

Carl Friedrich von Siemens Stiftung
Südliches Schlossrondell 23
80638 München
kleinert@cfvss.de

Georg-August-Universität Göttingen
Seminar für Deutsche Philologie
Käte-Hamburger-Weg 3
37073 Göttingen
markus.kleinert@uni-goettingen.de

Universität Erfurt
Max-Weber-Kolleg
Postfach 900221
99105 Erfurt
markus.kleinert@uni-erfurt.de

1. Monographien

- *Suiziddiskurs bei Jean Améry und Hermann Burger. Zu Jean Amérys „Hand an sich legen“ und Hermann Burgers „Tractatus logico-suicidalis“*, Stuttgart: ibidem 2000.
- *Sich verzeibrender Skeptizismus. Läuterungen bei Hegel und Kierkegaard*, Berlin / New York: Walter de Gruyter 2005 (Kierkegaard Studies. Monograph Series, Bd. 12).
Rez.: Hartmut Rosenau, *Theologische Revue* 102 (2006), S. 58-60; Smail Rapic, *Hegel-Studien* 41 (2006), S. 184-188; Bernhard Waldenfels, *Philosophische Rundschau* 53 (2006), S. 187.
- *Andere Klarheit. Versuch über die Verklärung in Kunst, Religion und Philosophie*, Göttingen: Wallstein 2021 (2. Aufl. 2021).
Rez.: Karlheinz Lüdeking, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6. Aug. 2021, S. 10; Hjördis Becker-Lindenthal, *Philosophischer Literaturanzeiger* 75 (2022), S. 38-42; Hartmut Rosenau, *Theologische Literaturzeitung* 147 (2022), S. 356f.

2. Werkausgaben

- Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Notizbücher 1-15*, hg. v. Markus Kleinert u. Heiko Schulz, Berlin/Boston: De Gruyter 2011 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 3).
- Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB-NB5*, hg. v. Hermann Deuser, Joachim Grage u. Markus Kleinert, Berlin/Boston: De Gruyter 2013 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 4).
- Søren Kierkegaard, *Ausgewählte Journale, Band 1*, hg. v. Markus Kleinert u. Gerhard Schreiber, Berlin/Boston: De Gruyter 2013.
- *Kierkegaard zum Vergnügen*, hg. v. Hermann Deuser u. Markus Kleinert, Stuttgart: Reclam 2013 (Universal-Bibliothek, Nr. 18930).
- Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB6-NB10*, hg. v. Markus Kleinert u. Gerhard Schreiber, Berlin/Boston: De Gruyter 2015 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 5).
- Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB11-NB14*, hg. v. Markus Kleinert u. Heiko Schulz, Berlin/Boston: De Gruyter 2018 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 6).

- Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB15-NB20*, hg. v. Markus Kleinert u. Gerhard Schreiber, Berlin/Boston: De Gruyter 2021 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 7).
- Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB21-NB25*, hg. v. Joachim Grage u. Markus Kleinert, Berlin/Boston: De Gruyter (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 8) [in Vorbereitung].

3. Sammelbände / Handbücher

- *Kunst und Religion. Ein kontroverses Verhältnis*, hg. v. Markus Kleinert, Mainz: Chorus-Verlag für Kunst und Wissenschaft 2010 (Reihe Kunst Theorie / Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste München).

Rez.: Andreas Martin, <http://www.theomag.de/67/am328.htm>; Magnus Schlette, *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 56 (2011), S. 158-161.
- Hermann Deuser, „Was ist Wahrheit anderes als ein Leben für eine Idee?“ *Kierkegaards Existenzdenken und die Inspiration des Pragmatismus. Gesammelte Aufsätze zur Theologie und Religionsphilosophie*, hg. v. Niels Jørgen Cappelørn u. Markus Kleinert, Berlin / New York: Walter de Gruyter 2011.
- *Metamorphosen des Heiligen. Struktur und Dynamik von Sakralisierung am Beispiel der Kunstreligion*, hg. v. Hermann Deuser, Markus Kleinert u. Magnus Schlette, Tübingen: Mohr Siebeck 2015 (Religion und Aufklärung, Bd. 25).

