

Présentation

Dans le prolongement des investigations qu'il a déjà engagées depuis sa première rencontre en juin 2012, le groupe ACSAM (*Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines*) propose une rencontre autour de la question de la documentation et de la place de la forme-atlas dans les pratiques documentaires et les espaces de documentation.

Cette question est envisagée selon trois directions corrélatives. Quels sont les modèles cognitifs, les métaphores constitutives, les logiques formelles et graphiques engagées dans les pratiques documentaires et en quoi la forme-atlas fournit-elle, si c'est le cas, une solution originale pour le développement de ces pratiques ? Quels sont les types d'espaces matériels au sein desquels les pratiques documentaires sont mises en œuvre et quelles sont les relations que la forme-atlas entretient avec ces espaces matériels, du point de vue de leurs contenus et de leurs formes ? Quelles sont les fonctions (sociales, culturelles, politiques) attribuées à ceux de ces espaces et pratiques de documentation qui, de manière spécifique, mobilisent la forme de l'atlas ou la référence à l'atlas ?

De manière générale il s'agit d'étudier « les usages du document » ; d'interroger les formes dans lesquelles s'expriment ces usages ainsi que les fonctions auxquelles ces formes cherchent à répondre ; et enfin d'interroger les objets, dispositifs et espaces au sein desquels ces usages s'inscrivent et qu'ils mobilisent en retour.

L'atlas constitue une forme particulière (mais qui est devenue centrale pour certains, au moins à titre de métaphore) des pratiques documentaires. On cherchera, au cours de ces deux Journées d'étude, à faire apparaître les spécificités de cette forme (qui est une forme spatiale), en la confrontant à d'autres formes, comme par exemple le catalogue, la bibliothèque, l'album, l'encyclopédie, entre autres. Mais on cherchera aussi à déterminer l'efficacité particulière de la forme-atlas dans les différents domaines (scientifiques, artistiques, politiques) où elle est mise en œuvre.



Organisation :
Jean-Marc Besse

Contact :
École française de Rome
Époques moderne et contemporaine
Direction des études : François Dumasy
Secrétariat : Claire Challéat
tél. 0039 0668 601 244
courriel : secrmod@efrome.it

École française de Rome
CNRS/UMR Géographie-Cités (Universités
de Paris I et Paris VII)
CHAM (Lisbonne)
Université d'Erfurt
Bibliothèque nationale de France

Groupe de recherche « Les atlas dans les
cultures scientifiques et artistiques
modernes et contemporaines : représenter,
organiser, conserver les connaissances et les
objets » (ACSAM)

Table ronde

**Pratiques de documentation et
composition d'atlas dans les
sciences et les arts à l'époque
moderne et contemporaine**



Rome, 9-10 juin 2014

École française de Rome
Piazza Navona, 62
00186 Roma

Lundi 9 juin 2014

École française de Rome
Salle de séminaire, rez-de-chaussée

9h15-9h30 : Accueil et introduction à la table ronde par Catherine Virilouvet, directrice de l'École française de Rome, François Dumasy (École française de Rome) et Jean-Marc Besse (UMR Géographie-cités, CNRS).

PRATIQUES ET MODELES DE LA COLLECTION
CARTOGRAPHIQUE

9h30-11h

Nicolas Verdier (CNRS/UMR Géographie-Cités, Paris) : « Un atlas utopique dans une bibliothèque idéale : Les recommandations de Lenglet du Fresnoy dans sa *Méthode pour étudier la Géographie* »

Catherine Hofmann (BNF, Département des Cartes et Plans, Paris) : « Jean-Baptiste d'Anville, de la collection de cartes au projet d'atlas : conceptions, logiques de construction, usages »

Pause

11h30-13h

Antonella Romano (EHESS/Centre A. Koyré, Paris) : « L'atlas de Martini : une ressource documentaire sur la Chine pour l'Europe du XVII^e siècle »

Émilie d'Orgeix (Université Bordeaux-Montaigne) : « Les pratiques documentaires liées à l'espionnage : l'atlas forme politique »

Déjeuner

14h30-16h

Jean Boutier (EHESS, Marseille) : « Atlas à la carte ? Les recueils de plans de ville vénitiens dans les années 1560-1620 »

Neil Safier (John Carter Brown Library, Providence) : « Les Atlas dans la Collection John Carter Brown. L'image de la terre à travers une bibliothèque américaniste »

Pause

16h30-18h

George Tolias (FNRS, Athènes) : « Systèmes mnémotechniques et construction des atlas imprimés au XVI^e siècle »

Bertrand Müller (CNRS, Paris) : « Encyclopédie-fiche, encyclopédie-atlas : tensions et contradictions dans la visualisation de la connaissance chez Paul Otlet »

Mardi 10 juin 2014

L'ATLAS COMME FORME D'APPROPRIATION DE
L'INFORMATION : POUVOIRS ET LIMITES

9h30-11h

Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Forme-atlas, généalogie, morphologie et archéologie des médias dans l'*Histoire générale du cinéma* (1946-48) d'Eisenstein »

Tom Conley (Université Harvard, Departments of Romance Languages and Visual/

Environmental Studies) : « Espèces d'atlas : bilans du *western* »

Pause

11h30-13h

Gilles Tiberghien (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « La collection comme production »

Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle Paris III) : « Atlas et/ou archives ? Autour de quelques 'objets-frontière' du début du XX^e siècle »

Déjeuner

14h30-16h

Paolo Militello (Université de Catane) : « Les 'atlas' du temps. Représentation de la temporalité durant l'âge moderne »

Stéphane Van Damme (Institut Universitaire Européen, Florence) : « Les atlas du doute : notes sur une cartographie sceptique au XVII^e siècle »

Pause

16h30-18h

Manuel Schramm (Universités de Chemnitz et d'Erfurt) : « Geographical textbooks and school atlases in nineteenth century Germany »

Gilles Palsky (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « Atlas et raison statistique en France, 1874-1906 »

18h-18h30 : Conclusion de la table ronde

Discutants : Marie-Noëlle Bourguet, Angelo Cattaneo, Susanne Rau, Marie-Claire Robic