

Verzeichnis der wissenschaftlichen Publikationen

Wissenschaftliche Monographien

Fundamentaltheologie nach Hansjürgen Verweyen. Darstellung – Diskussion – Kritik, Tyrolia: Innsbruck 1998 (Innsbrucker theologische Studien 52), 282 S.

Mehr als ein Gespräch. Zur Dialogik von Gebet und Offenbarung in jüdischer und christlicher Liturgie, Ferdinand Schöningh: Paderborn u.a. 2010 (Studien zu Judentum und Christentum), 320 S. [Rez: Kranemann, Benedikt, in: Theologische Revue 106 (2010) 429-430; ausgezeichnet mit dem Balthasar-Fischer-Preis 2010].

Akademische Abschlussarbeiten / Hochschulschriften

Kohelet 8,16 – 9,10: Weisheitliches Plädoyer für das Leben. Eine exegetische Untersuchung, Diplomarbeit, Graz 1990, 98 S.

Traditio Dei. Bausteine zur Fundamentaltheologie in Auseinandersetzung mit Hansjürgen Verweyen, Graz 1996 (Dissertation an der Kath.-Theol. Fakultät Graz), 290 S. – nach geringfügiger Überarbeitung publiziert unter dem Titel: *Fundamentaltheologie nach Hansjürgen Verweyen* in der Reihe Innsbrucker theologische Studien (s.o.).

Mehr als ein Gespräch. Zur Dialogik von Gebet und Offenbarung in jüdischer und christlicher Liturgie, Bonn 2008 (Habilitationsschrift), 326 S. – nach geringfügiger Überarbeitung unter dem selben Titel publiziert in der Reihe Studien zu Judentum und Christentum (s.o.).

Herausgegebene und mitherausgegebene Schriften

Liturgische Musik, Themenheft 2/2000 der Zeitschrift Heiliger Dienst, Salzburg 2000.

Albert Gerhards / Andrea Doeker / Peter Ebenbauer (Hg.) unter Mitarbeit v. Stephan Wahle: Identität durch Gebet. Zur gemeinschaftsbildenden Funktion institutionalisierten Betens in Judentum und Christentum, Ferdinand Schöningh: Paderborn u.a. 2003 (Studien zu Judentum und Christentum), 430 S.

Esterbauer, Reinhold / Wessely, Christian / Peter Ebenbauer (Hg.): Religiöse Appelle und Parolen. Interdisziplinäre Analysen zu einer neuen Sprachform, Kohlhammer: Stuttgart 2008, 228 S.

Peter Ebenbauer / Erich Renhart (Hg.): Trinität. Die Drei-Einheit Gottes im theologischen und künstlerischen Diskurs, Graz 2012 (Grazer Universitätsverlag – allgemeine wissenschaftliche Reihe 28).

Christian Wessely / Peter Ebenbauer (Hg.): Frage-Zeichen. Wie die Kunst Vernunft und Glauben bewegt (Festschrift für Gerhard Larcher), Regensburg 2014.

Peter Ebenbauer / Rainer Bucher / Bernhard Körner (Hg.): Zerbrechlich und kraftvoll. Christliche Existenz 50 Jahre nach dem Zweiten Vatikanum (Theologie im kulturellen Dialog 28), Innsbruck-Wien 2014.

Ulrike Bechmann / Peter Ebenbauer / Sabine Maurer (Hg.): Religion ist keine Insel. Traditionen und Konzepte interreligiösen Austauschs, Uni-Press Graz Verlag: Graz 2015.

Peter Ebenbauer / Sabine Maurer / Johannes Schiller / Matthias Weigold (Hg.): Gottesdienst zum Tag des Judentums am 17. Jänner. Informationen – Feiermodelle – Materialien, Kath.-Theol. Fakultät Graz: Graz 2017.

Beiträge in wissenschaftlichen Zeitschriften, Jahrbüchern und Sammelbänden

Stundengebet mit der Gemeinde im Osterfestkreis. Grundlegende Erwägungen und Hinweise zur Gestaltung, Heiliger Dienst 48 (1994). 322–330; in überarbeiteter Form publiziert in: Ostern feiern. Hilfen zur Gestaltung des Osterfestkreises, hg. v. Österreichischen Liturgischen Institut, Salzburg 1995 (Texte der Liturgischen Kommission für Österreich, Heft 16), 101–111.

gem. mit Karl Heinz Ladenhauf und Josef Pichler: RELIGION MACHT IDENTITÄT. Theologische Markierungen zu einem virulenten Problemfeld, in: Metamorphosen des Eingedenkens. Gedenkschrift der Kath.-Theol. Fakultät der Karl-Franzens-Univ. Graz 1945–1995, hg. v. Maximilian Liebmann u.a., Graz 1995, 399–416.

