

Universität Konstanz:

WinSem 1986/7 Prosa, Moderne und Postmoderne

SomSem 1987

- Lektüre von Walter Benjamins „Passagenwerk“ (HS) (Fg.Philosophie)

WinSem 1987/8

- Die Ästhetik des anderen/weiblichen Blicks (mit Prof. Lachmann u.a.) (HS)

WinSem 1988/9

- Zur Geschichte der Hermeneutik (mit Prof. Weber) (PGP, HS)
- Semiotische Theorien (mit Prof. Gaier) (PGP, HS)
- Die Geschichte des „Erhabenen“. Zur Wiederaufnahme eines Begriffs in der zeitgenössischen Ästhetik-Diskussion (HS)

SomSem 1989

- Epochen der Rhetorik und Rhetorikrezeption (mit Prof. Haverkamp) (PGP, HS)
- Satanische Subjektivität und ihr Text (mit Dr. Haselstein) (HS)

WinSem 1989/90

- Strukturalismus und Literaturwissenschaft I (mit Prof. v. Grävenitz) (PGP, HS)
- Kafka-Lesen (HS)

SomSem 1990

- Strukturalismus und Literaturwissenschaft II (mit Prof. v. Grävenitz) (PGP, HS)
- Dekonstruktion: Literaturtheorie oder Philosophie ? (HS)

WinSem 1990/1

- Probleme der Intertextualitätstheorie (mit Prof. Lachmann) (PGP, HS)
- Kleist (HS)

SomSem 1991

- Nachhermeneutische Paradigmen (mit Prof. Jauss, Prof. A. Honneth) (GK, HS)
- Romantische Erzählungen (PS)
- Kolloquium des Graduiertenkollegs (mit Prof. v. Grävenitz)

WinSem 1991/92

- Schrift und Arabeske (GK, HS) (mit Prof. v.Graevenitz, Prof. Lachmann)
- Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

SomSem 1992

- Probleme der Hermeneutik (mit Prof. v. Grävenitz) (GK, HS)*

- 'Klassikerinnen' der feministischen Literaturtheorie (HS)*
- Kolloquium des Graduiertenkollegs (mit Prof. Dr. R. Lachmann).

J. W. Goethe Universität Frankfurt a.M.:

WinSem 1992/3

- Musik und romantischer Text (HS)
- Narration und Schrecken. Zur Lektüre romantischer Erzählungen (PS)
- Nach dem klassischen Feminismus - zur neueren literaturtheoretischen Diskussion
- Kolloquium: Benjamins Zur Kritik der Gewalt und Derridas Gesetzeskraft (gemeinsame Veranstaltung mit Prof.es Lehmann u. Lindner)

SomSem 1993

- Kafkas Texte und ihre Lektüre (PS)
- Kleist - Zu-/Zer-Fälle der Sprache (HS)
- Kino und Psychoanalyse (HS) (4stdg. mit Filmvorführung im Filmmuseum)
- Kolloquium: Lektüre von Derridas Die Wahrheit in der Malerei (gemeinsame Veranstaltung mit Prof.es Lehmann u. Lindner)

Universität Konstanz

WinSem 1993/4

- Allegorie und Allegorese (GK, HS) (mit Prof. Herzog)
- Musik und romantischer Text (2) (HS)
- Kolloquium des Graduiertenkollegs (mit Prof. Assmann)

SomSem 1994

- Ikonologie (mit Prof. Dr. Thürlemann) (GK, HS)
- Polarfahrten. Die Schrecken des Eises und der Finsternis und die Enden der Schrift (PS)
- Kolloquium des Graduiertenkollegs (mit Prof. v. Graevenitz)

WinSem 1994/5

- Diskurse des Erhabenen (GK, HS) (mit Prof. Assmann)
- Korrespondenzen: Lou Andreas-Salomé, Rainer Maria Rilke, Marina Cvetaeva, Boris Pasternak (HS) (mit Dr. Greber).
- Kolloquium des Graduiertenkollegs (mit Prof. Lachmann)

Europa Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

SomSem 1995

- Heinrich v. Kleist (Grundkurs Literaturwiss.)

WinSem 1995/6

- Literatur und Recht (PS)
- Geschlechterdifferenz: Mythen (HS)

[**SomSem 1996** beurlaubt zur Wahrnehmung eines Habilitationsstipendiums der DFG]

WinSem 1996/7

- Geschlechterpolitik der Literatur (HS)
- „Landschaft“ (mit Dr. des. Söntgen) (PS)
- Forschungs-Kolloquium des Graduiertenkollegs

SomSem 1997

- Detektive und Kriminalfälle (mit ass.jur. Vismann) (PS, HS)
- Formen des Wissens (mit Prof. Haverkamp) (GK, HS)
- Forschungs-Kolloquium des Graduiertenkollegs

Philipps-Universität Marburg

WinSem 1997/8

- Kafka (PS)
- Allegorie. Zu Geschichte und Theorie einer Figur (HS)
- Stimme - Klang - Musik. Romantische Modelle (Vorlesung)
- Kolloquium gender studies. Zu einer aktuellen Debatte: Judith Butler und die Lektüren der Antigone

Europa Universität Viadrina, Frankfurt (Oder)

SomSem 1998

- Einführung in die Literaturwissenschaft
- Witz. Über den Sinn, den der Unsinn macht (PS, HS).
- Das Begehren des Rechts: Sexualität, Geschlecht und die Formulierung von Rechten (mit Beger-Hintzen MA).
- Forschungs-Kolloquium des Graduiertenkollegs

WinSem 1998/9

- Das Phantastische und das Unheimliche (PS)
- Kafka. Sprache - Gewalt - Politik (HS)
- Forschungs-Kolloquium des Graduiertenkollegs

Universität Erfurt

WinSem 1999/2000

- Einführung in die Literaturwissenschaft, Vorlesung und Übung (BA: O).
- 'Sirenen', Fälle einer Arbeit am Mythos (BA).
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft.

SomSem 2000

- Spuren, Kriminalfälle, Detektive (BA: O, Q)
- Das Phantastische und das Unheimliche (BA: O, Q)
- (Erzählen und Lesen (StuFu, Deputatserlaß als Gleichstellungsbeauftragte))
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft.

