

**Publikationsverzeichnis**  
**PD Dr. Ekaterina Poljakova**

**Bücher**

1. Ideologiekritik heute: Philosophische Herausforderungen im Kontext der Postmoderne, Berlin: Logos Verlag, 2025, 147 Seiten; ISBN 978-3-8325-6004-1,  
<https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engbuchmid?isbn=6004&lng=deu&id=>
2. Realität als Macht: Epistemologische, ideologiekritische und theologische Aspekte einer Philosophie der Macht, Freiburg: Karl Alber, 2023, 719 Seiten; ISBN 978-3-495-99581-5,  
<https://www.nomos-shop.de/karl-alber/titel/realitaet-als-macht-id-115788/> (Open-Access eBook)
3. Идеология: истоки, вызовы, альтернатива. Материалы круглых столов по проблемам тоталитаризма: 2020 – 2021 гг. Доклады Е.А.Поляковой и их обсуждение (Ideologie: Herkunft, Herausforderungen, Alternative. Kolloquien zum Problem des Totalitarismus: 2020 – 2021. Vorträge von Ekaterina Poljakova und die anschließenden Diskussionen), Москава: Свято-Филаретовский институт, 2022. ISBN: 978-5-89100-256-2,  
<https://books.sfi.ru/media/image/cb/fb/59c6a015eab1aaf605bd3ffbe3b7.pdf>
4. Differente Plausibilitäten: Kant und Nietzsche, Tolstoi und Dostojewski über Vernunft, Moral und Kunst, Berlin: De Gruyter, 2013 (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 63), 560 Seiten, ISBN: 9783110315196,  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110315196/html?lang=de>
5. Поэтика драмы и эстетика театра в романе: „Идиот“ и „Анна Каренина“ (Poetik des Dramas und Ästhetik des Theaters im Roman: *Der Idiot* und *Anna Karenina*), Москава: Verlag der Russischen Staatlichen Universität für Geisteswissenschaften, 2002, 325 Seiten; ISBN: 5-7281-0529-1,  
<https://www.livelib.ru/book/1007765077-poetika-dramy-i-estetika-teatra-v-romane-idiot-i-anna-karenina-polyakova-ekaterina-andreevna>

**Herausgeberschaft**

1. Ekaterina Poljakova und Julia Sineokaya (Hg.): Фридрих Ницше: Наследие и проект / Friedrich Nietzsche: Legacy and Prospects / Friedrich Nietzsche: Erbe und Perspektiven, Москава: Языки славянских культур, 2017,  
<https://iphras.ru/uplfile/root/books/2017/nietzsche/content.pdf>
2. Andrea Bertino, Ekaterina Poljakova, Andreas Rupschus und Benjamin Alberts (Hg.): Zur Philosophie der Orientierung, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016,  
<https://www-degruyter-1com-100876a4v037b.erf.sbb.spk-berlin.de/database/NIETZSCHE/entry/W044695NOV007/html>