Propter crucem gaudium. Liturgischer Osterjubiläum und fundamentaltheologische Auferstehungshermeneutik, in: Hoffnung, die Gründe nennt. Zu Hansjürgen Verweyens Projekt einer erstphilosophischen Glaubensverantwortung, hg. v. Gerhard Larcher u.a., Regensburg 1996, 247–270.

Freiheitstrende Tradition. Zur Begründung kirchlicher Praxis jenseits von Volkskirchentum und autonomer Gemeindekirche, in: Fakultäts-CD der Kath. Theol. Fakultät der Karl-Franzens-Univ. Graz, Graz 1997.

Ästhetische Erfahrung – ein lebenswichtiges Organ christlichen Glaubens, in: Bulletin der IAH (Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) 25 (1997) 5–17.

Erwartung kommender Herrlichkeit. Ein Annäherungsversuch an die ästhetischen Kriterien christlichen Glaubens, in: Gerhard Larcher (Hg.), Gott–Bild. Gebrochen durch die Moderne?, FS für Karl Matthäus Woschitz, Graz 1997, 223–231.

Gottesdienst und Gottesdienstraum im Wechselspiel. Theologische Gesichtspunkte, in: Heiliger Dienst 52 (1998) 156–163. Derselbe Beitrag erschien ebenfalls in: Alte und neue Kunst. Periodische Berichte des Vereins für Christliche Kunst Paderborn 37/38 (1998) 14–22.

Liturgie: eine musikalische Herausforderung. Vortragsreihe anlässlich der 39. Österreichischen Werkwoche für Kirchenmusik in Salzburg, in: Singende Kirche 46 (1999): Die Macht der Musik in Religion und Glauben (3–6); Kein Gottesdienst ohne Musik! (76–79); Zum Verhältnis zwischen liturgischem Ritus und dessen musikalischer Gestalt (143–147); Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Liturgie (196–199).

Gottesdienst – Sakrament – Kunst. Werkstattbericht mit Blick auf eine liturgische Theologie, in: Arbeits- und Forschungsbericht aus dem Institut für Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie an der Karl-Franzens-Universität Graz, Hg.: Erich Renhart, Graz 1999, 11–22.

Rituelle Wirklichkeitsordnung im Cyberspace-Zeitalter, in: Ritus – Kult – Virtualität, Hg. Christian Wessely u. Gerhard Larcher, Regensburg-Graz-Wien 2000 (Theologie im kulturellen Dialog 5), 123–133.

Liturgische Theologie. Zum Profil der Liturgiewissenschaft, in: Theologie im Umbruch. Zwischen Ganzheit und Spezialisierung, Hg. Wolfgang Weirer u. Reinhold Esterbauer, Graz-Wien-Köln 2000 (Theologie im kulturellen Dialog 6), 227–242.

Von der Erfindung und Entdeckung eines fremden Verwandten. Jüdischer Gottesdienst im Spiegel der römisch-katholischen Liturgiewissenschaft, in: Burgbrief Rothenfels 1/2002, 23–36.

„Lass mich deine Leiden singen“. Dimensionen christlicher Leidenserinnerung im liturgischen Gemeindegesang, in: Theologisch-Praktische Quartalschrift 150 (2002) 252–263.

Jüdischer Gottesdienst im Urteil christlicher Theologie. Konstruktionen und Dekonstruktionen am Beginn und am Ende des 20. Jahrhunderts, in: M. Konkel / A. Pontzen / H. Theißen (Hg.), Die Konstruktion des Jüdischen in Vergangenheit und Gegenwart, Paderborn u.a. 2003 (Studien zu Judentum und Christentum), 223–239.

gem. mit Albert Gerhards u. Andrea Doeker: Identität zwischen Tradition und Neuschöpfung. Liturgisches Beten in Judentum und Christentum als Quelle eines unabschließbaren Prozesses religiöser Selbstbestimmung, in: Identität durch Gebet. Zur gemeinschaftsbildenden Funktion institutionalisierten Betens in Judentum und Christentum, Paderborn 2003 (Studien zu Judentum und Christentum), 13-19.

Liturgiewissenschaft „coram Israel“. Einige Perspektiven zukünftiger Forschung, in: A. Gerhards / H.H. Henrix (Hg.), Dialog oder Monolog? Zur liturgischen Beziehung zwischen Judentum und Christentum, Freiburg u.a. 2004 (Herder; Quaestiones Disputatae 208) 306-321.

Geistlich, affektreich und vielgestaltig! Zur Bedeutung und Praxis des liturgischen Gemeindegesanges, in: Mildenerger Irene / Ratzmann, Wolfgang (Hg.), Klage – Lob – Verkündigung. Gottesdienstliche Musik in einer pluralen Kultur, Leipzig (Evangelische Verlagsanstalt) 2004, 173-185.

