

## Nicht publizierte Vorträge

- 2024 Von „achtungsvoll zugeeignet“ bis „liebend gewidmet“. Die Widmungspraxis Josephine Langs (1815-1880)  
(Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2024, Köln)
- Zeitungen als Zugangsmöglichkeit zu musikbezogenen Lebenswelten. Musikalischer Alltag im München der 1830er Jahre  
(Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik 2024, Linz)
- Die *Kleine Chronik der Anna Magdalen Bach*. Eine fiktive Autobiographie und ihre kuriose Rezeptionsgeschichte  
(Bachwochensymposium „Bach romantisch“, Greifswald)
- 2023 Tragödie, Heldenreise oder Groschenroman? Das Leben der Komponistin Josephine Lang erzählen  
(Arbeitskreis Biographie und Geschlecht, Wien)
- Gemeinsam mit Christina Richter-Ibàñez: Einführung  
(Internationales Symposium „Netzwerk- und Beziehungsanalyse: Potenziale und Grenzen für die musikwissenschaftliche Frauen- und Genderforschung“, Tübingen)
- 2022 True Story?! Musikgeschichtsschreibung und Narration  
(Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg)
- 2021 Fach- und Sachgeschichten. Zur Funktion musikwissenschaftlicher Fachgeschichte innerhalb musikhistorischer Narrative  
(Tagung „Narrating Musicology“, Bern)
- 2018 „Narrationen der Musikgeschichtsschreibung um 1900 am Beispiel von Mahlers siebter Symphonie“  
(Musikhochschule Karlsruhe)
- „Geschichten vom Umbruch. Erzählstrategien von Schulbüchern in synchroner Perspektive“  
(Jahrestagung der MFÖ, Wien)
- Zwischen Abstraktion und Immersion. Musikgeschichtliche Erzählungen in populärwissenschaftlichen und belletristischen Kontexten  
(Eintauchen in musikalische Welten. Spielarten von Immersion in Musik und Musikgeschichte, Stuttgart)
- 2017 „Von der Aufführungspraxis zur Interpretationsforschung“  
(Ringvorlesung „Kammermusik interpretieren. Neue Perspektiven auf das romantische Repertoire“, Stuttgart)

- 2016 „„Das tue ich nicht, ich bin eine anständige Frau‘. Inszenierungen von Weiblichkeit in Richard Strauss’ Opern *Salome* und *Elektra*“  
(im Rahmen der Disputation der Dissertation, Stuttgart)
- „Mythologisches, religiöses und historisches Erzählen in den Anfängen der Musikgeschichtsschreibung“  
(im Rahmen der Disputation der Dissertation, Stuttgart)
- 2014 „Musikgeschichte erzählen in Schulbüchern“  
(Europäisches Doktorandenkolloquium Musikpädagogik, Salzburg)
- „Richard Strauss in musikgeschichtlichen Überblickswerken: Ein narratologischer Blick auf ‚kanonische‘ Texte der Historiographie seit den 1980er Jahren“  
(GfM-Jahrestagung, Greifswald)
- 2013 „Musikgeschichte in Schulbüchern“  
(Workshop „Musikgeschichte entdecken“ des „Stuttgarter Modells“, Stuttgart)
- 2012 „Musikgeschichtsschreibung aus narratologischer Perspektive“  
(Assoziiertentag der „AG Erzählforschung“ am „Zentrum für Erzählforschung“, Bergische Universität Wuppertal)
- 2010 „Zwischen Anekdote und Biographie. Das Komponistenporträt in Schulbüchern“  
(Symposium „Komponistenbiographien. Vermittlungskonzepte im Musikunterricht und in ausgewählten Medien“, Stuttgart)