## *Beiträge in peer reviewed journals*

1. Wie kann die christliche Botschaft glaubwürdig werden? Ein Impuls aus der orthodoxen Tradition, in: *Communio. Internationale Katholische Zeitschrift*, Ostfildern: Schwabenverlag, 49 (2020), S. 199–208,  
<https://www.herder.de/communio/hefte/archiv/49-2020/2-2020/>
2. Die Macht der Interpretation: Zwischen Realismus und Antirealismus, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 2019, Band 67, Heft 4, S. 539–571,  
<https://www.degruyter.com/journal/key/dzph/67/4/html?lang=de>
3. Fyodor Dostoevsky and Friedrich Nietzsche: power/weakness, in: Julia Meszaros and Yves De Maeseneer (eds.): *In the Image of Love: Key Voices for Theological Anthropology*, Abingdon: Taylor & Francis, 2017, (*International Journal of Philosophy and Theology*, Vol. 78, issue 1-2), DOI:  
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/21692327.2016.1249015?journalCode=rjpt20>
4. Macht als knappes Gut. Überlegungen zu Luhmanns Machttheorie, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, 2016, Jahrgang 41, Heft 1, S. 1 – 26,  
<https://frommann-holzboog-ebooks.ciando.com/ebook/bid-2874369-macht-als-knappes-gut-ueberlegungen-zu-luhmanns-machttheorie-allgemeine-zeitschrift-fuer-philosophie-41-1.html>
5. Mehrdeutigkeit des Antichristlichen. Deutsch-russische Reflexionen in Nietzsches *Antichrist*, in: *Jahrbuch für Religionsphilosophie*, hg. v. Markus Enders und Holger Zaborowski, Freiburg, München: Karl Alber Verl., Bd. 13, 2014, S. 80 – 97.
6. Das Christentum nach dem Tod Gottes. Zwischen Herdenmoral und Freigeisterei, in: *Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung*, Berlin, New York: De Gruyter, 2014, Bd. 43, S. 74 – 76, die Diskussion, S. 80 – 87,  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/nietstu-2014-0110/html>
7. Die Russische Kirche an den Abgründen des 20. Jahrhunderts, in: *Communio. Internationale Katholische Zeitschrift*, Ostfildern: Schwabenverlag, 43 (2014), S. 166 – 178, <https://ikaz-communio.de/ojs/index.php/ikaz/index>, zweite Publikation in: Thomas Brose (Hg.): *Konfession – Bildung – Politik. Von der Kraft kultureller Bildung*, Berlin: Peter Lang, 2019, S. 305–317.
8. „Das intellectuale Gewissen“ und die Ungerechtigkeit des Erkennenden. Eine Interpretation des Aphorismus Nr. 2 der *Fröhlichen Wissenschaft*, in: *Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung*, Berlin, New York: De Gruyter, 2010, Bd. 39, S. 120 – 144,  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110225693.120/html>
9. „Vermöge eines Vermögens“: великий круг Кантовской философии в интерпретации Фр. Ницше („Vermöge eines Vermögens“: großer Zirkel Kantischer Philosophie in der Interpretation Fr. Nietzsches), in: *Вопросы философии (Fragen der Philosophie)*, Moskau: Verlag „Hayka“, 2010, № 3, S. 137 – 147,

10. „Vermöge eines Vermögens“: The Great Circle of Kant’s Philosophy As Interpreted by Nietzsche, in: Russian Studies in Philosophy, transl. by Stephen D. Shenfield, summer 2011, Vol. 50, № 1 (Nietzsche in Context), p. 14 – 33,  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2753/RSP1061-1967500101>
11. Die „Bosheit“ der Russen: Nietzsches Deutung Russlands in der Perspektive russischer Moralphilosophie, in: Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Berlin, New York: De Gruyter, 2006, Bd. 35, S. 195 – 217,  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110186468.195/html>
12. „Ästhetische Vollendung“: zur philosophischen Ästhetik Nietzsches und Bachtins, in: Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Berlin, New York: De Gruyter, 2004, Bd. 33, S. 205 – 236,  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110179729.205/html>

### ***Weitere Aufsätze und Konferenzbeiträge***

1. Tolkiens christliche Mythologie. Gut und Böse in *Der Herr der Ringe*, in: Stimmen der Zeit, Herder, 2025, Bd. 150, Heft 7, S. 523–533.  
<https://www.herder.de/stz/hefte/archiv/150-2025/7-2025/tolkiens-christliche-mythologie-gut-und-boese-in-der-herr-der-ringe/>
2. Любовь к ближнему в нравственной философии Иммануила Канта (Die Liebe zum nächsten in Immanuel Kants Moralphilosophie), in: Вестник СФИ, Bd. 16, 2 (50) (2024), S. 207-222,  
<https://sfi.ru/science/nauchnyj-zhurnal/2024-tom-16-vypusk-2-50.html?article=node-qefr7eux93beb>
3. Wissen ist Macht? Zu den philosophischen Wurzeln einer Gefährdung akademischer Freiheit, in: Borsche, Tilman (Hg.): Akademische Freiheit. Orte und Regeln des freien Wortes im Wandel geschichtlicher Kontexte, Freiburg: Alber, 2023, S. 273–291,  
<https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783495998915/akademische-freiheit>
4. Фридрих Ницше: от «самопреодоления морали» к морали самопреодоления (Friedrich Nietzsche: von der "Selbstüberwindung der Moral" zur Moral der Selbstüberwindung), in: Вестник Свято-Филаретовского института, 47 (2023), S. 89–106,  
<https://sfi.ru/science/nauchnyj-zhurnal/vypusk-47-leto-2023.html?article=node-5zzwnqy7g5j7f>
5. Nicht-Europäisch oder Über-Europäisch? Zur alten Frage, was Russland „versprechen kann“, in: Marco Brusotti, Michael McNeal, Corinna Schubert und Herman Siemens (Hg.): European/Supra-European: Cultural Encounters in Nietzsche's Philosophy, Berlin: de Gruyter, 2020, S. 295–312,  
<https://philpapers.org/rec/POLNOB>
6. Macht und Ohnmacht eines freien Geistes, in: Nietzscheforschung, Berlin, Boston: de Gruyter, 2019, Bd. 26, Heft 1, S. 21–38.  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/NIFO-2019-0006/html>