Gemeindegeseang. Grundelement, Stolperstein und Zukunftschance lebendiger Liturgie, in: Heiliger Dienst 58 (2004) 303 – 312.

gem. mit Gerhards, Albert / Leonhard, Clemens / Lenzen, Verena: Liturgie und Judentum (Literaturbericht), in: Archiv für Liturgiewissenschaft 46 (2004) 407-451.

Eingekehrt in Gottes Zeit. Gebetstheologische Beobachtungen zu Lobpreis und Danksagung in biblischen und nachbiblischen Kontexten, in: A. Gerhards / St. Wahle (Hg.), Kontinuität und Unterbrechung. Gottesdienst und Gebet in Judentum und Christentum, Paderborn u.a. (Ferdinand Schöningh) 2005, 63-106.

„... unendlich berührt“. Über die Nähe des Absoluten in der Musik, in: praxis der kirchenmusik. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik in Österreich, Nr. 98 (Heft 3/2005), 5-15.

Apoll und Marsyas. Kunsttheologische Anmerkungen rund um Arvo Pärts christliche Sakralmusik, in: Wessely, Christian (Hg.): Kunst des Glaubens – Glaube der Kunst. Der Blick auf das „unverfügbare Andere“, FS Gerhard Larcher zum 60. Geburtstag, Regensburg 2006, 315-329.

Liturgie und Kirchenlied. Hymnologische und liturgietheologische Bemerkungen zu ihrer anhaltend spannungsreichen Beziehungsgeschichte, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 45 (2006) 156-182.

Kleine mystagogische Reflexion über den Opfer- und Mahlcharakter der Eucharistiefeier, in: Heiliger Dienst 61 (2007) 132-138.

gem. mit Esterbauer, Reinhold / Wessely, Christian: Einleitung, in: Esterbauer, Reinhold / Ebenbauer, Peter / Wessely, Christian (Hg.): Religiöse Appelle und Parolen. Interdisziplinäre Analysen zu einer neuen Sprachform, Stuttgart 2008, 9-18.

Treffpunkt *Jerusalem*. Aktuelle Wandlungsprozesse liturgisch evozierter Transzendenz, in: Esterbauer, Reinhold / Ebenbauer, Peter / Wessely, Christian (Hg.): Religiöse Appelle und Parolen. Interdisziplinäre Analysen zu einer neuen Sprachform, Stuttgart 2008, 153-168.

Geist-gewirkt. Impulse für eine dynamische Pneumatologie aus drei Pariser Pfingst-Sequenzen des 12. Jahrhunderts, in: Groen, Bert / Kranemann, Benedikt (Hg.): Liturgie und Trinität, Freiburg-Basel-Wien 2008 (Quaestiones disputatae 229), 246-262.

gem. mit Groen, Basilius J.: Männerliturgie – Frauenliturgie – und dann? Beobachtungen und Impulse auf dem Weg zu einer geschlechtergerechten Liturgie, in: Eder, Sigrid / Fischer, Irmtraud (Hg.): „... männlich und weiblich schuf er sie ...“ (Gen 1,27). Zur Brisanz der Geschlechterfrage in Religion und Gesellschaft, Innsbruck-Wien 2009 (Theologie im kulturellen Dialog 16), 217-256.

Gregorianik in der Liturgie heute, in: Heiliger Dienst 63 (2009) 171-180.

Torah-Liturgie und Wort-Gottes-Feier. Neue Impulse für das christlich-jüdische Gespräch, in: Boschki, Reinhold / Gerhards, Albert (Hg.): Erinnerungskultur in der pluralen Gesellschaft. Neue Perspektiven für den christlich-jüdischen Dialog, Paderborn u.a. 2010 (Studien zu Judentum und Christentum), 225-240.

Jüdische Wurzeln im kirchlichen Jahresfestkreis und Brauchtum, in: Verein der Freunde von Maria Strassengel (Hg.): Mitteilungen des Vereines der Freunde von Maria Strassengel, Nr. 15 Sept. 2010, 19-25.

Et sanabitur anima mea. Überlegungen zum salutogenetischen Potential liturgischer Praxis, in: Maria Elisabeth Aigner/Rainer Bucher/Ingrid Hable/Hans-Walter Ruckenbauer (Hg.): Räume des Aufatmens. Pastoralpsychologie im Risiko der Anerkennung, FS Karl Heinz Ladenhauf, Wien 2010 (Werkstatt Theologie - Praxisorientierte Studien und Diskurse 17), 189-200.

Gemeinsam feiern, gemeinsam beten. Möglichkeiten und Grenzen jüdisch-christlicher Gottesdienste, in: Dialog. Jüdisch-christliche Informationen Nr. 81, Oktober 2010, Wien 2010, 27-37.

Zwischen strengem Reglement und freier Dramatik: Kommunikationsästhetische Grundzüge jüdischer und christlicher Liturgie, in: Liturgisches Jahrbuch 60 (2010) 139-149.
Zweitveröffentlichung in: Albert Gerhards / Andreas Poschmann (Hg.): Liturgie und Ästhetik, Deutsches Liturgisches Institut: Trier 2013, 206-216.