Rez.: Josef Tutsch, „Wenn Raffael der Priester ist“, <http://www.sciencz.de/magazin/art11765.html>; Anne Käfer, *Theologische Literaturzeitung* 142 (2017), Sp. 103-105.
- *Humor und Religiosität in der Moderne*, hg. v. Gerald Hartung u. Markus Kleinert, Wiesbaden: Springer VS 2017.
- *Natur, Religion, Wissenschaft. Beiträge zur Religionsphilosophie Hermann Deusers*, hg. v. Markus Kleinert u. Heiko Schulz, Tübingen: Mohr Siebeck 2017 (Religion in Philosophy and Theology, Bd. 91).
- Søren Kierkegaard, *Entweder – Oder*, hg. v. Hermann Deuser u. Markus Kleinert, Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (Klassiker Auslegen, hg. v. Otfried Höffe, Bd. 67).
- *Sokratische Ortlosigkeit: Kierkegaards Idee des religiösen Schriftstellers*, hg. v. Hermann Deuser u. Markus Kleinert, Freiburg/München: Karl Alber 2019.

Rez.: Walter Dietz, *Theologische Literaturzeitung* 145 (2020), Sp. 835-837.
- *Kierkegaard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. Hermann Deuser, Markus Kleinert u. Magnus Schlette, Stuttgart: J. B. Metzler [in Vorbereitung].

4. Aufsätze

- „Leere und Fülle. Möglichkeiten der Läuterung bei Hegel und Kierkegaard“, in: *Kierkegaard Studies. Yearbook 2003*, hg. v. Niels Jørgen Cappelørn, Hermann Deuser u. Jon Stewart, Berlin / New York: Walter de Gruyter 2003, S. 168-188.

Rez.: Mathias Mayer, „Die Läuterung der Leere. Kierkegaards Humor als philosophisches Verfahren“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25. Febr. 2004.
- „Apparent and Hidden Relations between Kierkegaard and Jean Paul“, in: *Kierkegaard and His German Contemporaries*, hg. v. Jon Stewart, Aldershot, Hampshire: Ashgate 2008 (Kierkegaard Research: Sources, Reception and Resources, Abt. I/Bd. 5), S. 155-170.

- „Usus paedagogicus ironiae. Zum Motiv des Zuchtmeisters bei Kierkegaard“, in: *Kierkegaard Studies. Yearbook 2009: Kierkegaard's Concept of Irony*, hg. v. Niels Jørgen Cappelørn, Hermann Deuser u. K. Brian Söderquist, Berlin / New York: Walter de Gruyter 2009, S. 197-210.
- „Auch ein höherer Wahnsinn. Annäherungen an die Gestalt des Narren in Christo“, in: *Kierkegaard Studies. Yearbook 2010: Kierkegaard's Late Writings*, hg. v. Niels Jørgen Cappelørn, Hermann Deuser u. K. Brian Söderquist, Berlin / New York: Walter de Gruyter 2011, S. 223-236.
- „Ambivalenz der intellektuellen Redlichkeit am Beispiel von Nietzsches ‚Antichrist‘“, in: *Religiosität und intellektuelle Redlichkeit*, hg. v. Gerald Hartung u. Magnus Schlette, Tübingen: Mohr Siebeck 2012 (Reihe Religion und Aufklärung, Bd. 21), S. 71-83.
- „Glanz und Ermattung. Über die Verklärung als Bezugspunkt von Kunst und Religion“, in: *Der religiöse Charme der Kunst*, hg. v. Thomas Erne u. Peter Schüz, Paderborn: Schöningh 2012, S. 201-217.
- „Theodor Haecker: The Mobilization of a 'Total Author'“, in: *Kierkegaard's Influence on Literature, Criticism, and Art*, hg. v. Jon Stewart, Aldershot, Hampshire: Ashgate 2013 (Kierkegaard Research: Sources, Reception and Resources, Abt. II/Bd. 12/1), S. 91-114.
- „Kierkegaard and Nietzsche“, in: *The Oxford Handbook of Kierkegaard*, hg. v. George Pattison u. John Lippitt, Oxford: Oxford University Press 2013, S. 402-420.
- „Providenz als Prüfung. Kierkegaards und Nietzsches Selbstdarstellung“, in: *Entweder – oder ... Eine Begegnung mit Søren Kierkegaard*, hg. v. Gernot Meier u. Christoph Schneider-Harpprecht, Karlsruhe: Evangelische Akademie Baden 2015 (Herrenalber Forum, Bd. 80), S. 46-82.
- „Beethoven-Weihe. Zum Fall Elly Ney mit Bezügen zu Thomas Mann, Theodor W. Adorno und Thomas Bernhard“, in: *Metamorphosen des Heiligen. Struktur und Dynamik von Sakralisierung am Beispiel der Kunstreligion*, hg. v. Hermann Deuser, Markus Kleinert u. Magnus Schlette, Tübingen: Mohr Siebeck 2015 (Religion und Aufklärung, Bd. 25), S. 323-341.
- „„daß der Mensch der Verklärer des Daseins wird, wenn er sich selbst verklären lernt“. Nietzsches Neigung zur Verklärung“, in: *Nietzsche als Kritiker und Denker der Transformation*, hg. v. Helmut Heit u. Sigridur Thorgeirsdottir, Berlin/Boston: De Gruyter 2016 (Nietzsche Heute, Bd. 6), S. 25-36.
- „„Es ist nicht alles Talmi, was glänzt.“ Humor und Verklärung bei Jean Paul, Peter Hille und Theodor Fontane“, in: *Humor und Religiosität in der Moderne*, hg. v. Gerald Hartung u. Markus Kleinert, Wiesbaden: Springer VS 2017, S. 173-193.
- „Ritualität zwischen Bann und Befreiung oder: Wer hat Angst vor Elly Ney?“, in: *Kunst-Rituale – Ritual-Kunst? Zur Ritualität von Theater, Literatur und Musik in der Moderne*, hg. v. Saskia Fischer u. Birgit Schuhbeck, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 63-83.
- „Warten auf ein Gewitter. Zur Wiederholung in Literatur und Religion anhand von Kierkegaard und Stifter“, in: *Literatur/Religion. Bilanz und Perspektiven eines interdisziplinären Forschungsgebietes*, hg. v. Wolfgang Braungart, Joachim Jacob u. Jan-Heiner Tück, Berlin: J. B. Metzler 2019 (Studien zu Literatur und Religion, Bd. 1), S. 171-183.
- „Das Geheimnis der menschlichen Existenz. Søren Kierkegaard über Zweifel und Verzweiflung“, in: *der blaue reiter. Journal für Philosophie* 45 (2020), S. 58-61.
- „Seliger Knabe und Gewissensrat. Nietzsches zwiespältiges Verhältnis zu Wagner und dessen lebensphilosophische Rekapitulation durch Theodor Lessing“, in: *Musik und*