WinSem 2000/1

- Echo: Mythos, Erzählung, Trope (BA: O, Q)
- Metapher (BA: Q, MA).
- „Was macht das Weib zum Weibe“. Zur Geschlechterdiskussion in West- und Osteuropa (mit: HD. Dr. Parnell, Dr. Uffelmann/ Slaw.) (StuFu).
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

SomSem 2001

- Pygmalion-Versionen (BA: O, Q)
- Freud: Literatur und Psychoanalyse (BA: Q)
- Prag: Topographie der Sprachen und Literaturen (mit Prof. Meyer/ Slaw.) (StuFu)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

WinSem 2001/2

- Amazonen (BA: O, Q)
- Intertextualität. Konzepte und Formen (BA: Q, MA)
- Erzählen und Lesen. Poetik und Geschichte (mit Prof. Lehmkuhl/ Geschichtswiss.) (StuFu)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

SomSem 2002

- Labyrinth (BA: O, Q)
- Dekonstruktion (BA: Q, MA)
- Gabe und Gabentausch (mit Prof. Wobbe/ Soziologie, Dr. Elm/ Religionswiss. u.a.) (StuFu)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

(WinSem 2002/3 Forschungssemester)

SomSem 2003

- Memoria, Gedächtnis, Erinnerung. Text- und Kulturmodelle (MA: Pflicht)
- Kanon (BA: O, Q)
- Der Witz (BA: Q)
- Kolloquium für Studierende des MA-Programms
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

WinSem 2003/4

- Allegorie: Figur, Geschichte und Konzept (MA: Pflicht)
- Polarfahrten: Die Enden der Welt und der Texte (Vorl.) (BA: O, Q)
- Rhetorik (BA: Q)
- Melancholie (mit Dr. Bähr/ Geschichtswiss.) (StuFu)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

SomSem 2004

- Buch-Metapher, Lesen und Schrift (MA: Pflicht 1)
- 'Sirenen', Fälle einer Arbeit am Mythos (BA: O, Q)
- Babel. Mythos, Strafe und Versprechen (BA: Q)
- Kolloquium für Studierende des MA-Programms (MA)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

WinSem 2004/05

- Tragödie und Trauerspiel, zus. mit PD Dr. Schäfer (MA, BA: Q)
- Spuren und Detektive (BA: Q, MA)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)
- (Deputatsreduktion als Studiendekanin)

SomSem 2005

- Performanz (MA, Pflichtveranstaltung)
- Echo. Mythos, Erzählung, Trope (BA: Q)

- Stimme und Stimmen (mit Prof. Demming/ Kunst) (StuFu)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft (Prom.)
- Kolloquium: Oralität. Skripturalität. Visualität (zus. mit Prof.es Lüdtker, Giesecke, u.a.) (Pr., GK „Mediale Historiographie“)
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)
- (Deputatsreduktion als Studiendekanin)

WinSem 2005/6

- Metapher und Metaphorologie (MA, Pflicht)
- Labyrinth (BA, Q (O)).
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft
- Kolloquium: Mediale Historiographien II (mit Prof.es Lüdtker, Giesecke, Zöllner, Meyer)
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)
- (Deputatsreduktion als Studiendekanin)

SomSem 2006

- (außerordentliches) Forschungssemester
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft (Prom.)
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)

Fall quarter 2006, Max Kade – Professor at University of California Santa Barbara

- “On Wit and Joke”, Graduate Program Comparative Lit. & German Literature.
- “Readings in Kleist” (BA: German 190).

Universität Erfurt

WinSem 2006/7 (geblockt Jan/Febr 2007)

- „Theorie des Scheins“, MA, BA: Q, AVL u. Kernbereich.
- „Apokalypse“ (mit Prof. März, Kath. Theologie) (StuFu)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)

SomSem 2007

- „Anhand Kleists: Theorie und Praxis des ‚Vergleichs‘ und der Intertextualität“ (BA: O, Q)

- „Polarfahrten“, Literatur und Film (4stdg mit Prof. W. Struck) (BA: Q, MA)
- „Über den Witz“ (MA)
- Kolloquium: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft (Prom.)
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)
(Deputatsreduktion als Studiendekanin)

WinSem 2007/8

- „Darstellung“ (MA Pflicht)
- „Tyrannen, Intriganten, Schurken“ (BA: Q, MA)
- „Vampire der Medien, Medien der Vampire“ (mit Prof. Struck) (StuFu)
- Kolloquium für das MA-Programm Lit.wiss. (Pflicht)
- „Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft“ (Kolloquium, Prom.).
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)

SomSem 2008

- Forschungssemester
- Basiskolleg Grad.Koll. als Kompaktveranstaltung (Ev. Akademie Tutzing)

WinSem 2008/9

- „Performanz“ (Pflichtseminar für MA Li.wiss.)
- Staatlichkeit, Recht, Medien und Sakralisierung (zus. mit Prof.es Wobbe (Soziologie) u. Martschukat (Nordamerikanische Geschichte)).
- „Die Toten und die Texte“ (BA: Q-Phase)
- „Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft“ (Prom.Kolloquium).
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)
- „Metapher und Metaphorologie“ KompaktSeminar des GK „Mediale Historiographie“, Promotionsstudium (Texte. Zeichen. Medien).

SomSem 2009

- Spuren und Detektive (BA: Q)

Im April 1841 erschien in Philadelphia die neueste Nummer des Graham's Lady's and Gentleman's Magazine; sie enthielt neben Edgar Allan Poes Erzählung The Murders in the Rue Morgue einen Aufruf des Autors, Kryptogramme an die Redaktion zu senden. Poe behauptete, jedes dieser Kryptogramme auflösen zu können. Nach dem gleichen Muster der Entschlüsselung des Geheimen operiert auch der von Poe erfundene Detektiv Dupin im genannten Fall der rätselhaften und bestialischen Morde in der Rue Morgue. Einer anderen Methode

bedient sich der Detektiv Sherlock Holmes, dessen Markenzeichen die Lupe ist. Er muß vor Ort sein und dort Indizien sammeln. Während der eine also logisch deduziert, nutzt der andere das gesamte Repertoire der kriminologischen Spurensicherung, das sich im Verlaufe des 19. Jahrhunderts ausbilden wird. Dann müssen Zigarrenaschen und Ohrläppchen archiviert werden, so daß eine Fülle von neuen Fakten produziert wird, die neue Wissensordnungen erfordern. Der spurenlesene Detektiv wird schließlich zum Modell von Interpretation und zum Vorbild der Wissenschaft vom Zeichen. Der Gegensatz zwischen findigem Detektiv und begriffsstützigem Gehilfen oder behäbiger Polizei ist nicht nur ein gängiger Witz (running gag) in Kriminalgeschichten; er bezeugt die Überlegenheit logischen Kombinierens und Deduzierens gegenüber anderen Methoden der Aufklärung, wie etwa flächendeckenden Suchaktionen des Staatsapparats.