Bild- und Klangkörper des Glaubens. Sinnliche Aspekte liturgischer Spiritualität, in: Pernkopf, Elisabeth / Schaupp, Walter (Hg.): Sehnsucht Mystik, Tyrolia-Verlag: Innsbruck-Wien 2011 (Theologie im kulturellen Dialog 22), 201-214.

Trinitarisch glauben, trinitarisch leben. Resümee und Perspektiven, in: Ebenbauer, Peter / Renhart, Erich: Trinität. Die Drei-Einheit Gottes im theologischen und künstlerischen Diskurs, Graz 2012 (Grazer Universitätsverlag – allgemeine wissenschaftliche Reihe 28), 271-277. [ISBN 978-3-7011-0238-9]

Klingendes Mysterium. Potentiale und Grenzen zeitgenössischer geistlicher Kunstmusik innerhalb der Liturgie, in: Singende Kirche 59 (2012) 73-74.

Interreligiöse Gebetsfeiern. Ein theologischer Orientierungsversuch, in: Sohn-Kronthaler, Michaela / Zahner, Paul ofm (Hg.): Pax et Bonum. Franziskanische Beiträge zu Frieden und interreligiösem Dialog, Innsbruck 2012 (Theologie im kulturellen Dialog 23), 195-206.

Heilige Stadt zwischen Erde und Himmel. Jerusalem als unverzichtbarer Bezugspunkt jüdischer und christlicher Liturgie, in: Internationale Katholische Zeitschrift *Communio* 41 (2012) 501-513. – auch in kroatischer Übersetzung erschienen: *Sveti grad između neba i zemlje. Jeruzalem kao neizostavna orijentacijska točka židovske i krišćanske liturgije*, in: *Communio / Zagreb* 38 (2012) 116-127.

Der Canon Romanus und die neuen Hochgebete. Problemanzeige und Perspektiven in spätmoderner Zeit, in: Stephan Wahle, Helmut Hoping, Winfried Haunerland (Hg.): Römische Messe und Liturgie in der Moderne, Herder: Freiburg-Basel-Wien 2013, 396-415.

An den Bruchlinien spätmoderner Lebenskultur. Interreligiöses Beten und zivilreligiöses Feiern als Herausforderung, in: Herder Korrespondenz Spezial: Wie heute Gott feiern? Liturgie im 21. Jahrhundert, Herder: Freiburg i. Br. 2013, 49-52.

„Die Kirche lebt aus der Eucharistie“. Zum Verhältnis von Liturgie und Kirche, in: Birgit Jeggle-Merz/Benedikt Kranemann (Hg.): Liturgie und Konfession. Grundfragen der Liturgiewissenschaft im interkonfessionellen Gespräch, Herder: Freiburg-Basel-Wien 2013, 165-179.

Austrian Hymnody [Überblicksartikel zur Geschichte der volkssprachlichen christlichen Hymnodie im Gebiet des heutigen Österreich], in: J.R. Watson / Emma Hornby (Hg.), The Canterbury Dictionary of Hymnology, <http://www.hymnology.co.uk/a/austrian-hymnody> (2013).

gem. mit Josef Pichler und Erich Renhart: Lasset uns beten ... Einleitung und Schlussformeln des Tagesgebets, in: Kirchschräger, Walter / Jeggle-Merz, Birgit / Müller, Jörg (Hg.): Gemeinsam vor Gott treten. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachten. Luzerner biblisch-liturgischer Kommentar zum Ordo Missae Bd.1, Katholisches Bibelwerk: Stuttgart 2014, 145-159.

Partituren und enactments einer anderen Welt. Über das transformative Potential der Künste, in: Wessely / Ebenbauer, Frage-Zeichen. Wie die Kunst Vernunft und Glauben bewegt (Festschrift für Gerhard Larcher), Regensburg 2014, 445-459.

gem. mit Basilius J. Groen: „Alles was atmet, lobe den Herrn!“. Die Liturgiereform zwischen Begeisterung und Ernüchterung, in: Ebenbauer / Bucher / Körner (Hg.), Zerbrechlich und kraftvoll. Christliche Existenz 50 Jahre nach dem Zweiten Vatikanum (Theologie im kulturellen Dialog 28), Innsbruck-Wien 2014, 49-74.

Liturgie in den Umbrüchen der Gegenwart. Aktuelle Spannungsfelder im Ringen um die Gestalt des Gottesdienstes, in: Klugseder, Robert (Hg.): Cantare amantis est (Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl), Verlag Brüder Hollinek: Purkersdorf 2014, 122-129.

Gottes-Dienst in neuen Familienwelten. Pastoralliturgische Reflexionen, in: Heiliger Dienst 69 (2015) 52-60.

gem. mit Ulrike Bechmann / Sabine Maurer: Einleitung, in: dies. (Hg.): Religion ist keine Insel. Traditionen und Konzepte interreligiösen Austauschs, Uni-Press Graz Verlag: Graz 2015, 7-12.

