

Sein und Zeit – Rezeption, Bedeutung, Aktualität
Schloss Meßkirch, 29.–31.05.2026 (Stand: 12.03.2026)

Organisation: Matthias Ernst Bähr, Felipe Seelaender Costa Rosa, Holger Zaborowski

Donnerstag, 28.05.2026

19.00 Festsaal
Öffentlicher Festakt zum 50. Todestag Martin Heideggers

Freitag, 29.05.2026

13.00	Begrüßung
13.15	Vorträge
Festsaal	Ekaterina Poljakova „Das Gefühl, vor dem Nichts zu stehen“: Überlegungen zu Heideggers Fragestellung in <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 1	Marco Wallis Ewiges Sein und Dasein. Zu Edith Steins Rezeption von Martin Heideggers Fundamentalontologie
Seminarraum 2	Chiara Pasqualin The Ontological Roots of Vulnerability: A Reinterpretation of Dasein's Thrownness
Museum 1	Abbas Jong From das Man to Gharb-zadegī: The Problem of Inauthenticity between Phenomenology and Onto-Theology
Museum 2	Michael Lima de Jesus Die Sprache als Wohnstatt des Seins und die Krise des juristischen Diskurses: Heideggers Nachklang in der demokratischen Rationalität
Musikzimmer	*Irene Somozas Aranda ¹ La “ejecutividad” como plano irrebasable: hacia una transformación del círculo hermenéutico heideggeriano
Archiv	Agustina Lezcano Heidegger en Venecia: Norberg-Schulz y la autenticidad arquitectónica en la primera Bienal de Arquitectura de 1980
14.00	Pause
14.15	Vorträge
Festsaal	Andreas Beinstener Die Möglichkeit des Digitalen. Zur Tiefentransformation (zwischen)menschlichen Handelns 100 Jahre nach <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 1	Alexander Krämer / Andreas Oehme Der „zuhandene“ und der „vorhandene“ Körper. Mit Heideggers <i>Sein und Zeit</i> zu einem erweiterten Körperbegriff aus gesundheitswissenschaftlicher Perspektive

¹ Alle mit „*“ gekennzeichneten Vorträge finden digital statt.

Seminarraum 2	Çağlar Çömez Knowing as Being-in-the-World: An Alternative Epistemology in Heidegger's <i>Being and Time</i>
Museum 1	Oliver Victor „Die einfache ‚Sorge‘ ist aller Dinge Anfang“: Zur Heidegger-Rezeption bei Albert Camus
Museum 2	César Alberto Pineda La des-presentación como vocación crítica de <i>Ser y tiempo</i>
Musikzimmer	*Choong-Su Han Reception of Heidegger's <i>Being and Time</i> in Modern Korean Poetry
Archiv	Johannes Raml Heideggers Entwurfsbegriff als Brücke zu einer Phänomenologie künstlerischer Atmosphären
15.00	Pause
15.15 Festsaal	Vorträge Rico Gutschmidt Worin sind wir? Welt und Glaube bei Heidegger und Jaspers
Seminarraum 1	Shigeo Kawaguchi Wachs und Hammer – Strategie und Kontext der Descartes-Auslegung in <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 2	Nebojša Jovan Grubor Existenzielle Logik von <i>Sein und Zeit</i>
Museum 1	Attila Ákos Tóth Heideggers Dasein und Lévinas' Verantwortung – Geschichte und Früchte einer philosophischen Konfrontation
Museum 2	Miguel Miret Ortega The Mathematical Project of Nature and Philosophy of Physics
Musikzimmer	*Iván López Rojo El ser político en <i>Ser y tiempo</i> y su traslación al totalitarismo
Archiv	Yongjoo Jo Threefold Concepts of Repetition in <i>Being and Time</i> and Their Literary Resonance: Han Kang as Exemplar
16.00	Pause
16.15 Festsaal	Vorträge Mark Michalski Heideggers <i>Sein und Zeit</i> in der gegenwärtigen amerikanischen Philosophie – das Beispiel von Robert B. Pippin
Seminarraum 1	Tibor Schwendtner Der existenziale und politische Sinn der Unheimlichkeit bei Heidegger
Museum 1	Mario Martín Gómez Pedrido Welt und ursprüngliche Zeitlichkeit als bleibende Signatur von <i>Sein und Zeit</i> – im Dialog mit Eugen Finks Spielbegriff
Museum 2	Edgard-Marie Geyskens The Relevance of <i>Being and Time</i> in Economics: Timelessness and the Ontological Critique of Valuation
Musikzimmer	*Andreas Gonçalves Lind Givenness as the Opening of All Phenomenological Possibility: Marion's Correction of Henry's Reading of Heidegger