Die Kriminologie des 19. Jahrhunderts nimmt eine neue Perspektive auf das Verbrechen ein, indem sie nach dem Typus des Verbrechers, seinem Motiv oder seiner Psyche fragt. Vorläufer sind die 'Actenmäßigen Darstellungen von Kriminalfällen' (Pitaval, Schiller, Feuerbach), aus denen sich auch die Literatur bediente. Nachdem sich die Gattung des 'Detektivromans' etabliert hat, lassen sich eine Reihe von Verschiebungen beobachten, die das klassische Repertoire nutzen, um es zu durchkreuzen: der Autor ist der Mörder, der Autor wird zum Detektiv wider Willen, der Detektiv ist Doppelgänger des Gesuchten. Für das Entziffern durch den Detektiv soll besondere Aufmerksamkeit der Doppelgängerei von Täter und dem Detektiv auf seiner Spur, sowie den 'serial killers' gelten. Gelesen werden u.a. die folgenden Texte: E.A. Poe: „The Murders in the Rue Morgue“; „The Purloined Letter“. Arthur Conan Doyle: „A Study in Scarlet“; „A Case of Identity“; Gayott v. Pitaval: Causes célèbre, oder Erzählung sonderbarer Rechtshändel, sammt deren gerichtlichen Entscheidung Aus dem Französischen überliefert. Friedrich Schiller: „Der Sonnenwirt“ = „Der Verbrecher aus verlorener Ehre/ Infamie“. Friedrich Glauser: Matto regiert. Agatha Christie, The Murder of Roger Ackroyd. Gertrude

Stein: blood on the dining-room floor. J.L. Borges: "La muerte y la brújula"/ „Der Tod und der Kompaß“; „El jardín des senderos que se bifurcan“ (Der Garten der Pfade, die sich verzweigen). Paul Auster: The New York Trilogy.

- Das Melodram (gem. mit PD Dr. A. Schäfer) (MA)

Das Melodram entsteht als eine Kombination von Handlung und Musik, in der beide voneinander getrennt bleiben, von Sprechen und Singen, die auf eine Steigerung des Ausdrucks ziele. Wahrscheinlich ist die Herkunft von Ballettmusik und den Pantomimen des 18. Jahrhunderts, wie sie auf den Pariser Jahrmärkten zu hören und zu sehen waren. Die melodramatische Musik erhielt den Anstrich des Vulgären; "melodramatisch" besagt, dass durch den Klang die Affekte erregt und Bedeutung suggeriert wird. Seit dem späteren 18. Jahrhundert ist das Melodram das populäre Gegenstück zur aristokratischen Tragödie; das sogenannte „genre larmoyant“ oder „Bastardgenre“ bezeichnet eine Gattung nicht nur auf dem Theater, sondern dann insbesondere des Films.

Das Seminar setzt an der Spannung zwischen formalen und funktionalen Bestimmungen des Melodrams an. Es zielt auf eine Beschreibung des Genres, die das Spannungsverhältnis zwischen einer Kombination von Medien und einer spezifischen Dramaturgie austrägt und versucht, die Grundlagen und Wirkungen dieser Spannung zu verstehen. Ausgehend von der allgemeinen Definition des Melodrams als einer Kombination von Sprechen und Singen, die auf eine Steigerung des Ausdrucks ziele, soll an ausgewählten Beispielen das Verhältnis von rhetorischen Verfahren, Erzählstrategien, theatralen Mitteln und deren dramatischen Wirkungen diskutiert und nachgezeichnet werden, wie die Semantik des Schauer- und Rührstücks in das Melodram hineingelangt. Es soll untersucht werden, wie dieses Spannungsverhältnis im 19. und 20. Jahrhundert zum Kennzeichen eines Genres wurde, das eine gesteigerte Affektivität des Handelns und Erlebens mit raschen Glückswechseln verbindet.

- Der Vertrag: Gesellschaft und Staat (StuFu zus. mit Prof. Wobbe (Soziologie))
Der Vertrag ist bis weit ins 18. Jahrhundert das Medium, in dem die Begründung einer sozialen, einer "künstlichen" Ordnung gedacht wird, die nicht mehr durch transzendente Instanzen legitimiert ist. Thomas Hobbes und Jean Jaques Rousseau verwenden in ihren Vertragstheorien den "Naturzustand" als eine Denkfigur und als eine Folie für die Konstruktion einer neuen Ordnung.
Im Seminar sollen die vertragstheoretischen Texte von Hobbes und Rousseau daraufhin gelesen werden, wie sie die politische Ordnung als neuen Typus politischer Repräsentation entwerfen und inwieweit ihre Begründungen weltlicher politischer Repräsentation von sakralen Prinzipien leben.
- Kolloquium für MA-Studierende (MA-Pflicht)
- „Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft“ (Prom.Kolloquium).
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)

WinSem 2009/10

- Schrift-Bilder (MA: Pflicht)
Das Seminar widmet sich grundlegenden Konzepten der Schrift und deren sehr verschiedenartiger Bezügen auf das Bild.
Unterm Vorzeichen ihrer Schriftlichkeit spielen Texte zwischen Mimetismus und A-Mimetismus. Indem die Buchstäblichkeit der Schrift durch- und ausgespielt wird, kann der Text als Anordnung in der Fläche und als deren Organistaion konzipiert werden. Als Graphien teilen sich Schrift und Bild in die Fläche, beziehen sich aufeinander und treten in Konkurrenz zueinander (Initialen, Embleme, Typographie, Figurengedichte). Mit der 'Schrift' wurde von Derrida u.a. gegen eine Tendenz der Philosophie und der Hermeneutik, die materiale Gegebenheit des Sinns zu vergessen, argumentiert. Schrift oder Buchstäblichkeit bezeichnen eine Materialität der Texte, der diese in einer anderen Weise auf Bilder bezieht denn als deren Illustration. Literarische Texte haben im sprachlichen Ludismus, als Schriftbild und Letterntheater, in den Kalligrammen der Klassischen Avantgarde usw. die materiale Insistenz der Schrift selbst zum Thema, bzw. zur Performanz (ihrer selbst) gemacht. Indem die Buchstäblichkeit der

Schrift durch- und ausgespielt wird, beziehen sich literarische Texte auf ihre Medialität, die in komplexem Verhältnis zum Bild steht. Es wird in bezug auf alle Fragen um deren Verhandlungen in literarischen Texten verschiedener Literaturen geben.