- Lebensphilosophie*, hg. v. Manos Perrakis, Wien / London / New York: Universal Edition 2020 (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 64), S. 27-44.
- „‘Tu so, als hörtest du die Geschichte seiner Erniedrigung zum ersten Mal.’ Fiktion und Transfiguration bei Kierkegaard“, in: *Vernunft – Fiktion – Glaube*, hg. v. Markus Firchow u. Michael Moxter, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2020, S. 77-94.
 - „Kierkegaards ‚Ultimatum‘ oder Existenzphilosophie als Stilfrage“, in: *Geschichte und Gegenwart der Existenzphilosophie*, hg. v. Dennis Sölch u. Oliver Victor, Basel: Schwabe 2021, S. 45-62.
 - „Ibsens unmögliche Apotheose. Zur Gattung, Sprache und Theorie des dramatischen Epilogs“, in: *Säkularisierung erzählen*, hg. v. Angelika Gröger, Joachim Schiedermaier und Franziska Schlichtkrull, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2023, S. 215-235.
 - „Transfiguration in East and West: Religious Differences and Cultural Consequences“, in: *Philosophia. E-Journal for Philosophy & Culture* 31 (2023), S. 5-15 [philosophie-bg.com/archive/philosophia-31-2023/].
 - „How can worldviews be compared? The pragmatic maxim and intellectual honesty“ (mit Hermann Deuser), in: „*Weltbeziehung*“. *The Study of our Relationship to the World*, ed. by Bettina Hollstein, Hartmut Rosa and Jörg Rüpke, Frankfurt am Main: Campus 2023, S. 121-128.
 - „[D]em Klaren zu‘. Hölderlin und die Begriffsgeschichte der Verklärung“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 43 (2022/2023), hg. v. Felix Christen und Martin Vöhler, Paderborn: 2023, S. 49-66.
 - „Kierkegaards Paradox. Zwischen Risiko und Rückversicherung“, in: *Communio. Internationale Katholische Zeitschrift* 53 (2024), S. 492-499.
 - „Rilkes Vermächtnis: Die Kunst des Rühmens“, in: *Resonanz und Kritik. Perspektiven auf eine Soziologie der Weltbeziehungen*, hg. v. Bettina Hollstein und Jörg Oberthür, Berlin: Suhrkamp 2025, S. 366-375.
 - „Foreword: The Master of Irony and the Mystical Canon“, in: *Kierkegaard and Mysticism. Reception, Influence, Resonance*, ed. by Hjördis Becker-Lindenthal, London: Routledge 2026, p. xi-xiii.
 - „Finsterer Glanz. Zum Verhältnis von Verklärung und Versuchung mit besonderer Rücksicht auf Dante“, in: *transfiguratio Christi in monte. Beiträge zur Deutung der Verklärung des Sohnes Gottes von der Antike bis zur Neuzeit*, hg. v. Stefan Beyerle und Johann Anselm Steiger, Regensburg: Schnell & Steiner 2026, S. 85-94.
 - „Mit Gott und Nietzsche. Edith Södergrans Selbstdarstellung und die nordeuropäische Nietzsche-Rezeption“, in: *Nietzsche als Protagonist der europäischen und globalen Kulturen. Über die frühe Rezeption (1890-1930)*, hg. v. Hans Ruin und Carlotta Santini, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 283-295.