7. Чудо реальности. Размышления о книге Г.Б.Гутнера "Начало и мотивация научного познания. Рассуждение об удивлении (Das Wunder der Realität. Überlegungen zum Buch G.B. Gutners *Anfang und Motivation des wissenschaftlichen Erkennens. Abhandlung über das Staunen*), in: Альманах СФИ, 29 (2019), S. 129–150,  
<https://cyberleninka.ru/article/n/chudo-realnosti-razmyshleniya-o-knige-g-b-gutnera-nachalo-i-motivatsiya-nauchnogo-poznaniya-rassuzhdenie-ob-udivlenii>
8. Schuld und Gerechtigkeit. Dostojewskis Fazit in *Die Brüder Karamasow*, in: Goes, Gudrun (Hg.): Recht und Gerechtigkeit bei Fjodor Dostojewskij. Recht und Gerechtigkeit in der Romanenwelt und Publizistik des russischen Schriftstellers, (Jahrbuch der deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, 24 (2017)), Berlin: Peter Lang, 2018, S. 105–126.
9. “We Who Are Homeless”. Nietzsche’s Philosophical Concept of Europe Beyond Europe, in: Rüdiger Görner, Julia Rosenthal (eds.), *Ecce homo intellectualis*. Oscar Levy’s Nietzschean Mission. Sesquicentennial Conference, London, 2017, p. 40 – 48.
10. Friedrich Nietzsches "letzte Moral", in: Ekaterina Poljakova und Julia Sineokaya (Hg.): Friedrich Nietzsche: Erbe und Perspektiven, Moskau: Языки славянских культур, 2017, S. 148 – 157.
11. Art Beyond Truth and Lie in a Moral Sense, in: Maria João Mayer Branco and Katia Hay (eds.): Nietzsche and Kant on Aesthetics and Anthropology (Nietzsche's Engagements with Kant and the Kantian Legacy, Volume 3), London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney: Bloomsbury Academic, 2017, p. 43 – 62,  
<https://www.bloomsbury.com/ca/nietzsche-and-kant-on-aesthetics-and-anthropology-9781474276009/>
12. Unsicherheit der Orientierung. Drei Versuche über das Unverfügbare, in: Zur Philosophie der Orientierung, hg. v. Andrea Bertino, Ekaterina Poljakova, Andreas Rupschus und Benjamin Alberts, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, S. 127 – 146,  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110447682-010/html>
13. Barmherzigkeit und Macht. Russische Perspektiven, in: Martin Ramb, Holger Zaborowski (Hg.), Jenseits der Ironie. Dialoge der Barmherzigkeit, Göttingen: Wallstein, 2016, S. 62 – 71,  
<https://www.wallstein-verlag.de/9783835319073-jenseits-der-ironie.html>
14. Die Göttlichkeit der Einsicht: von Spinoza zu Heidegger, in: Matthias Ruf und Ana Honnacker (Hg.): Gott oder Natur – Perspektiven nach Spinoza, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London: LIT-Verlag, 2015 (Reihe „Philosophie aktuell“), S. 109 – 118,  
<https://lit-verlag.de/isbn/978-3-643-12925-3/>
15. Zwischen Freiheit der Wünsche und Unfreiheit der Taten. Dostojewskis Idee der Verantwortung, in: Konrad Paul Liessmann (Hg.): Schuld und Sühne. Nach dem Ende der Verantwortung, Wien: Zsolnay Verlag, 2015, S. 39 – 66.
16. Ещё раз о «свободных умах», или как возможен суверенный индивидуум? (Noch einmal über die „freien Geister“, oder wie ist ein souveränes Individuum möglich?), in: Философский журнал, Bd. 8, № 1, 2015, S. 57 – 66,

<https://cyberleninka.ru/article/n/esche-raz-o-svobodnyh-umah-ili-kak-vozmozhensuverennyy-individuum>

