistorische Darstellungen der Jahrzehnte um 1900 in narratologischer Perspektive* (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 5), Mainz 2018.

Editionen

Bredenbach, Anna Magdalena / Krebs, Sharon / Krebs, Harald (Hrsg.): *Ich denke dein. Lieder Josephine Caroline Langs*. Wissenschaftlich-kritische Edition. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, in Vorbereitung (voraussichtlich 2027).

Aufsätze

Bredenbach, Anna Magdalena: „„Seiner getreuen Mutter, der liederreichen Josefine Lang-Köstlin“. Die Verschränkung von Musik- und Familiengeschichte in den Schriften Heinrich Adolf Köstlins“, in: *Musik_Familie. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hrsg. von Melanie Unseld u.a. [i. V., erscheint vorauss. 2027].

Bredenbach, Anna Magdalena: „Josephine Lang, *Mignons Klage* op. 10 Nr. 2“, in: *Musik im Zentrum. Taktvolle Analysen zum Gedenken an Manfred Hermann Schmid* (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft), hrsg. von Thomas Schipperges u.a., Wien 2026, S. 155-156.

Bredenbach, Anna Magdalena: „„Always a Delight for the Audience“. The Songs of Josephine Lang in Munich's Musical Life, 1827–1842“, in: *PlaySpace* 4 (2025), Nr. 1, *Voices of Women*, S. 24-41.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Das Madrigal erzählen. Alfred Einsteins Gattungsgeschichte in narratologischer Perspektive“, in: *troja. Jahrbuch für Renaissancemusik* 20 (2022) [erschienen 2025], S. 73-99.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Orientalische Verheißung in akustischen Gegenwelten. Das Motiv der Lotosblume bei Carl Loewe, Robert Schumann, Franz Lachner und Clara Schumann“, in: *„Kannst du das Lied verstehn?“. Botanische Bildsprache in Gedichten und ihren Vertonungen*, hrsg. von Tatjana Dravenau und Lydia Doliva, Münster 2025, S. 157-169.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Die Tonkunst mußte vielfach der Kochkunst weichen“. Zum Einfluss von Beziehungen, Netzwerken und Orten auf das kulturelle Handeln Josephine Langs in ihrer Tübinger Zeit“, in: *(Wahl-)verwandtschaften. Gemeinschaftliches kulturelles Handeln* (Musik – Kultur – Gender 21), hrsg. von Maren Bagge, Christine Fornoff-Petrowski, Anna Ricke und Susanne Rode-Breyman, Köln 2025, S. 121-138.

Bredenbach, Anna Magdalena/Weidner, Verena: „Disziplinenübergreifende Wissenschaftspraxis – Ein universitäres Seminarprojekt als Kooperationsanlass für Musikwissenschaft und Musikpädagogik“, in: *Die Musikforschung* 77 (2024), Nr. 4, S. 344-363.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Arnold Schönberg in der Musikgeschichtsschreibung“, in: *Schönberg Handbuch*, hrsg. von Andreas Meyer, Ullrich Scheideler und Therese Muxeneder, Kassel u.a. 2023, S. 426-432.

Bredenbach, Anna Magdalena/Ehm, Matthias: „Vollkommenste musikalische Freude. Die Tübinger Komponistin Josephine Lang“, in: *Tübinger Blätter* 109 (2023), S. 34-37.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Quelltexte, Paratexte und Geschlechterstereotypen. Erzählstrategien in *Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach*“, in: *Bach bearbeitet. Bericht über die Tagung im Rahmen des 93. Internationalen Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft in Tübingen (=Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 35)*, hrsg. von Christina Richter-Ibáñez und Thomas Schipperges, Tübingen 2022, S. 263-292.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Musikgeschichtliche Erzählungen in Schulbüchern für die Sekundarstufe II“, in: *Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Renaissance einer Wechselbeziehung verwandter Disziplinen (=Kompendien Musik 11)*, hrsg. von Claudia Breiffeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder, Laaber 2021, S. 251–265.

Bredenbach, Anna Magdalena: „*Musik um uns* 1958 bis 2017. Musikhistorische Narrationen der Jahrzehnte um 1900 in verschiedenen Auflagen eines Schulbuchs“, in: *Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück*, hrsg. von Dietrich Helms, Osnabrück 2020, S. 317-334.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Abkehr von der Moderne? Geschichten und Gegengeschichten der Musikgeschichtsschreibung am Beispiel eines *Master Narratives* um *Elektra* und *Der Rosenkavalier* im *Neuen Handbuch der Musikwissenschaft*“, in: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 48 (2019) Nr. 1: *Argumentation – Narration – Persuasion*, S. 71-87.

„Jubal, inventor musicae – zur Geschichte eines *Master Narratives*“, in: *Musiktheorie* 32 (2017) Nr. 3, S. 197–212.

Bredenbach, Anna Magdalena: „Musikalische Analyse und ihre Figuren im historiographischen Kontext“, in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – „Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog“*, hrsg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>], Mainz 2016 [urn:nbn:de:101:1-201609131270].

Lexikonartikel

Bredenbach, Anna Magdalena: Artikel „Marie Wittich“, in: *Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hrsg. von Beatrix Borchard, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 05.11.2012. URL: http://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A_lexartikel/lexartikel.php?id=witt1862.

Bredenbach, Anna Magdalena: Artikel „Annie Krull“, in: *Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hrsg. von Beatrix Borchard, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 24.06.2013. URL: http://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A_lexartikel/lexartikel.php?id=krul1876.

Bredenbach, Anna Magdalena: Artikel „Radio-Sinfonieorchester Stuttgart“, „Stuttgarter Symphoniker“ und „Bergische Philharmonie Wuppertal“ im *Lexikon des Orchesters*, Laaber 2021.

Rezensionen

Bredenbach, Anna Magdalena: „[Rezension von] TOBIAS BLEEK: Im Taumel der Zwanziger. 1923: Musik in einem Jahr der Extreme. Kassel u. a.: Bärenreiter 2023“, in: *Die Musikforschung* 77 (2024), Nr. 3. S. 285-288.

Bredenbach, Anna Magdalena: „[Rezension von] ANNA RICKE: Smaragda Eger-Berg (1886–1954). Bohemienne–Musikerin–Schwester. Bedingungen künstlerischer Emanzipation in der Wiener Moderne“, in: *Die Musikforschung* 77 (2024), Nr. 4, S. 446-448.

Redaktionelle Mitarbeit

Komponistinnen. Tübinger Musikfest. 29. September-8. Oktober 2023 [Programmbuch des Tübinger Komponistinnenfestivals: 158 S.]

Redaktionsleitung: *Bach bearbeitet. Tübingen 28.9.-7.10.2018*, Tübingen 2018 [Programmbuch des 93. Bachfests der Neuen Bachgesellschaft: 258 S.].

Joachim Kremer/Norbert Haag/Sabine Holtz (Hrsg.), *Die Kantate im deutschen Südwesten. Quellen, Repertoire und Überlieferung 1700–1770*, (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 6), Mainz 2021.

Andreas Meyer/Christina Richter-Ibáñez (Hrsg.), *Übergänge. Neues Musiktheater – Stimmkunst – Inszenierte Musik* (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 4), Mainz 2016.

Cordula Pätzold/Caspar Johannes Walter (Hrsg.), *Mikrotonalität. Praxis und Utopie* (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 3), Mainz 2014.

#Jahrbuch Musik und Gender