Der eine Gott der Bibel als Subjekt und Adressat christlicher Liturgie. Zur NeufORMATIERUNG der Feiern des Glaubens und ihrer Theologie durch den jüdisch-christlichen Dialog, in: Petschnigg, Edith / Fischer, Irmtraud (Hg.): Der „jüdisch-christliche“ Dialog veränderte die Theologie. Ein Paradigmenwechsel aus ExpertInnen-sicht, Wien-Köln-Weimar 2016, 148-163.

„Wir singen dir in deinem Heer“. Christlicher Gemeindegesang als Identitätsfrage des Volkes Gottes, in: Theologisch-Praktische Quartalschrift 164 (2016) 256-264.

mitten unter uns. Das gottesdienstliche Ritual und die soziale Provokation des Glaubens, in: de Wildt, Kim / Kranemann, Benedikt / Odenthal, Andreas (Hg.): Zwischen-Raum Gottesdienst. Beiträge zu einer multiperspektivischen Liturgiewissenschaft. FS Albert Gerhards zum 65. Geburtstag, Stuttgart 2016 (Praktische Theologie heute 144), 68-77.

Haltlos treiben oder frei fließen? Potentiale des Liturgischen in liquider Moderne, in: Zeitschrift für Integrative Gestaltpädagogik und Seelsorge 21 (2016) 89-91.

Schuld loswerden, oder was sonst? Eine theologische und pädagogische Problemanzeige zu sakramentaler Buße und Versöhnung, in: reli+plus. Religionspädagogische Zeitschrift für Praxis und Forschung, 03-04/2017, 4-7.

Music as a Medium of Personal Motion and Belief. Some Phenomenological Reflections, in: Angel, Hans-Ferdinand u.a.: Processes of Believing: The Acquisition, Maintenance, and Change in Credictions, Springer: Cham 2017 (New Approaches to the Scientific Study of Religion 1), 331-338.

„Segne, Vater, unsre Erde“. Die Schöpfung als Gegenstand jüdischer und christlicher Segens-Praxis, in: Heiliger Dienst 71 (2017) 135-147.

Das Judentum in Kirchenliedern einst und heute. Traditionen und Transformationen im neuen katholischen Gesangbuch Gotteslob, in: Himmelbauer/Jäggle/Siebenrock/Treitler (Hg.): Erneuerung der Kirchen. Perspektiven aus dem christlichen-jüdischen Dialog (Quaestiones disputatae 290) 2018, 274-291.

Lexikaartikel und lexikalische Beiträge in Handbüchern

Art. Gesangbuch, Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 4, Freiburg i. Br. ³1995, Sp. 548–552.

4 Beiträge in: Religion. Computerlexikon auf CD-Rom, Band 1, hg. v. Walter Vogel, Graz u.a. 1996: Das Kirchenverständnis nach dem Zweiten Vatikanum; Christliche Heiligenverehrung; Quellen theologischer Erkenntnis; Quellen der Offenbarung.

21 lexikalische Beiträge in: Der Glaube der Christen, Bd. 2: Ein ökumenisches Wörterbuch, Eugen Biser u.a. (Hg.), München-Stuttgart 1999: Altar (15–16), Analogie (19–20), Anbetung (20–21), Andacht (21), Choral (74–75), Dank (80–81), Dom (91), Doxologie (92), Ecce Homo (96), Gotteslob (178), Handauflegung (184), Heiland (187), Heilig (187–188), Heiligenverehrung (189–190), Heiliges Jahr (190), Heilsgeschichte (191), Herr (194–195), Hymnendichter (210–211), Hymnus (211), Offenbarungserfahrung u. Offenbarungsglaube (354), Pneuma (381–382).

5 Kurzbiographien, in: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs. Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Bd. 2 „Lebensbilder“, hg. v. Wolfgang Herbst,

Göttingen 1999: David Gregor Corner (64), Ignaz Franz (97), Franz von Assisi (97–98), Hoffmann von Fallersleben (156–157), Medinger Orationalien (211–212).

Art. Musik und Gesang, in: Lexikon der christlichen Antike, Hg. J.B. Bauer/M. Hutter unter Mitarbeit von A. Felber, Stuttgart 1999, 268–271.

Art. Hymnus, in: Lexikon der christlichen Antike, Hg. J.B. Bauer/M. Hutter unter Mitarbeit von A. Felber, Stuttgart 1999, 181–182.

Art. Vehe, Michael, Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 10, Freiburg i. Br. ³2001, Sp. 577.

Art. Volksgesang, Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 10, Freiburg i. Br. ³2001, Sp. 862.

Art. Liturgie, III. Dogmatisch, 1. Katholisches Verständnis, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 5, Tübingen ⁴2002, 436-438.