- AUFRETEN (Entrances to the scene) (MA/ BA: Q)

Auftreten (und Abtreten) ist eine theatertechnische Grundfunktion, die die dramatischen Personen bestimmt und dramatische Handlung überhaupt erst ermöglicht. Das Seminar wird den Vorgang des Auftretens und Abtretens als darstellungstechnischen Grundgestus des abendländischen Theaters und Dramas zum Gegenstand machen.

Neben dem Übertritt über die Bühnenschwelle widmet sich das Seminar der Logik des Auftritts, der die soziale Person auf der Bühne wie ihren gesellschaftlichen und politischen Äquivalenten konstituiert, der Art und Weise, wie diese Schwelle genommen wird, die Deutlichkeit, mit der sie markiert ist, die Räumlichkeit, in der sie statthat, und den Ökonomien, denen ihre Überschreitung unterliegt. Das theatertechnische Auf- und Abtreten und die dramatischen Auftritte (und Abtritte) setzen eine Unterscheidung von, wie auch die Verkehrsformen zwischen *on* und *off stage* voraus.

Einsetzen wird das Seminar mit der Lektüre klassischer Tragödien, die den Auftritt der dramatischen Figur im Rahmen oder im Rückbezug auf eine zeremonielle Ordnungen inszenieren. Beigezogen werden auch Auftrittsformen der Komödie, die durch Plötzlichkeit bestimmt sind, oftmals Störungen der regelmäßigen Abläufe und unberechenbare Einbrüche der dummen Körper. Die spezifische Theatralität von Eintritt und Abgang soll nicht nur in bezug auf dramatische Texte (und Theateraufführungen, performances) zum Gegenstand poetologischer Überlegungen gemacht werden, sondern auch in Bezug auf Erzählungen und ausgewählte filmische Beispiele. Denn die Formen und Modalitäten von Auftritt und Abgang geben überhaupt jene Formen und Formate vor, die das Hervortreten, Sichtbarwerden und öffentliche Sprechen von Figuren und Personen regeln, die das Erscheinen und Sich-Zeigen steuern. Sie geben zugleich Aufschluß darüber, welchen Bedingungen sich eine Figur unterwirft, wenn sie auftritt

- Die Kur: Geschichte, Architektur, Darstellungen (StuFu mit PD A. Thumfart)

Die "Kur" ist ein besonderes soziales Phänomen, das an besonderen Orten zu besonderen Zeiten mit spezifischen Intentionen inszeniert wird. Kurorte sind Mikrokosmen und Verdichtungsräume sozialer Interaktion. In diesen komplexen sozialen Räumen überlagern und verändern sich ganz unterschiedliche Wissensformen und Diskurse, etwa geomorphologische, medizinische, architektonische, soziale und politische. Nicht zuletzt sind Kuren und Kurorte literarische Gegenstände besonderer Art. Im Seminar sollen exemplarisch diese Dimensionen der "Kur" zur Sprache kommen. Behandelt wird unter anderem Fontane: *Cécile*, Dostojewski: *Der Spieler*, T. Mann: *Der Zauberberg*, Resnais: *Letztes Jahr in Marienbad*

- Kolloquium für MA-Studierende (MA-Pflicht)

Die Veranstaltung möchte den Studierenden des Magister-Programms Literaturwissenschaft das geeignete Forum bieten, um theoretische und methodologische Fragestellungen intensiv und anspruchsvoll zu diskutieren, die entweder direkt auf die zu erstellende Magister-Arbeit vorbereiten können oder auch exemplarisch Herangehensweisen in Hinblick auf diese Arbeit erproben sollen. Das Programm wird in Zusammenarbeit mit den Teilnehmern/innen erstellt. Vorgeschlagen werden sollten jeweils 1-2 Text- oder Themenbereiche, die den Teilnehmern/innen von besonderer Relevanz erscheinen. Im Verlaufe der Veranstaltungen sollen jeweils Diskussionsvorlagen den Fragezusammenhang erläutern oder bereits schon in Form von Exposés Schritte zu der Magister-Arbeit erarbeitet und präsentiert werden. Die intensive Diskussion soll die begriffliche und methodische Sicherheit herausbilden, erproben und stärken. Darüber hinaus kann anhand der vorgelegten Exposés bereits das Format der zu erstellenden Arbeit, die Tragfähigkeit ihrer Konzeption und vor allem auch deren Machbarkeit diskutiert werden.

- „Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft“ (Prom.Kolloquium).
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)

SomSem 2010

- Die Metamorphosen

Das Seminar ist ein Lektüreseminar zu Ovids Metamorphosen. Es gehört zu den Werken der Weltliteratur, das zum einen das Repertoire der Erzählungen (und Bilder) bis in die neueste Literatur in vielfältiger Weise geprägt hat, und dessen ausgedehnte und intensive Lektüre zum anderen (nicht nur daher) ganz ausgesprochen lohnt. Es sollen daher (versteht sich) zum einen berühmte, vor allem auch metapoetisch interessante Episoden der Metamorphosen (Pygmalion, Echo, Syrinx usw. ...) gelesen werden. Zum anderen wird aber auch das Projekt als Ganzes in den Blick genommen und an dem einen oder anderen der Bücher (z.B. Buch 3) die Komposition, Verflechtungen und Verdichtungen in den Blick genommen und die durch die ganzen Metamorphosen laufenden Stränge oder Echos verfolgt.