Archiv	Kurt Mertel Re-Thinking the Ethical and the Social in <i>Being and Time</i> through Its Middle Eastern Reception
17.00	Pause
17.30 Festsaal	Vorträge Raivis Bičevskis „Die unvergleichliche positive Bedeutung Kants“: <i>Sein und Zeit</i> und Heidegger-Lesezirkel am Herder-Institut zu Riga
Seminarraum 1	Anna Varga-Jani Der bewegende Zeitgeist der Göttinger und Freiburger Phänomenologie: <i>Sein und Zeit</i> als geistige Co-Produktion (?)
Seminarraum 2	Luciano Allende Pinto Entre Heidegger y Hegel en <i>Sein und Zeit</i> : La revocación de la Aufhebung
Museum 1	Shing-Shang Lin Seinsvergessenheit und Mitsein bei Heidegger: Zur Aktualität von <i>Sein und Zeit</i> im Zeitalter der Künstlichen Intelligenz
Museum 2	Sukmin Yoon Rethinking Human Relation
Musikzimmer	*Stephan Dietrich Das Seinsverständnis als therapeutische Aufgabe – Heideggers Seinsfrage und ihre Aktualität für die Psychotherapie
Archiv	A. Kirstine Roenhede Die Aktualität der phänomenologischen Wahrheitskonzeption Martin Heideggers
18.15	Pause
18.30 Festsaal	Vorträge Joseph Cohen Heidegger: From Sacrifice to the Truth of Being
Seminarraum 1	Zhonglai Cao Heideggers Transformationen der Phänomenologie vor und nach <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 2	Achim Oberst Indigenität und Aktualität im Denken von <i>Sein und Zeit</i>
Museum 1	Yeonjung Choi Heideggers Zeitlichkeit: Kompatibilität zwischen Vorrang und Gleichursprünglichkeit der Ekstasen
Museum 2	Sihyun Kim Ecstatic Temporality and the Co-Originality of Space: From Heidegger's Ontology to the Critique of Technological Society
Musikzimmer	*Camilo Fabián Pérez Hirsch Fenómeno y a-subjetividad. La actualidad de <i>Ser y tiempo</i> en diálogo con Marc Richir
19.15	Pause
21.00	Empfang im Festsaal

Samstag, 30.05.2026

09.00 Festsaal	Vorträge Jesús Adrián Escudero <i>Sein und Zeit</i> : Was bedeutet selbst sein?
Seminarraum 1	Yehiel Attia Forgetfulness and Forgetfulness of Being in <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 2	Fernando Gilabert El otro en <i>Sein und Zeit</i> : apertura hacia la (post)modernidad
Musikzimmer	*Andreas Jacke Aporien: Sterben – auf die ‚Grenzen der Wahrheit‘ gefaßt sein
Archiv	*Francesco Casantini Pietro Chiodi: Geschichte einer italienischen Übersetzung von <i>Sein und Zeit</i>
09.45	Pause
10.00 Festsaal	Vorträge Dennis Sölch Zur Rezeption von <i>Sein und Zeit</i> in der Existenziellen Psychotherapie
Seminarraum 1	Doris Bretz Zeiterfahrung, Endlichkeit und menschliches Selbstverständnis: Zur Aktualität von <i>Sein und Zeit</i> in einer Epoche der Beschleunigung
Seminarraum 2	Francesco Scagliusi <i>Sein und Zeit</i> und die Frage nach dem Verhältnis zwischen Sinnlichkeit und Verstand
Museum 1	Alejandro Bravo Pérez El método fenomenológico hermenéutico aplicado en la terapia
Musikzimmer	*David Camello Casado Consideraciones para una lectura de la auto-interpretación heideggeriana de <i>Sein und Zeit</i>
Archiv	*Marco Cavazza Feeling at Home in Unfamiliar Surroundings: A Great Idea from <i>Being and Time</i>
10.45	Pause
11.15 Festsaal	Vorträge Felipe Seelaender Costa Rosa The Relevance of <i>Being and Time</i> 's Analysis of Space and Place in Dialogue with Milton Santos
Seminarraum 1	Ivan Shepelev „Stein des Anstoßes“ der Philosophie: Von der Kausalität zur Freiheit bei Hume, Kant und Heidegger
Seminarraum 2	Andrii Dakhnii Die Frage nach der Authentizität der menschlichen Existenz mit ständiger Berücksichtigung von Heideggers <i>Sein und Zeit</i>
Museum 1	Carlos Edwin Morón García / Verónica Trujillo Mendoza Hacia una interpretación de la vivencia místico-ritual del tránsito existencial en el Temaskali