Art. Lipphardt Walther, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 5, Tübingen ⁴2002.

Art. Gemeindegeseang, in: Österreichisches Musiklexikon, Band 2, Wien 2003, 565-566.

Art. Kirchenlied, in: Österreichisches Musiklexikon, Band 2, Wien 2003, 1019-1021.

Art. Kult, in: Lexikon philosophischer Grundbegriffe der Theologie, Hg.: Albert Franz / Wolfgang Baum / Karsten Kreutzer, Freiburg-Basel-Wien 2003, 241-243.

Art. Semiotik, Liturgisch, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 7, ⁴2004, 1197.

Art. Tabernakel I. u. II, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 8, ⁴2005, 1-2.

Art. Vehe, Michael, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 8, ⁴2005, 924.

Art. Vatikanisches Konzil, Zweites, in: Österreichisches Musiklexikon, Band 5, Wien 2006, 2502-2504.

Art. Benevent, beneventanischer Gesang, in: Massenkeil, Günther / Zywietz, Michael (Hg.): Lexikon der Kirchenmusik, Bd. 1, Laaber-Verlag: Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/1), 128-129.

Art. Hussitenlieder, in: Massenkeil, Günther / Zywietz, Michael (Hg.): Lexikon der Kirchenmusik, Bd. 1, Laaber-Verlag: Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/1), 558-559.

Art. Ökumene und Ökumenismus, in: Massenkeil, Günther / Zywietz, Michael (Hg.): Lexikon der Kirchenmusik, Bd. 2, Laaber-Verlag: Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/2), 971-972.

Rezensionen, kleine wissenschaftliche Beiträge und Berichte

„... und Hymnologie“, in: Berichte und Aufzeichnungen. Aus dem Institut für Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie, hg. v. Institut für Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie, Graz 1994, 40–43.

Gemeinsames Gebet, in: Theologien im Dialog – Bericht der interreligiösen Tagung von Theologen aus südöstlichen Nachbarländern Österreichs im Juni 1993 in Graz, Graz 1994 (Grazer Theologische Studien, Bd. 17), 125–130.

gem. mit Philipp Harnoncourt: Kirchenmusik und Kult im christlichen Bereich, in: Fest und Feier. Kirchenmusik in der Steiermark, Ausstellungskatalog, Graz 1995, 17–20.

UNISONO und Thuma Mina. Zwei mehrsprachige ökumenische Liederbücher im Vergleich, in: Praxis der Kirchenmusik. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik in Österreich 18 (1997) Heft 3, 36–38.

Wie die Harfe in den Himmel kam. Religionsgeschichtliche Stationen eines musikalischen Höhenfluges, in: Der Vierzeiler, Zeitschrift für Musik, Kultur und Volkskunde 17 (1997) Heft 4, 10–12.

Zwischen Rosenkranz und Hochamt. Christliche Wallfahrtsrituale im Widerstreit, in: Der Vierzeiler 18 (1998) Heft 2.

Advent- und Weihnachtsmusik, in: „Lang ist das Licht unterwegs“ Advent und Weihnachten: Textlese, Hg. Literarisches Forum der Katholischen Aktion Österreich und Wien, Wien 1998, 22–26.

Komm, Schöpfer Geist, komm, Tröster Geist, in: „Das wechselnde Rauschen der Blätter tröstet“. Sprache des Trostes: Textlese, Hg.: Literarisches Forum der Katholischen Aktion Österreich und Wien, Wien 1999, 24–26.

Sonne der Gerechtigkeit, Gedanken zu einem ökumenischen Programmlied, in: Arbeits- und Forschungsbericht aus dem Institut für Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie an der Karl-Franzens-Universität Graz, Hg.: Erich Renhart, Graz 1999, 49–52.

Rez.: Rudolf Pacik, „Last des Tages“ oder „geistliche Nahrung“?. Das Stundengebet im Werk Josef Andreas Jungmanns und in den offiziellen Reformen von Pius XII. bis zum II. Vatikanum, Regensburg 1997 (Studien zur Pastoralliturgie 12), in: Bibel und Liturgie 72 (1999) 115–116.

„Halleluja“ – das akustische Logo des Osterglaubens, in: Von überall ist her ein Läuten. Ostern – Pfingsten: Textlese, Hg.: Literarisches Forum der Katholischen Aktion Österreich und Wien, Wien 2000, 27–28.

Rez.: Angelus Albert Häußling OSB, Christliche Identität aus der Liturgie. Theologische und historische Studien zum Gottesdienst der Kirche, hg. v. Martin Klöckener / Benedikt Kranemann / Michael B. Merz, Münster 1997 (LQF 79), in: Theologische Revue 96 (2000) 234–236.

Rez.: Rituale. Zugänge zu einem Phänomen, Hg. Florian Uhl u. Artur R. Boelderl, Düsseldorf-Bonn 1999, in: Theologisch praktische Quartalschrift Linz 148 (2000) 314–316.