- Kurzprosa: Ein Lektüreseminar

Kurzprosa oder *poème en prose*, d.h. eine Gattung der Moderne – die genauer auf/ seit Baudelaire datieren werden kann. Es handelt sich um nicht-narrative kurze Prosa, die jene Aufmerksamkeit erheischt, die für gewöhnlich Gedichten gewidmet wird. Das Seminar versteht sich ausdrücklich als eine Veranstaltung, in der genaues Lesen praktiziert wird. Gelesen werden Exemplare von Kurzprosa der genannten Autoren (vielleicht noch des einen oder anderen weiteren). Ausgehen werden wir von Baudelaires *Spleen de Paris* (1869), um dann eine ganze Reihe von kurzen Texten F. Kafkas zu lesen. Den Abschluß bilden Teile von P. Valéry's *Monsieur Teste*, B. Brechts *Herr Keuner*, *prose poems* von J. Ashbery

- Ästhetische Bildung - Ästhetik der Bildung (mit Thomas Glaser)

Was im heutigen Deutsch unter dem Wort "Bildung" zu verstehen ist, wurde erst durch einen Bedeutungswandel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ausgebildet. Bezeichnete "Bildung" als Formierung von Seelischem oder Geistigem in mystischer Tradition eine Ausbildung der Gottesebenbildlichkeit des Menschen, so wurde dies durch die aufklärerisch-pädagogische Bedeutung der Ausbildung eines eigentlich Menschlichen (Humanität, Herder) zum einen, durch selbstreferentielle

Komponenten (Sorge für die eigene Entwicklung) zum anderen überlagert. Dabei wurde zwar die dem (deutschen) Wort vorher zukommende sinnlich-konkrete Bedeutung: Gebilde, Gestalt einerseits, Abbild, Bildnis andererseits und jeweils deren Verfertigung, verdrängt, doch scheinen das natürlich-sinnliche wie auch das technisch-plastische Bilden an der Ausbildung der neuhumanistischen "Bildung" teilzuhaben. Sie geistern im gesamten Erziehungsdiskurs seit Platon *paideúō* (erziehen, unterrichten) synonym mit *plássō* (eine weiche Masse kneten, formen, gestalten) herum. Das vornehmlich auf Schiller und Wilhelm von Humboldt zurückgehende Konstrukt der "ästhetischen Bildung": die Ausbildung dessen, was den eigentlichen, freien und verantwortlichen Menschen in seiner Gesamtheit ausmache, im Akt eines ästhetischen, sinnlich-geistigen Kunsterlebnisses, umgeht zwar als Selbstausbildung das von Rousseau adressierte Dilemma einer 'Unterweisung zur Freiheit'. Es ist aber auf die Ästhetik angewiesen: weil das Ästhetische der Kunst für das autonome Bildungserlebnis eintreten soll, weil Bildung selbst ihre Ästhetik hat.

Die Heimsuchungen des Erziehungsdiskurses durch das Technisch-Plastische eines Gebildes oder Abbilds, der ästhetischen Bildung durch die Dilemmata der Ästhetik, sollen im Forschungsseminar exploriert und anhand von literarischen wie theoretischen Texten diskutiert werden, z.B. an: Platon, *Politeia*; Aristoteles, *Poetik*; Rousseau, *Émile* oder *Julie* oder *Narcisse*; Blumenbach; Wieland, *Euripides-Episode* aus *Geschichte der Abderiten* oder *Erziehungspläne*; oder Schnabel, *Insel Felsenburg*; W.v. Humboldt, *Theorie der Bildung des Menschen*. *Bruchstück*; Schiller, *Über die nothwendigen Grenzen des Schönen beim Gebrauch schöner Formen*, oder *div. Briefe aus Ästhet. Erz.*; Goethe, *Wilhelm Meister* oder *Wanderjahre*; Kleist, *Allerneuester Erziehungsplan*; und danach z.B.: Stifter, *Die Narrenburg*; R.W. Emerson, *Representative Men*; Kafka, *Ein Bericht für eine Akademie*, o.ä.

- „Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft“ (Prom.Kolloquium).
- Basiskolleg des GK „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)

SomSem 2011

- Glücksspiel

Das Spiel wird in dessen Akzentuierung als Glücksspiel, d.h. als dessen Bindung an den Zufall, im Seminar anhand vorrangig literarischer Texte in den Blick genommen.

Glücksspiele sind Spiele, sie sind Regeln unterworfen, durch ihre Grenzen (zeitlich, räumlich) bestimmt. Der Ernst dieses Spiels mag sich in Geld darstellen, nicht als Preis eines Wettkampfs, sondern als Einsatz und als Gewinn oder Verlust. Im Glücksspiel wird aufs Glück als Zufall (hasard), wird das Glück aufs Spiel gesetzt. Wie das Glücksspiel mit dem ‚Glück‘ im Sinne von Zufall, als Wagnis, Abenteuer oder als Kontingenz in Verbindung setzt, so wird es zugleich (seit dem 17. Jahrhundert) dem Kalkül, der Berechnung zugeführt und damit der Zufall in Wissen überführt (Pascals „Geometrie des Zufalls“). Die Anschlüsse in der Literatur sind vielfach: Das Denken von Kontingenz wird mit dem Konzept der möglichen Welten zugleich zu einer Theorie des Romans. Die Frage bleibt, ob/ wie der Zufall in der Narration eingeholt werden könne. Bekanntlich leitet sich „hasard“, frz. Zufall, vom arabischen „šar“ Würfel her. Literatur kann selbst als aleatorisches Spiel gedacht werden; auch sprachliche Zeichen sind wie Würfel diskret und re-kombinierbar (Kombinatorik und Zufallsgenerierung). Lotterien abundieren bereits im 18. Jh. (Goethe), der Hasard, das Risiko, das Kalkülen zugeführt wird, wird aber im 19. Jh. an der Börse wie im Casino zum Faszinosum. Das Glücksspiel ist Inbegriff des Glückswechsel, der Zeit der Diskontinuität. Das Spiel ist nicht nur ‚Zeitvertreib‘ (Wieland), sondern es setzt in Bezug zu einer anderen Zeitlichkeit, der des Ereignisses, des *coups* (der Fall der Kugel, der Würfelwurf). Das macht den Rausch des Glücksspiels aus (Benjamin, Baudelaire).