17. Klerikalismus. Eine Replik auf Charles Taylor, Alexander Pschera und Andreas Wollbold, in: Fuge. Journal für Religion und Moderne, Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2014, Bd. 14 /15 (Öffentliches Schweigen), S. 99 – 114.
18. Dostoevskij und die Schönheit des Bösen, in: Gudrun Goes (Hg.), Dostojewskij: Frühe Prosa – ein Petersburger Laboratorium. Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, München, Berlin, Washington, D.C.: Otto Sagner, 2013, Bd. 19 (2012), S. 10 – 24, (zusammen mit Alexander Wöll).
19. Universelle Ethik, partikulare Wahrnehmung, agonale Ästhetik? Tolstoi versus Kant, in: Ian Kaplow (Hg.), Mensch. Bild. Menschenbild. Anthropologie und Ethik in Ost-West-Perspektive, Weilerwist: Velbrück Wissenschaft, 2009, S. 83 – 95.
20. Ein Bote des Unendlichen, in: Fuge. Journal für Religion und Moderne, Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2009, Bd. 4 (Der Schein des Unendlichen. Epiphanie I), S. 89 – 101.
21. Сцена в произведении (Szene in dem literarischen Kunstwerk), in: Новый филологический вестник (Das neue Informationsblatt der Philologie), Moskau: Verlag der Russischen Staatlichen Universität für Geisteswissenschaften, 2008, Bd. 2 (7), S. 35 – 36.
22. Театральность в литературе (Das Theatralische in der schöngestigen Literatur), in: Новый филологический вестник (Das neue Informationsblatt der Philologie), Moskau: Verlag der Russischen Staatlichen Universität für Geisteswissenschaften, 2008, Bd. 2 (7), S. 37 – 38.
23. Das „in Symbolen und Unfasslichkeiten schwimmende Sein“. Nietzsche zwischen Kritik und Hermeneutik, in: Nietzsche y la hermenéutica, Vol. I, Valencia: Univ. Verlag, 2007, S. 55 – 64.
24. „Beherzter Fatalismus“: das (Anti-)Christliche in der Perspektive des russischen Denkens, in: Nietzscheforschung, Berlin: Akademie Verlag, 2007, Bd. 14, S. 171 – 182.
25. Nietzsche in Russland: das Antichristliche als Anstoß zum christlichen Denken, in: FIPH Journal, 2006, № 8, S. 14 – 15.
26. Die Umwertung ästhetischer Werte: zu Andrej Belyjs Nietzsche-Lektüre, in: Nietzscheforschung, Berlin: Akademie Verlag, 2005, Bd. 12, S. 231 – 242.
27. Эстетика слова Фридрих Ницше (Ästhetik des Wortes bei Friedrich Nietzsche), in: Вяч. В. Иванов и др. (Wjatscheslaw W. Iwanow u. a.) (Hg.), Русская антропологическая школа. Труды (1) (Russische anthropologische Schule. Werke (1)), Moskau: Verlag der Russischen Staatlichen Universität für Geisteswissenschaften, 2004, S. 82 – 114.

28. In Mitarbeit mit Натаан Д. Тамарченко (Natan D. Tamartschenko), Идея ненасилия в творчестве Л.Толстого (Abkehr von Gewalt in den Werken von Leo Tolstoi), in: Миротворчество в России: церковь, политики, мыслители (Das Friedenstiften in Russland: die Kirche, Politiker, Denker), Moskau: Verlag „Hayka“, 2003, S. 303 – 356.
29. Жак Деррида: Грамматология и „конец метафизики“ (Jacques Derrida: Grammatologie und „das Ende der Metaphysik“), in: Философско-методологические основы гуманистического знания (Philosophische und methodologische Grundlagen der Geisteswissenschaften), Moskau: Verlag der Russischen Staatlichen Universität für Geisteswissenschaften, 2001, S. 256 – 276.
30. Мотив вина в „песне опьянения“ Заратустры (Das Weinmotiv im „trunkenen Lied“ von Zarathustra), in: Мотив вина в литературе (Das Weinmotiv in der schönen Literatur), Konferenzbeiträge, Tver’: Verlag der Universität Tver’, 2001, S. 30 – 33.
31. Образ Ставрогина в системе персонажей романа Ф.М. Достоевского „Бесы“ (Stavrogin unter den Figuren im Roman von F.M. Dostojewski *Die Dämonen*), in: Аспекты теоретической поэтики. К 60-летию Натаана Давидовича Тамарченко (Aspekte der theoretischen Poetik. Zum 60. Geburtstag von Natan Davidovitsch Tamartschenko), Moskva-Tver’: Verlag der Universität Tver’, 2000, S. 204 – 212.
32. Л.Н. Толстой о Шекспире: намеренное непонимание как творческий принцип (L.N. Tolstoj über Shakespeare: absichtliches Missverständnis als Schaffensprinzip), in: Художественный текст и культура. К 200-летию рождения А.С. Пушкина (Der künstlerische Text und die Kultur. Zum 200. Geburtstag von A.S. Puschkin), Konferenzbeiträge, Vladimir: Verlag der Universität Vladimir, 1999, S. 248 – 250.
33. „Идиот“ Достоевского: к вопросу об „идиотизме“ князя Мышкина (Der Idiot von Dostojewski: zur Frage nach der „Idiotie“ vom Fürst Myschkin), in: Литературный текст: проблемы и методы исследования (Literarischer Text: Probleme und Forschungsmethode), Konferenzbeiträge, Tver’: Verlag der Universität Tver’, 1998, S. 104 – 106.
34. Проблема точки зрения и сфера комического в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого (Das Problem des Standpunktes und die Sphäre des Komischen in den Romanen von F.M. Dostojewski und L.N. Tolstoj), in: Кормановские чтения (Korman Tagung), Konferenzbeiträge, Izhevsk: Verlag der Universität Izhevsk, 1998, Heft 3, S. 172 – 181.
35. Театр и драма в романе Ф.М. Достоевского „Идиот“ (Theater und Drama im Roman *Der Idiot* von F.M. Dostojewski), in: Молодая наука на рубеже веков (Junge Wissenschaft an der Jahrhundertwende), Moskau: Verlag der Russischen Staatlichen Universität für Geisteswissenschaften, 1997, S. 124 – 132.
36. Театр в прозе Л.Н. Толстого (Некоторые наблюдения над романом „Анна Каренина“) (Das Theater in den Prosaschriften von L.N. Tolstoj (Einige Beobachtungen zum Roman *Anna Karenina*)), in: Художественный текст и культура (Der künstlerische Text und die Kultur), Konferenzbeiträge, Vladimir: Verlag der Universität Vladimir, 1997, S. 54 – 56.