Rez.: Morgenlob – Abendlob. Mit der Gemeinde feiern, Band I: Fastenzeit – Osterzeit (Gemeindebuch und Dienstebuch), erarbeitet von Paul Ringseisen u.a., hg. v. Amt für Kirchenmusik im Ordinariat des Erzbistums München und Freising u. Fakultät für Religionspädagogik und Kirchliche Bildungsarbeit der Katholischen Universität Eichstätt, Planegg 2000. Gemeindebuch und Dienstebuch, in: Liturgisches Jahrbuch 50 (2000) 205–206.

Der Kommende. Jüdischer und christlicher Messianismus. Bericht zur 10. Christlich-jüdischen Bibelwoche in Graz-Mariatrost, in: Religionen unterwegs 6 (2000) Nr. 4, 25.

Lernen, Forschen, Feiern und Singen. Das Institut für Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie in Graz, in: Vierzeiler. Zeitschrift des Steirischen Volksliedwerkes 22 (2002) Heft 2/3.

Liturgie in Judentum und Christentum. Tagung der Arbeitsgemeinschaft kath. Liturgikdozentinnen und -dozenten (AKL) in Aachen (10.-14. September 2002), in: Gottesdienst 37 (2003) 16. – Liturgie in Judentum und Christentum. Bericht über die AKL-Tagung 2002, in: Liturgisches Jahrbuch 53 (2003) 56-63.

Zur Ruhe kommen? Kleine theologische Spurenlese in der Welt der christlichen Liturgie, in: Lamed. Zeitschrift für Kirche und Judentum, Jg. 166, Heft 4/2003, Zürich 2003, 10-12.

Rez.: Redtenbacher, Andreas, Liturgie und Leben. Erneuerung aus dem Ursprung. Liturgiewissenschaftliche Beiträge mit einem Vorwort von Franz Kardinal König, Würzburg 2002, in: Bücherbord, 28 (2003) 3. Folge, Graz 2003, 36.

Einführung in die Tagung: Alttestamentliche und jüdische Glaubenserfahrung in der christlichen Liturgie (LKÖ-Symposium 2003), in: Heiliger Dienst 58 (2004) 5-6.

Segnen – Urakt des Glaubens in Judentum und Christentum, in: Heiliger Dienst 58 (2004) 80-82.

Rez.: Güntner, Diana: Das Gedenken des Erhöhten im NT. Zur ekklesialen Bedeutung des Gedenkens am Modell des Psalms 110, München: Don Bosco 1998 (Benediktbeurer Studien 6), in: Archiv für Liturgiewissenschaft 46 (2004) 369-372.

Redefluss im Textformat. Überlegungen zum Verhältnis von Kommunikation und Transzendenz in Chat-Kanälen, in: Esterbauer, Reinhold / Ebenbauer, Peter / Wessely, Christian (Hg.): Religiöse Appelle und Parolen. Interdisziplinäre Analysen zu einer neuen Sprachform, Stuttgart 2008, 67-71.

Rez: Brigitte Enzner-Probst: Frauenliturgien als Performace (Neukirchen-Vluyn 2008), in: Heiliger Dienst 64 (2010) 154-157.

gem. mit Groen, Basilius: The Rationale for the Liturgy Curriculum at the Institute of Liturgical Studies, Christian Fine Arts, and Hymnology, University of Graz, in: *Benedictine Culture: A Journal of Practical Theology* Nr. 4 (September 2010), 9-12.

Passagiere in neuen Weltfahrzeugen, Leitartikel, in: Hochschule der Karl-Franzens-Universität Graz, Fakultätsvertretung Theologie (Hg.): *Theologicum* Nr. 108 (Juni 2011), Graz 2011, 4-7.

Atem – Rhythmus – Stimme. Vernachlässigte Grundparameter liturgischer Feierkunst, in: Schlimbach, Guido / Wahle, Stephan (Hg.): *Zeit – Kunst – Liturgie. Der Gottesdienst als privilegierter Ort der Ästhetik*, einhard verlag: Aachen 2011, 144-148.

Die vielbeschworene „tätige Teilnahme“ und ihre Stolpersteine, in: *geist.voll. Zeitschrift der Erzdiözese Wien*, Heft 4/2011, 15-17.

Liturgie, Theologie und Ökumene in Bewegung. Reflexionen zum Grazer Trinitäts-Festival 2011 anlässlich des 80. Geburtstages von Philipp Harnoncourt, in: *Heiliger Dienst* 65 (2011) 194-198.

gem. mit Erich Renhart: Vorwort, in: *Trinität. Die Drei-Einheit Gottes im theologischen und künstlerischen Diskurs*, Graz 2012 (Grazer Universitätsverlag – allgemeine wissenschaftliche Reihe 28), 7-8.