- Theatrale Auftritte (II)

Auftreten ist eine theatrale Grundfunktion, durch die die dramatische Person als solche bestimmt und dramatische Handlung überhaupt erst ermöglicht wird. Das Auf- und Abtreten setzt die Unterscheidung, die Anordnung von – wie die Verkehrsformen zwischen *on-* und *off stage*

voraus. Denn die Formen und Modalitäten von Auftritt und Abgang geben überhaupt jene Formen und Formate vor, die das Hervortreten, Sichtbarwerden und öffentliche Sprechen von Figuren und Personen regeln, die das Erscheinen und Sich-Zeigen steuern. Sie geben zugleich Aufschluß darüber, welchen Bedingungen sich eine Figur unterwirft, wenn sie auftritt. Das Seminar widmet sich der Logik des Auftritts, der die Person auf der Bühne wie ihre gesellschaftlichen und politischen Äquivalente konstituiert, der Art und Weise, wie im Übertritt über die Bühnenschwelle diese Schwelle genommen wird, der Deutlichkeit, mit der sie markiert ist, die Räumlichkeit, in der ihre Überschreitung statthat, und den Ökonomien, denen diese Überschreitung unterliegt.

Einsetzen wird das Seminar mit Euripides *Die Bakchen*, eine griechische Tragödie die durch ihre Metatheatralität ausgezeichnet wird. Nach einem Beispiel für die Regulierung der Auf- und Zutritte zum Souverän (Racine) werden dramatische Aussetzungen dieser Protokolle thematisiert (Molière, Lenz, Hofmannsthal). Das Seminarprogramm schließt Entwicklungen des 20. Jahrhunderts (neben Brecht vor allem Beckett: *Come and Go*) ein, die auf verschiedene Weise den Zu- und Abgang zur Bühne selbst ausstellen, und schließlich auch Inszenierungen des 21. Jahrhunderts, die (vielleicht) die Anordnung von on- und off-stage (deren Schwelle und Übertritt) selbst aussetzen oder multiplizieren (R. Pollesch).

WinSem 2011/2012

- Performanz (MA)

Performanz gehört zu den zentralen Begriffen, mit denen sprachliche Manifestationen angesprochen und als Handlungen verstanden werden. Dabei ergänzt die Perspektive der Performanz nicht nur die der Repräsentation, sondern steht zu dieser auch in Konkurrenz.

Das Seminar wird zur Grundlegung das begründende Werk der Sprechakttheorie, Austins Vorlesungen *How to do things with words* zum Gegenstand von genauen Lektüren machen.

Diese sollen auf die an literarische Texte gerichteten Fragen führen.

An Beispielen wird zu untersuchen sein, in welcher Weise die Dimension des Performativen für die Analyse literarischer Texte fruchtbar zu machen ist.

Es werden Texte herangezogen u.a. von Shakespeare, Moliere, Büchner, ...

Zuerst wird von in den Texten thematisierten Performativen zu handeln sein, wie dem Versprechen, dem Testament, der Wette, dem Eid, dem Fluch, der Beichte und dem Verhör, u.v.a.. Weiterhin ist zu fragen, ob oder in welcher Hinsicht literarische Texte selbst in der Perspektive der Performanz zu analysieren sind, ob und inwiefern literarischen Texten selbst performative Kraft zukommt; ob und wie ein literarischer Text ein Versprechen geben, ein Verhör vollziehen, eine Wette eingehen, als Testament, als Urteil fungieren kann, usw..

Ansätze zur Diskussion dieser Fragen finden sich bei J. Derrida, J. Hillis Miller, S. Felman u.a.

- Labyrinth (BA: Q)

Labyrinth sind architektonische Konzepte und Ornamente, Tanzniederschrift und Irrgänge, usw.. Mythen wissen von Ihnen und in Erzählungen treten sie auf als Motive, als Metaphern und als Strukturen der Texte.

Mit ihnen verbinden sich die Namen von Daidalos, dem Labyrinth-Erfinder oder –Erbauer, von Theseus als Labyrinthbegeher und Ariadne, deren Faden abgespult und zurückverfolgt aus dem Labyrinth herausgeleitet habe.

Antike Labyrinth-Bauten (oder Mosaiken) geben wie die Schrift-Labyrinth (z.B. Flechtwerklabyrinth Leonardo da Vincis, Labyrinth-Gedichte aus Renaissance und Barock) Strukturen des Rätsels und des Geheimen (Geheimschriften), und sie sind deren Metpher. Labyrinth organisieren sowohl Einschlüsse als auch Ausschlüsse. Die Stadt als Labyrinth oder das Labyrinth der Welt (Johan Amos Comenius (Komenski), Gracián, aber auch in S. Kubricks Shining) führt diese metaphorische Funktion aus.

Zu den vielfachen Relationen von Labyrinth und Text (oder Buch) gehört auch die Bibliothek als Inbegriff des Labyrinths nach J. L. Borges

(oder mit Umberto Eco: Der Name der Rose). Diese Relationen erkunden insbesondere Labyrinth-Texte und labyrinthische Texte der (klassischen) Moderne (Kafka, mit Anklängen an Nietzsche, u.a.).

- Falten und Klappen als kulturelle Operationen (StuFu)

In der Perspektive der Operationen des Faltens und Klappens kommen Dinge und Gegenstände unterschiedlichster Natur in den Blick: Es geht um Faltungen im Tuch, den Falz des Buchs, Frakturen, Karten, Segel, Falten der Topologie, klappbare Gegenstände, Diptychen, Flügelaltäre, Faltkapellen, Türen, gefaltete Architektur, klappbare Masken, Falten des Barocks, Falten der Malerei, der Draperie.

Bei aller Vielfalt ist diesen Dingen gemeinsam, dass sie nicht auch faltbar sind, sondern erst im Rahmen der an ihnen vornehmbaren/vorzunehmenden, je spezifischen Operationen des Auf-, Zu- und Ein-Faltens, des Aufeinanderfaltens, Aufklappens, Entfaltens und Verschließens eröffnet sich ein weites Spektrum transformativer Operationen, die das Gegebene verwandeln und neue und andere Sinn- und Bedeutungsdimensionen darin aufscheinen lassen. Welche Möglichkeiten der Mobilisierung von Räumlichkeit, welche Inszenierungsmöglichkeiten des Verbergens und Entbergens, welche Sichtbar- und Unsichtbarmachungen und welche Verkehrungen von Innen und Außen, sind mit dem Klapp- und Faltmechanismus möglich? Welche zusätzlichen Bedeutungen und Konstellationen werden bei Miteinbeziehung der Rückseiten, der semitransparenten Materialität des Pergaments oder bestimmten, erst im geschlossenen Zustand performativ hergestellten räumlichen Zusammenhängen begreifbar?

