



Bild: Thomas J. O'Halloran, U.S. News & World Report employee working on producing an issue of the magazine at the presses and plate making room in the production plant, Dayton, Ohio. From Library of Congress Prints and Photographs Division <http://www.loc.gov/item/2003654363/> (accessed February 4, 2016).

Vortragsreihe des Historischen Seminars im Sommersemester 2016

ReProduktion – Bild und Kopie von der Antike bis zur Gegenwart

mittwochs, 18–20 Uhr | Lehrgebäude 4, Raum D03

Programm

- 13. April** | **Nikolaus Dietrich (Universität Heidelberg)**
Reproduktion vor dem Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit:
Der Fall der römischen Kopien griechischer Meisterwerke
- 20. April** | **Cornelia Logemann (Universität München)**
Reproduktionen eines Traums: Die Pilgerreisen des Guillaume
de Digulleville in spätmittelalterlicher Medienlandschaft
- 4. Mai** | **Alexandra Schäfer (Leibniz-Institut für Europäische
Geschichte Mainz)**
ReProduktion – Druckpublikationen der Französischen Religionskriege
- 18. Mai** | **Malte Zierenberg (Humboldt Universität zu Berlin)**
Image Communities. Zur Entstehung einer transnationalen fotografischen
Öffentlichkeit im 20. Jahrhundert
- 1. Juni** | **Olaf Stieglitz (Universität zu Köln)**
Hürdenlauf von Bild zu Bild. Eine moderne Bewegung im Foto und im Film
- 15. Juni** | **Annette Vowinckel (Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam)**
Bildübertragung per Telefonleitung. Das AP-Wirephotonetz als
Vervielfältigungsapparat