Drei Blütenkränze heiliger Sympathie [Bildbeschreibung Rosenkranztrinität], in: Geschwister Harnoncourt (Hg.): *ich du wir. Seltene Trinitätsbilder in der Steiermark*, Eigenverlag Förderverein Heilig-Geist-Kapelle: Bruck an der Mur 2012, 24.

gem. mit Erwin Löscherger und Anna Ebenbauer: Neues Leben feiern. Segensfeier für werdende Eltern, in: *Das große Liturgie-Buch der Segensfeiern*, hrsg. v. Florian Kluger, Regensburg 2012, 77-82.

Das Grazer Institut für Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie. Zum aktuellen Arbeitsprofil einer bald 40-jährigen Lehr- und Forschungsstätte, in: *Heiliger Dienst* 66 (2012) 287-297.

Rez.: Cyprian Krause, *Mysterium und Metapher. Metamorphosen der Sakraments- und Worttheologie* bei Odo Casel und Günter Bader. Münster: Aschendorff 2007. XXX, 617 S. (LQF 96), in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 53 (2011) 325-328; im Druck erschienen 2013.

„Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir!“ Liturgie als Präventionsmittel gegen zivilisatorische Angstzustände, in: *Bischöfliches Ordinariat Gurk* (Hg.): *Wege aus der Angst. Jahrbuch der Diözese Gurk* 2014, Klagenfurt 2013, 64-66.

Klingende Funken Lichts. Glauben heißt singen, in: *Österreichische Wochenzeitung „Die Furche“*, Ausgabe vom 14.11.2013, 3-4.

Rez.: Arnold Angenendt, Offertorium. Das mittelalterliche Meßopfer (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 101), Münster 2013, 562 S., in: Bibel und Liturgie 87 (2014) 142-143.

„Aberglaube“ – ein allgegenwärtiges Phänomen und seine Verstrickungen, in: VOKULT Mitteilungen der Freunde des Volkskundemuseums Graz 9 (2014) Heft 1, 10-13.

Rez. Kehl, Medard: Und Gott sah, dass es gut war. Eine Theologie der Schöpfung, Freiburg i. Br. 2. Aufl. 208, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 56 (2014) 293-295.

Rez. Winter, Stephan: Liturgie – Gottes Raum. Studien zu einer Theologie aus der lex orandi, Regensburg 2013, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 56 (2014) 278-279.

Rez. Eisele (Hg.), Gott bitten? Theologische Zugänge zum Bittgebet, Freiburg i. Br. 2013, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 56 (2014) 281-283.

Die Hand ausstrecken. Religionen und die Begegnung mit dem Anderen – Ein Studientag mit gesteigerter Aktualität nach dem Terror in Paris, in: Sonntagsblatt der Diözese Graz-Seckau, Nr. 4/2015 vom 25. Jänner 2015, 10.

„Nicht du trägst die Wurzel, sondern die Wurzel trägt dich!“ Zum christlich-jüdischen Dialog und zum Tag des Judentums am 17. Jänner, in: Sonntag. Kärntner Kirchenzeitung vom 25. Jänner 2015.

Judentum und jüdisch-christlicher Dialog an der Katholisch-Theologischen Fakultät Graz, in: Dialog. Zeitschrift des Österr. Koordinierungsausschusses für christlich-jüdische Zusammenarbeit, Nr. 100 (Juli 2015) 24-32.

Volksreligiosität? Zwischen Brauchtum, Aberglauben und spätmodernen Göttern, in: Jahrbuch Volkskultur 2015, Graz 2016, 134-141.

Ostergeheimnis und Gottesvolk. Zur Präfation für die Sonntage im Jahreskreis I, in: Zeitschrift Gottesdienst 50 (2016) 146.

Haltlos treiben oder frei fließen? Potentiale des Liturgischen in liquider Moderne, in: Zeitschrift für Integrative Gestaltpädagogik und Seelsorge 21 (2016) 89-91.

Kataloge und Lehrbehelfe

Choralhandschriften und Gesangbücher aus der Universitätsbibliothek Graz, Ausstellungskatalog, Graz 1992, 63 S.

Katalog des Archivs der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH) am Institut für Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie in Graz, Graz 1993; 2. Auflage: aktueller Stand vom Herbst 1995, 69 S; wird regelmäßig aktualisiert (zuletzt 2011).

gem. mit Philipp Harnoncourt: Gesang und Musik im Gottesdienst, Liturgie im Fernkurs:
Lehrbrief X, Deutsches Liturgisches Institut Trier 1997, 109 S.

Hans-Walter Ruckenbauer/Christian Wessely/Peter Ebenbauer (Hg.): Frage-Zeichen. Wie die
Kunst Vernunft und Glauben bewegt. Eine Ausstellung für Gerhard Larcher, Kath.-Theol.
Fakultät: Graz 2013 (Ausstellungskatalog).

(Stand Sommer 2018)