

## TEILNEHMER\*INNEN UND VORTRAGENDE

Evelyn Annus  
Raphaël Bortolotti  
Jörg Dünne  
Ulrike Hass  
Nicola Kaminski  
Annette Kappeler  
Sebastian Kirsch  
Gertrud Koch  
Adrian Kuhl  
Jan Lazardzig  
Bettine Menke  
Ethel Matala de Mazza  
Dirk Niefanger  
Armin Schäfer  
Marion Schmaus  
Dörte Schmidt  
Wolfgang Struck  
Viktoria Tkaczyk

## THEMEN:

**MASCHINEN-THEATER, MACHINATIONEN:** Maschinen an Gotha's Hoftheater: Imitation, Verwaltung, Kooperation *Der barocke Hamlet in Gotha »Horazens Geist«*. Zu Kaspar Stielers »Bellemperie« (1680) Bühnenbilder und -maschinen im 18. Jahrhundert (Ein kleines Theater in Feltre) Die technische Seite des Theaters: Zum Stellenwert der mechané im Theater über den Spektakelzeitraum des 17./18. Jahrhunderts hinaus Was ist maschinisch am Maschinentheater? Zum Verhältnis zwischen Theater-Maschine und Theater-Apparat.

**MELODRAM/MISCHFORMEN:** Wie sich das Staunen wendet. Maschinen-Musik-Theater im 17. und 18. Jahrhundert Theatralische Wirkungen in Götters Singspielen Märchenoper/-singspiel Melodram des 19. Jahrhunderts.

**TRANSFORMATIONEN: WISSEN, TECHNIK, SPEKTAKEL:** Von barocken Theatermaschinen zu den Maschinendiskursen der Aufklärung (Schillers Polizei-Fragment) Zur Vertikalität des Wunderbaren. »La Mouche d'or« Theater-Maschinen-Kino.

## ORGANISATION

Bettine Menke,  
Wolfgang Struck

## KONTAKT

[constanze.tobias-wagner@uni-erfurt.de](mailto:constanze.tobias-wagner@uni-erfurt.de)

Einführung in die Zusammensetzung und  
Genese der theatergeschichtlichen Sammlung  
in der Forschungsbibliothek Gotha

Führung durch das Hoftheater Gotha: **MASCHINEN**  
(Anmeldung erforderlich)



**4. – 6. JULI 2019**

**Schloss Friedenstein,  
Spiegelsaal**

# PROGRAMM

## Donnerstag, 4. Juli 2019

13.30 Uhr Eröffnung, mit kleinem Imbiss.

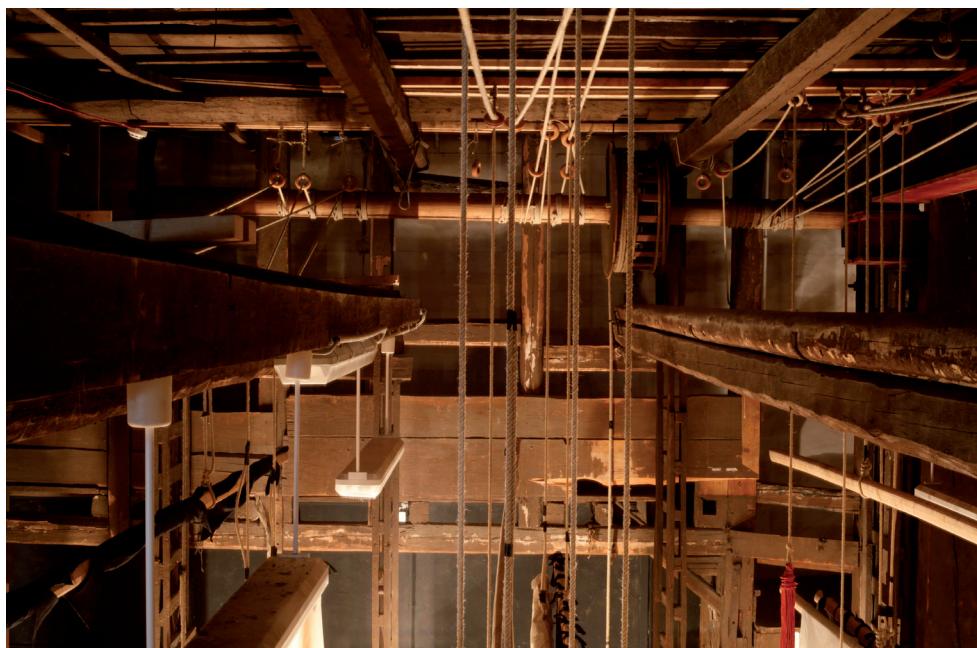
14.00 Uhr Einführung zur Tagung: Bettine Menke, Wolfgang Struck

14.30 – 16.00 Uhr Herr Dittmayer: Führung durch das Hoftheater Gotha

16.00 – 19.30 Uhr MASCHINEN-THEATER, MACHINATIONEN (I.) [Moderation: Menke / Struck]  
Viktoria Tkaczyl: Maschinen an Gotha's Hoftheater: Imitation, Verwaltung, Kooperation.

17.00 Uhr Kaffeepause  
... MACHINATIONEN  
Dirk Niefanger: Der barocke Hamlet in Gotha  
Nicola Kaminski: „Horazens Geist“. Zu Kaspar Stielers „Bellemperie“ (1680)

20.00 Uhr Gemeinsames Abendessen im Restaurant in Gotha



## Freitag, 5. Juli 2019

09.30 – 13.00 Uhr MASCHINEN-THEATER, MASCHINEN (2.) [Moderation: Evelyn Annuss]  
Annette Kappeler/ Raphaël Bortolotti: Bühnenbilder und -maschinen im 18. Jahrhundert: Kleines Theater in Feltre  
Ulrike Hass: Die technische Seite des Theaters. Zum Stellenwert der mechané im Theater über den Spektakelzeitraum des 17./18. Jahrhunderts hinaus.  
Kaffeepause

11.30 Uhr Sebastian Kirsch: Was ist maschinisch am Maschinentheater? Zum Verhältnis zwischen Theater-Maschine und Theater-Apparat. Zwei „Komplexitätstypen des Barock“.

13.00 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr Cornelia Hopf (FB Gotha): Bibliotheksgeschichtliche Einführung in die Zusammensetzung und Genese der theatergeschichtlichen Sammlung in der Forschungsbibliothek Gotha

15.00 – 19.30 Uhr MELODRAM/MISCHFORMEN [Moderation: Armin Schäfer]  
Dörte Schmidt: Wie sich das Staunen wandelt. Maschinen-Musik-Theater im 17. und 18. Jahrhundert  
Adrian Kuhl: „Unter Blitz und Donner“. Die Gestaltung theatricaler Effekte in Friedrich Wilhelm Götters Singspielen  
Kaffeepause

17.00 Uhr Marion Schmaus: Märchenoper/-singspiel  
Ethel Mataala de Mazza: [Melodram 19. Jahrhundert]

20.00 Uhr Abendessen im Schloßhotel Gotha

10.00 – 14.00 Uhr Samstag, 6. Juli 2019  
TRANSFORMATIONEN: WISSEN, TECHNIK, SPEKTAKEL [Moderation: Menke / Struck]  
Jan Lazardzig: Von barocken Theatermaschinen zu den Maschinendiskursen der Aufklärung  
Kaffeepause

11.00 Uhr Jörg Dünne: Zur Vertikalität des Wunderbaren. La Mouche d'or  
Gertrud Koch: Theater-Maschinen-Kino.

13.30 Uhr Imbiss und Abreise