5. Handbuch-Artikel

- „Kunst und Religion“ (mit Volkhard Krech u. Magnus Schlette), in: *Handbuch der Religionsgeschichte im deutschsprachigen Raum: 20. Jahrhundert – Epochen und Themen*, hg. v. Lucian Hölscher u. Volkhard Krech, Paderborn: Schöningh 2015 (Handbuch der Religionsgeschichte im deutschsprachigen Raum, hg. v. Peter Dinzelbacher, Bd. 6/1), S. 312-345 (Anm. S. 491-497, Lit. S. 597-602).
- „Søren Kierkegaard“ (mit Niels Jørgen Cappelørn u. Hermann Deuser), in: *Handbuch Brief. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Bd. 1: Interdisziplinarität – Systematische Perspektiven –*

Briefgenres, hg. v. Marie Isabel Matthews-Schlinzig, Jörg Schuster, Gesa Steinbrink u. Jochen Strobel, Berlin/Boston: De Gruyter 2020, S. 1095-1101.

- „Verklärung (Transfiguration)“, in: *Nietzsche-Handbuch*, 2. Aufl., hg. v. Katharina Grätz, Sebastian Kaufmann, Robert Krause u. Andreas Urs Sommer, begründet v. Henning Ottmann, Stuttgart: J. B. Metzler [im Druck].

6. Rezensionen

- Joakim Garff, *Søren Kierkegaard. Biographie*, aus dem Dänischen von Herbert Zeichner und Hermann Schmid, München/Wien: Hanser 2004, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 257 (2005), S. 66-76.
- „Ortlos und eingemeindet. Neuere Literatur zu Kierkegaard“, in: *Philosophische Rundschau* 54 (2007), S. 254-272.
- Alexander C. T. Geppert / Till Kössler (Hg.), *Wunder. Poetik und Politik des Staunens im 20. Jahrhundert*, Berlin: Suhrkamp 2011, in: *Archiv für Sozialgeschichte* (online) 54, 2014, URL: <<http://www.fes.de/cgi-bin/afs.cgi?id=81537>>.
- „Ausnahme und Autorität. Neue Literatur zu Kierkegaard und Nietzsche“, in: *Nietzsche-Studien* 48 (2019), S. 265-270.
- Mario Grizelj, *Wunder und Wunden. Religion als Formproblem von Literatur (Klopstock – Kleist – Brentano)*, Paderborn: Wilhelm Fink 2018, in: *Germanistik* 61 (2020), S. 1019.