Museum 2	Duygu Tanık Heidegger's Anxiety: Between Ontological Existential and Ontical Psychopathology
Musikzimmer	*Chiara Gianni Heidegger's Being-toward-Death in the Shadow of Vesuvius: Art, Memory, and Ontological Exposure
Archiv	*M. Kemal Isik Weltarmut und Erdhaftigkeit: Leben, Animalität und Erschlossenheit in Heideggers <i>Sein und Zeit</i> und darüber hinaus
12.00	Pause
13.15 Festsaal	Vorträge Alexander Krämer Martin Heidegger Revisited: Angst, Sein und Zeit
Seminarraum 1	Krishna Kops Von alētheia bis satya: <i>Sein und Zeit</i> in Indien
Seminarraum 2	Christian Dries Die Pseudo-Konkretheit der Trotz-Philosophie. Günther Anders' Heidegger-Kritik
Museum 1	Sandro Gorgone Die Stimme des Freundes. Heideggers Mitsein in F. Fédier und J. Derrida
Museum 2	Ming Hon Chu Heidegger's Analyses of Boredom and Anxiety in the Light of Kimura's Psychopathological Phenomenology
Musikzimmer	*Alonso Schlatter García La temporalidad de la existencia: diálogo entre Martin Heidegger y Jean-Luc Marion
14.00	Pause
14.15 Festsaal	Vorträge Jorge Uscatescu Barrón Zur „De-struktion“ des überlieferten, vom Neukantianismus herausgearbeiteten Naturbegriffes in Heideggers Universalontologie in <i>Sein und Zeit</i> : Ein Beitrag zum Unterschied von Natur und Geist bzw. Kultur
Seminarraum 1	Claus-Peter Becke Die Seinsfrage in <i>Sein und Zeit</i> – der Bezug zu Aristoteles und die Kritik Tugendhats
Seminarraum 2	Sebastian Hüsch Das eigentliche Selbst als Nicht-Selbst. Die Rezeption von <i>Sein und Zeit</i> in der Existenzialphänomenologie Keiji Nishitani
Museum 1	Ahmad Bostani <i>Being and Time</i> in the Iranian Context
Musikzimmer	*Moritz René Pretzsch Heideggers Eigentlichkeitsdenken in <i>Sein und Zeit</i> – Rezeption, Bedeutung und Aktualität
Archiv	*Benjamín Alonzo Jara Serey De la ciencia histórica a la historicidad: repensar la historiografía desde <i>Ser y tiempo</i>
15.00	Pause