SomSem 2012

- Walter Benjamin: Basistexte zur Philosophie von Sprache, Kultur- und Medien.
Das Seminar hat Schriften des Philosophen Walter Benjamin (1892 (Berlin) –1940 (Portbou)) zum Gegenstand. Es gibt eine Reihe von Schriften Benjamins, die seit den 80er Jahren zum, vor allem auch internationalen Kanon der Kulturwissenschaften gehören, wie ganz vorrangig: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1935). Diese werden im Seminar ebenso zum Gegenstand einer genauen Lektüre wie eine Reihe von etwas weniger

berühmten kultur-, geschichts- und literaturtheoretischen Texten (vorrangig seit den 30er Jahren), u.a.: „Erfahrung und Armut“ (1933), „Der Surrealismus“ (1929, GS II, 295-310), „Kleine Geschichte der Photographie“ (1931, GS II, 368–385), „Karl Kraus“ (1931, GS II, 334–367), „Über das Epische Theater“ (1931/39), "Über Haschisch" (Protokolle zu Drogenversuchen GS VI, 558-616). Es handelt sich um Texte, die den Anspruch erheben, Diagnosen von Brüchen und Uneinlösbarkeiten sein zu können, Texte zugleich, die in ihren berühmten Begriffen („Aura“, „Erfahrung“, „Erzählen“, Zitieren, Messianismus) oft undurchsichtig fortgeschrieben werden. Das Seminar wird sich weder ‚Benjamin‘- Mythen anheimgeben, noch in der wohlfeilen Gegenbewegung einer vermeintlichen ‚Entzauberung‘ gefallen, sondern eine Reihe von Texten analysieren, ihren Konzepten und ihrer Verfasstheit nachgehen und über ihre Reichweite nachdenken.

Die soeben erscheinende neue Werk-Ausgabe bildet die Grundlage einer Neulektüre sowohl von Teilen des ungewöhnlichen (essayistischen) Buchs "Einbahnstraße" (1928), wie der seit ihrem postumen Abdruck (1950) legendären „Thesen über den Begriff der Geschichte“ (1940?).

- Literatur und gender

Mit der Frage „Was ist Weiblichkeit?“ ist ein berühmter Vortrag Freuds zitiert. Diese Frage zu stellen heißt nicht nur, nach dem sog. ‚Bild der Frau‘ zu fragen. Vielmehr wird zugleich die Perspektive geöffnet, so dass der Ort dieser Frage und die Ordnung der Blicke zu betrachten ist, in der sie gestellt wird: jene Ordnung, in der die ‚Frau‘ ein Bild abzugeben hat, und der Blickpunkt männlich kodiert ist. Das war die Verschiebung von der sog. Frauenforschung zu den gender-studies u.a. in der Literaturwissenschaft. Mit der Kategorie gender wird nach der Relation von Natur und Kultur gefragt, die die kulturelle Ordnung und vermeintlich natürliche Fundierung infragestellt. Diese Relation ist selbst eine historische, alles andere als natürliche. Wir werden im Seminar auf verschiedene Auf-Fassungen dessen treffen, was die Geschlechterordnung, was deren Status, welches der Ort der Frau in

ihr ist und welches der Ort des Mannes, was die Logik dieser Ordnung und was der Grund ihrer Unordnungen ist. Diese Fragen werden von der Literatur verhandelt, und zwar auf keineswegs einfache Weise; daher lohnt es sich zu lesen. Und diese Fragen sind solche der Literaturwissenschaft als solcher, ihrer Begriffe und Vorgehensweisen. Herangezogen werden u.a. schon klassische Texte von Balzac, Kleist, Mary Shelley, Flaubert, Fontane und Herculine Barbin, Freud; sowie solche des ausgehenden 20. Jhs., u.a. von Jelinek, Eugenides u.a..

- Theorien der Literatur

Zusätzlich zu den grundlegenden Seminaren zur Literaturtheorie im BA scheint es notwendig, Theorien der Literatur im MA zu rekapitulieren und zugleich Aspekte zu ergänzen. Die Verknüpfung von Literatur und Theorie ist eine historische. Sie gehört zur Entwicklung von Literaturwissenschaft (Literary Studies) seit dem zweiten Weltkrieg, dabei ging es nicht nur um eine theoretische Fundierung der Literaturwissenschaft, die sich nicht auf einen ‚Geist‘ jenseits der Texte richtet, sondern deren spezifischer Verfasstheit gilt, sondern es geht stets auch um jenen Widerstand, der den Texten gegen alle Lehre über sie zugetraut wird. Resistance to Theory ist die Formel für ein sehr komplexes Verhältnis der literarischen Texte zur Literatur.

Das Seminarprogramm möchte gerne theoretischen Bedarf der Teilnehmer/innen berücksichtigen. Grundlegend sind: Semiologie, Strukturalismus, Intertextualität (und Paratextualität), Rhetorik, Dekonstruktion, Diskursanalyse, u.a

WinSem 2012/2013

- "Geld"

Geld ist Zeichen, und in Analogie mit dem Geld ist immer wieder auf die Sprache reflektiert worden, wie oder vielmehr ob die Zeichen in einer gesicherten Relation zu Referenten stehen. Die Frage der ‚Deckung‘ der Zeichen, Münzen, Scheine oder Worte ist vor allem diskutiert worden im Verhältnis von Gold – Münz-Geld – Papier-Geld. Das ist die Diskussionslage um 1800 (Goethe, F. Schlegel, Jean Paul). Aber diese Frage der Deckung wird auch gegenwärtig als Krisenphänomen

diskutiert (als Inflation). Der Sprachtheorie (Saussures) ist die weiterführende Analogie zu entnehmen: Signifikanten bestimmen ihren Wert in ihren verschiedenen Relationen auf andere Signifikanten. Geld ist nicht nur Tauschmittel, sondern Zirkulationsmittel. Und auch die Worte sind in Umlauf. Entscheidend ist der Aspekt der Zeit. Zunächst ist das Geld als solches zeitlich, ein Medium des Aufschubs des direkten Austauschs. Zudem ist es Medium des zeitlichen Vorgriffs. Geld hat das ideale Modell gar nicht im Tausch, sondern am Kredit, an den Schulden. Das Geld eröffnet Zeiträume der Ungewissheit, des Risikos; diese werden einerseits durch die Inanspruchnahme sichernder Instanzen (Recht, Staat) einzudämmen versucht, andererseits werden sie als die der Spekulation gefeiert. (Shakespeare: *The Merchant of Venice*/ *Der Kaufmann von Venedig*; Zola: *Geld*; Balzac: *Das Bankhaus Nucingen*/ *Maison Nucingen*, u.a.).

