

## Publikationen

### Monographie

*Geschichten vom Umbruch. Musikhistorische Darstellungen der Jahrzehnte um 1900 in narratologischer Perspektive (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 5)*, Mainz 2018.

### Aufsätze

„Arnold Schönberg in der Musikgeschichtsschreibung“, in: *Schönberg Handbuch*, hrsg. von Andreas Meyer, Ullrich Scheideler und Therese Muxeneder, Kassel u.a. [im Druck].

„Quelltexte, Paratexte und Geschlechterdiskurse. Esther Meynells *Little Chronicle of Magdalena Bach*“, in: *Tagungsbericht „Bach bearbeitet: vor Bach – Bach und seine Zeit – nach Bach“*, hrsg. von Christina Richter- Ibáñez und Thomas Schipperges, Tübingen [im Druck].

„Musikgeschichtliche Erzählungen in Schulbüchern für die Sekundarstufe II“, in: *Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Renaissance einer Wechselbeziehung verwandter Disziplinen (=Kompendien Musik 11)*, hrsg. von Claudia Breiffeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder, Laaber 2021, S. 251–265.

„Musik um uns 1958 bis 2017. Musikhistorische Narrationen der Jahrzehnte um 1900 in verschiedenen Auflagen eines Schulbuchs“, in: *Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück*, hrsg. von Dietrich Helms, Osnabrück 2020, S. 317-334.

„Abkehr von der Moderne? Geschichten und Gegengeschichten der Musikgeschichtsschreibung am Beispiel eines *Master Narratives* um *Elektra* und *Der Rosenkavalier* im *Neuen Handbuch der Musikwissenschaft*“, in: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 48 (2019) Nr. 1: *Argumentation – Narration – Persuasion*, S. 71-87.

„Jubal, inventor musicae – zur Geschichte eines *Master Narratives*“, in: *Musiktheorie* 32 (2017) Nr. 3, S. 197–212.

„Musikalische Analyse und ihre Figuren im historiographischen Kontext“, in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – „Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog“*, hrsg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>], Mainz 2016 [urn:nbn:de:101:1-201609131270].

### Lexikonartikel

Artikel „Marie Wittich“, in: *Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hrsg. von Beatrix Borchard, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 05.11.2012. URL: [http://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A\\_lexartikel/lexartikel.php?id=witt1862](http://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A_lexartikel/lexartikel.php?id=witt1862).

Artikel „Annie Krull“, in: *Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hrsg. von Beatrix Borchard, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff.

Stand vom 24.06.2013. URL: [http://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A\\_lexartikel/lexartikel.php?id=krul1876](http://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A_lexartikel/lexartikel.php?id=krul1876).

Artikel „Radio-Sinfonieorchester Stuttgart“, „Stuttgarter Symphoniker“ und „Bergische Philharmonie Wuppertal“ im *Lexikon des Orchesters*, Laaber 2021.

### Redaktionelle Mitarbeit

Redaktionsleitung: *Bach bearbeitet. Tübingen 28.9.-7.10.2018*, Tübingen 2018 [Programmbuch des 93. Bachfests der Neuen Bachgesellschaft: 258 S.].

Joachim Kremer/Norbert Haag/Sabine Holtz (Hrsg.), *Die Kantate im deutschen Südwesten. Quellen, Repertoire und Überlieferung 1700–1770*, (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 6), Mainz 2021.

Andreas Meyer/Christina Richter-Ibáñez (Hrsg.), *Übergänge. Neues Musiktheater – Stimmkunst – Inszenierte Musik* (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 4), Mainz 2016.

Cordula Pätzold/Caspar Johannes Walter (Hrsg.), *Mikrotonalität. Praxis und Utopie* (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 3), Mainz 2014.

### Nicht publizierte Vorträge

- 2021 Fach- und Sachgeschichten. Zur Funktion musikwissenschaftlicher Fachgeschichte innerhalb musikhistorischer Narrative (Tagung „Narrating Musicology“, Bern)
- 2018 „Narrationen der Musikgeschichtsschreibung um 1900 am Beispiel von Mahlers siebter Symphonie“ (Musikhochschule Karlsruhe)  
  
„Geschichten vom Umbruch. Erzählstrategien von Schulbüchern in synchroner Perspektive“ (Jahrestagung der MFÖ, Wien)
- 2017 „Von der Aufführungspraxis zur Interpretationsforschung“ (Ringvorlesung „Kammermusik interpretieren. Neue Perspektiven auf das romantische Repertoire“, Stuttgart)
- 2016 „„Das tue ich nicht, ich bin eine anständige Frau‘. Inszenierungen von Weiblichkeit in Richard Strauss’ Opern *Salome* und *Elektra*“  
  
„Mythologisches, religiöses und historisches Erzählen in den Anfängen der Musikgeschichtsschreibung“ (im Rahmen der Disputation der Dissertation, Stuttgart)

- 2014 „Musikgeschichte erzählen in Schulbüchern“  
(Europäisches Doktorandenkolloquium Musikpädagogik, Salzburg)  
  
„Richard Strauss in musikgeschichtlichen Überblickswerken: Ein narratologischer Blick auf ‚kanonische‘ Texte der Historiographie seit den 1980er Jahren“  
(GfM-Jahrestagung, Greifswald)
- 2013 „Musikgeschichte in Schulbüchern“  
(Workshop „Musikgeschichte entdecken“ des „Stuttgarter Modells“, Stuttgart)
- 2012 „Musikgeschichtsschreibung aus narratologischer Perspektive“  
(Assoziiertentag der „AG Erzählforschung“ am „Zentrum für Erzählforschung“, Bergische Universität Wuppertal)
- 2010 „Zwischen Anekdote und Biographie. Das Komponistenporträt in Schulbüchern“  
(Symposium „Komponistenbiographien. Vermittlungskonzepte im Musikunterricht und in ausgewählten Medien“, Stuttgart)