7. Miszellen

- „Ebenmäßig und maßlos. Anmerkungen zur Arbeit von Baerbel Dornier“, in: Baerbel Dornier, *lines and grids*. Katalog anlässlich der Ausstellung in der Walter Storms Galerie München, München: Walter Storms 2007, S. 4-13.
- „Teufel und Eichhörnchen. Zur Arbeit von Marco Schuler“, in: Marco Schuler, *Waldmeister*. Katalog anlässlich der Ausstellung „Marco Schuler – Unter der Sirene“ in der Städtischen Galerie Villingen-Schwenningen und Städtischen Galerie Reutlingen, Villingen-Schwenningen: Stadt Villingen-Schwenningen 2008, S. 6-11/24-29.
- „Einleitung“ (mit Heiko Schulz), in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Notizbücher 1-15*, hg. v. Markus Kleinert u. Heiko Schulz, Berlin/Boston: De Gruyter 2011 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 3), S. XI-XVIII.
- „Kierkegaard – religiöser Schriftsteller“ (mit Hermann Deuser), in: *Kennzeichen DK: Søren Aabye Kierkegaard 200 Jahre*, Hg.: Kgl. Dänische Botschaft, 27/99 (2013), S. 24f.
- „Einleitung“ (mit Magnus Schlette), in: *Metamorphosen des Heiligen. Struktur und Dynamik von Sakralisierung am Beispiel der Kunstreligion*, hg. v. Hermann Deuser, Markus Kleinert u. Magnus Schlette, Tübingen: Mohr Siebeck 2015 (Religion und Aufklärung, Bd. 25), S. 1-45.
- „Einleitung“ (mit Gerald Hartung), in: *Humor und Religiosität in der Moderne*, hg. v. Gerald Hartung u. Markus Kleinert, Wiesbaden: Springer VS 2017, S. 1-14.
- „Einleitung“ (mit Hermann Deuser), in: Søren Kierkegaard, *Entweder – Oder*, hg. v. Hermann Deuser u. Markus Kleinert, Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (Klassiker Auslegen, hg. v. Otfried Höffe, Bd. 67), S. 1-11.

- „Vorwort“ (mit Hermann Deuser) / „Einleitung“, in: *Sokratische Ortlosigkeit: Kierkegaards Idee des religiösen Schriftstellers*, hg. v. Hermann Deuser u. Markus Kleinert, Freiburg/München: Karl Alber 2019, S. 11f. bzw. S. 13-19.
- „Verklärung für Jedermann. Über Jesu Verwandlung auf dem Berg Tabor und die Ahnung des Vollkommenen“, in: *Publik-Forum*, 5. Aug. 2022, S. 40f.

8. Übersetzungen

- „Martensens Rezension von Heibergs ‚Einführungsvortrag‘“, in: *Kierkegaard Studies. Yearbook 2003*, hg. v. Niels Jørgen Cappelørn, Hermann Deuser u. Jon Stewart, Berlin / New York: Walter de Gruyter 2003, S. 506-522.
- „Journal GG“, in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale EE-KK*, hg. v. Heiko Schulz u. Richard Purkardhofer, Berlin / New York: Walter de Gruyter 2008 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 2), S. 121-125, 487-494.
- „Journal KK“ (mit Heiko Schulz), in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale EE-KK*, hg. v. Heiko Schulz u. Richard Purkardhofer (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 2), Berlin / New York: Walter de Gruyter 2008, S. 325-396.
- „Notizbuch 5“, in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Notizbücher 1-15*, hg. v. Markus Kleinert u. Heiko Schulz, Berlin/Boston: De Gruyter 2011 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 3), S. 183-199, 635-647.
- „Notizbuch 15 (Mein Verhältnis zu ‚ihr‘)“, in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Notizbücher 1-15*, hg. v. Markus Kleinert u. Heiko Schulz, Berlin/Boston: De Gruyter 2011 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 3), S. 467-485, 907-921.
- „Journal NB“ (mit Gerhard Schreiber), in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB-NB5*, hg. v. Hermann Deuser, Joachim Grage u. Markus Kleinert, Berlin/Boston: De Gruyter 2013 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 4), S. 1-143.
- „Journal NB6“ (mit Gerhard Schreiber), in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB6-NB10*, hg. v. Markus Kleinert u. Gerhard Schreiber, Berlin/Boston: De Gruyter 2015 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 5), S. 1-77.
- „Journal NB14“ (mit Heiko Schulz), in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB11-NB14*, hg. v. Markus Kleinert u. Heiko Schulz, Berlin/Boston: De Gruyter 2018 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 6), S. 391-504.
- „Journal NB17“, in: Søren Kierkegaard, *Journale und Aufzeichnungen: Journale NB15-NB20*, hg. v. Markus Kleinert u. Gerhard Schreiber, Berlin/Boston: De Gruyter 2021 (Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Bd. 7), S. 189-292, 741-772.