15.15 Festsaal	Vorträge Simona Venezia Der Wille zum Dasein. Nietzsches Einfluss auf <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 1	Louise Baar From Hauptwerk to Hauptbahnhof: Challenging the Notion of <i>Sein und Zeit</i> as Heidegger's Magnum Opus
Seminarraum 2	Luis Durán Guerra Blumenberg, lector de Heidegger
Museum 1	Xinming Xiao From "Temporality-Centrism" to "Temporality-Spatiality-Form Triunity": Completing the Spatial Dimension in <i>Being and Time</i> and a Cross-Cultural Reconstruction of Ontology
Museum 2	Sebastian Doll <i>Sein und Zeit</i> im Dritten Reich. Zur Heidegger-Rezeption im Nationalsozialismus
Musikzimmer	*Jeffrey Patrick Colgan Wittgenstein's Heidegger: The Wittgensteinian Reception of <i>Being and Time</i>
Archiv	*Enrique Muñoz Perez ¿Qué queda de <i>Ser y tiempo</i> ? Ontología y antropología
16.00	Pause
16.15 Festsaal	Vorträge Michael Steinmann Zurück zur Frage nach dem Sein: <i>Sein und Zeit</i> als Werk der Metaphysik
Seminarraum 1	Maximilian Stadler Martin Heidegger, <i>Sein und Zeit</i> . Konsekutiver Denker – hierarchisches Werk.
Seminarraum 2	Paul Gabriel Sandu The Twofold Concept of Understanding in Heidegger's <i>Being and Time</i>
Museum 1	Alberto Merzari Translating <i>Being and Time</i> into Islam: Hermeneutic Geographies between Pilgrimages and Estrangements
Museum 2	Beatrice Leucadito Im-Web-sein as In-der-Welt-sein. Ontological Reflections on the Digital from a Heideggerian Perspective
Musikzimmer	*Samid Bernardo de Melo A importância da retomada do ser na obra <i>Ser e Tempo</i> de Heidegger
Archiv	*Alejandro Jiménez Delgado Pertener y habitar: la relevancia de Heidegger en la estética fenomenológica actual
17.00	Pause
17.30 Festsaal	Vorträge Michael Medzech Verweisungszusammenhang und Bewandtnisganzheit in <i>Sein und Zeit</i> als Leitfäden für ein hypologisches Denken jenseits des digitalen Narrativs

Seminarraum 1	Samuel Shin The Recent Debate on Death in <i>Being and Time</i> : Possibility, Actuality, and Situation
Seminarraum 2	Yulius Tandyanto Weltdenken als Mitfragen. Eugen Finks vorläufig-schöpferische Rezeption von <i>Sein und Zeit</i>
Museum 1	Sedef Beşkardeşler Foucault's Historical Ontology after <i>Being and Time</i>
Museum 2	Elbio Hugo Caletti <i>Sein und Zeit</i> und die Frage nach der Überwindung eines bloß gegenständlichen, machenschaftlichen und technischen Bewusstseins
Musikzimmer	*Eric Ewans Mendes La influencia de <i>Ser y tiempo</i> en el concepto de reificación de Axel Honneth
Archiv	*Ahmad Rajabi Die Möglichkeit einer Neuinterpretation des Freiheitsproblems bei Ibn 'Arabī im Lichte des Freiheitsbegriffs in Heideggers <i>Sein und Zeit</i>
18.15	Pause
18.30 Festsaal	Vorträge Csaba Olay Heidegger aus neoexistentialistischer Sicht: Existenz und Eigentlichkeit
Seminarraum 1	Tobias Kretzschmar <i>Sein und Zeit</i> und die Kraft der elementaren Worte. Die formale Anzeige als Vorform des Ins-Wort-Rufens.
Seminarraum 2	Enrico Pfau Erlösung durch Einlösen oder Auflösen? – Die Selbstüberwindung des Individuums in der deutschen Philosophie bei Stirner, Panizza und Heidegger
Museum 1	Claudio Columba Die frühe Rezeption von <i>Sein und Zeit</i> in Argentinien: Die bahnbrechenden Beiträge von Luis Juan Guerrero und Carlos Astrada
Museum 2	Thomas Sentis What Is Technical? <i>Being and Time</i> and Philosophy of Technology: Beyond the Misunderstandings
Musikzimmer	*David Alejandro Hernandez The Critical Calling: Heidegger's Influence on Ingeborg Bachmann's Renunciation of Poetry
Archiv	*Çiğdem Yazıcı Re-Reading Heidegger on Historicity and World-History
19.15	Pause
21.00 Festsaal	Lesung Antonia Gottwald Wie man Heidegger total missverstehen kann. Eine Polemik der Polemik (nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Tagung)