37. Ницше — читатель Достоевского („Театромания“ и некоторые особенности романа „Бесы“) (Nietzsche als Dostojewskis Leser („Theatromanie“ und einige Besonderheiten des Romans *Die Dämonen*)), in: Текст: проблемы и перспективы (Text: Probleme und Perspektive), Конферензbeiträge, Moskau: Verlag der Moskauer Staatlichen Universität, 1996, S. 231 – 234.
38. „Параллельные линии“ Ивана Карамазова (Логика одной идеи) („Parallele Linien“ von Iwan Karamasow (Die Logik einer Idee)), in: Graduate Essays on Slavic Languages and Literatures, ed. by Mark G. Altshuller, Pittsburgh: Centre for Russian and East European Studies University of Pittsburgh, 1993, vol. 6, S. 21 – 27.

### ***Rezensionen***

1. Апология критики. Отклик на книгу Ольги Седаковой «Апология разума» (Apologie der Kritik. Über das Buch von Olga Sedakowa „Apologie der Vernunft“), in: Новый филологический вестник, 2012, № 3 (22), S. 36 – 43,  
<https://cyberleninka.ru/article/n/apologiya-kritiki-otklik-na-knigu-olgi-sedakovoy-apologiya-razuma>
2. Heftrich, Urs / Ressel, Gerhard (Hg.): Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche. Eine deutsch-russische Jahrhundertbilanz, in: Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Berlin, New York: de Gruyter, 2004, Bd. 33, S. 444 – 450,  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110179729.444/html>

### ***Übersetzungen und Interviews***

1. Über Glaube und Kirche, Dostojewski und Nietzsche – im Gespräch mit der Philosophin und Philologin Dr. Ekaterina Poljakova, das Interview geführt v. Sergei Zubeerov,  
<https://kulturportal-russland.de/ueber-glaube-und-kirche-dostojewski-und-nietzsche-im-gespraech-mit-der-philosophin-und-philologin-dr-ekaterina-poljakova/>
2. Das Interview mit Georgij Kotschetkov, Aus der Dunkelheit zur Verklärung (I). Russische Glaubenswege, geführt v. Ekaterina Poljakova, in: Fuge. Journal für Religion und Moderne, Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2012, Bd. 11 (Zweite Naturen. Humanismus und Anti-Humanismus (I)), S. 61 – 77; Aus der Dunkelheit zur Verklärung (II). Communio fidei, 2013, Bd. 12/13 (Die Krone der Schöpfung. Humanismus und Anti-Humanismus (II)), S. 129 – 145.
3. Leo Tolstoi, Christliche Lehre, in: Fuge. Journal für Religion und Moderne, Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2009, Bd. 4 (Der Schein des Unendlichen. Epiphanie I), S. 63 – 87.