Sonntag, 31.05.2026

09.00 Festsaal	Vorträge Günther Neumann Heideggers frühe Parmenides-Auslegungen als Leitfaden für <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 1	Franziska Neufeld Hermeneutik des Selbst. Auf den Spuren der Genese des Existenzbegriffs im Frühwerk Martin Heideggers bis <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 2	Steve Stakland Pedagogical Insights from <i>Being and Time</i>
Museum 1	Nicola Ramazzotto What Pragmatism in <i>Being and Time</i> ?
Museum 2	Hugo Cadière <i>Sein und Zeit</i> through the Pragmatist Doorway: Brandom on Dasein and Intentionality
Musikzimmer	*Sandra Navalón Gascó La noción de Gemüt: una vía abierta entre Kant y Heidegger
Archiv	*Erdal Yilmaz Which Themes in <i>Sein und Zeit</i> Affect(ed) the Reception of Heidegger in Turkey? And Why?
09.45	Pause
10.00 Festsaal	Vorträge Rolando González Padilla Sinnhaftigkeit und Bedeutsamkeit in der Fundamentalontologie Martin Heideggers
Seminarraum 1	Aleksandar Georgiev <i>Sein und Zeit</i> im Urteil von Heinrich Rombachs
Seminarraum 2	Strukturontologie Fabián Portillo Palma Ist die von Heidegger in <i>Sein und Zeit</i> entfaltete Geschichtlichkeit wirklich konkret? Beiträge zu einer normativen Umdeutung der Geschichtlichkeit im Umkreis der Auseinandersetzung des jungen Marcuse mit <i>Sein und Zeit</i>
Museum 1	Aris Tsoullos Die pragmatistische Interpretation von <i>Sein und Zeit</i> und ihre Grenzen
Museum 2	Alessia Gifuni Being and Dwelling in the Digital Era: Why Being-in-the-World Still Matters
Musikzimmer	*Gianmarco Bezzi In the Trace of Faith. Heidegger's <i>Sein und Zeit</i> and the Phenomenologization of Theology
Archiv	*Nataliia Reva Martin Heidegger's <i>Being and Time</i> and the Phenomenology of War
10.45	Pause

11.15 Festsaal	Vorträge Matthias Ernst Bähr Freiheit als Entschluss zum Freisein – Wurzeln, Struktur und Perspektiven von Heideggers Freiheitsbegriff in <i>Sein und Zeit</i>
Seminarraum 1	Marlene Prosdócimo <i>Being and Time: an Holzweg?</i>
Seminarraum 2	Erik Kuravsky <i>Creativity Research in Light of Being and Time</i>
Museum 1	Zanan Akin Verfallen und Eigentlichkeit in der digitalen Alltäglichkeit: Die Frage nach πέρας, ἄπειρον und Welt
Museum 2	Rubem Mendes de Oliveira A difícil intro(tra)dução de <i>Ser e Tempo</i> no Brasil
Musikzimmer	*Joanes Tovar ¿Óntico u ontológico? El encuentro de Herbert Marcuse con Martin Heidegger
Archiv	*Christian Ivanoff-Sabogal Vielfältigkeit der Seinsweisen: eine „Plethontologie“ ausgehend von <i>Sein und Zeit</i>
12.00	Pause
12.15 Festsaal	Vorträge Holger Zaborowski <i>Sein und Zeit</i> – zur Aktualität eines Jahrhundertbuches nach 100 Jahren
Seminarraum 1	Carolina Andrea Maldonado Die Aktualität von <i>Sein und Zeit</i> : Zeitlichkeit und Grenze
Seminarraum 2	Karl Racette <i>Announcement and Interpretation: The Relevance of Sein und Zeit for Contemporary Hermeneutics</i>
Musikzimmer	*Fernanda Espinoza Yañez El miedo en <i>Ser y tiempo</i> . Una aproximación hermenéutica-exegética de la experiencia del miedo en la analítica existencial del Dasein
Archiv	*Henriikka Hannula <i>Heidegger's Sein und Zeit and the Dilthey School</i>
13.00	Ende der Tagung