Dieses Thema verlangt geradezu nach aktuellen Bezügen; das wird gleichfalls literarisch oder theatral stattfinden (mit Don DeLillo: *Cosmopolis* und dessen Verfilmung von Cronenberg, und vor allem mit Elfriede Jelineks »Die Kontrakte des Kaufmanns. Eine Wirtschaftskomödie«). Neben den genannten und weiteren literarischen Texten werden im Seminar auch grundlegende theoretische Texte herangezogen (Karl Marx: *Das Kapital* I, M. Mauss: *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*, D. Graeber: *Schulden*, Derrida: *Falschgeld*).

- "Krise, Rebellion, Aufstand: Diskussionen, Positionen, Aktionen im Gefolge der globalen Finanzkrise" (StuFu)

Im Gefolge der globalen Finanzkrise und im Kontext sozialer Umverteilungen ist nach einer Phase der Lähmung ein breites Spektrum an lokalen, regionalen und globalen sozialen Bewegungen neu oder wieder entstanden, die sich (sehr) kritisch mit der Finanzwelt und der demokratischen Zukunft unserer Gesellschaften auseinandersetzen. Neben attac, Friends of the Earth und der Friedensbewegung ist hier vor allem die Occupy-Bewegung zu nennen. Diese durchaus breiten und heterogenen Bewegungen werden von Texten, Manifesten, Aufrufen begleitet oder inspiriert, in

denen zentral von "Empörung", "Revolte" oder "kommenden Aufständen" gesprochen wird - Termini, die in den revolutionären Ereignissen des "Arabischen Frühlings" eine reale Macht entwickelt haben. Die Auflagenzahlen dieser Schriften lassen eine gesellschaftliche Resonanz der Themen vermuten, die ein wissenschaftliches Nachdenken geradezu provoziert. So wollen wir uns im Seminar mit diesen Texten kritisch auseinandersetzen, sie analysieren, einordnen und debattieren.

- "Passionen" (StuFu)

Mit Passionen/passions möchten wir die Verschränkungen von Hingabe und Schmerz verzeichnen. Das Spektrum der Passionen reicht weit, dazu gehören die Leidenschaft für Bücher, Dinge, Körper, Schmerzen, Wunden ebenso wie die Hingabe an die Passionen selbst (in der Figur des Martyriums) u.a..

Das Seminar geht den folgenden Fragen nach: Wie manifestieren sich Passionen? Wie bringen sie sich zum Ausdruck? In Bildern, Visionen, Entrücktheiten, Verzückungen, Wunden, Tränen, Blut, Konvulsionen, Sprachlosigkeit? In welchen Medien und Praktiken vollziehen sie sich? Und in welchen Objektbeziehungen prägt sich das aus? Können Passionen sich in Darstellungen, Texten, Gemälden, Kulturtechniken zum Ausdruck bringen oder ist dies nur möglich in deren Überschreitungen und Transgressionen?

SomSem 2013

- Kleist-Lesen

Das Seminar, das sich an Studierende der O-Phase und im ersten Jahr der Q-Phase richtet, wird anhand von Texten H.v. Kleists verschiedener Gattungen die basale Operation der Literaturwissenschaft: die Lektüre ausführen und zugleich zum Gegenstand machen. Kleists Texte, vor allem Erzähltexte, auch Anekdoten (Witze) und poetologische oder Meta-Texte (wie über das Marionettentheater, Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden) geben Gelegenheit über (relevante) Themen (wie z.B. Kolonialismus, Rechtsordnung, usw.) und Verfaßtheit der Texte, über Sinn und Buchstäblichkeit, Regularien und Irregularitäten nachzudenken.

Texte u.a.: Die Verlobung von Santo Domingo; Die Marquise von O....; Der Zweikampf; das Erdbeben zu Chili; Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden; Berliner Abendblätter (hg. von H.v.Kleist). D. E Wellbery: Positionen der Literaturwissenschaft: Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists "Das Erdbeben in Chili".

- Gegenwärtigkeit der Finanzkrise

Die folgenreiche und andauernde Finanzkrise ist (z.T.) bereits vordringend vor allem in Literatur und auf dem Theater, dann auch im Film dargestellt und analysiert worden.

Im Seminar wollen wir sehr verschiedenartige Texte, Darstellungen, Aufführungen zum Gegenstand machen, und an Beispielen einer sehr aktuellen Interaktion von Ereignissen nach den Darstellungsmodi und deren analytischen Kraft, sowie den Medien fragen.

Gegenstand werden u.a. sein: Theater: Jelinek: Die Kontrakte des Kaufmanns, Marthaler: Risenbutzbach; Romane: R. Harris: The Fear Index; R. Goetz: Johann Holtrop. Abriss der Gesellschaft; D. de Lillo: Cosmopolis; u.a.; Filme: Margin Call (Der große Crash); Rogue Trader - High Speed Money; (Inside Job (Dok.); Cosmopolis).

- Metapher und Allegorie

Metapher und Allegorie sind einerseits sehr nah aufeinander bezogen, denn die Allegorie wird rhetorisch als „metaphora continua“ bestimmt. Andererseits stehen beide einander fast konträr gegenüber. Denn die Metapher ist zu der mastertrope – vor allem jenseits der Rhetorik – geworden und ist vielleicht die letzte rhetorische Trope, die an deutschen Schulen – allerdings gerne unter dem unscharfen Begriff des ‚Bildes‘ – noch bekannt ist. Und die Allegorie, die so lange für den tieferen Sinn stand, wird seit der Mitte des 18. Jh.s in heftigen Gesten als frostig, abstrakt, als dem Modell darstellender Verkörperung widerstreitend verworfen. Und doch: die Allegorie ‚kehrt wieder‘ als eine zweite Bedeutung neben der mimetischen Darstellung (oder im Widerstreit mit ihr), als Technik des Erinnerns, des Aneignens und Überlagerns von Kulturen, in allegorischen Narrativen, als Verrätseln und Verbergen im Sinne des Geheimnisses oder der Chiffre, die einer abgeschirmten Verständigung bestimmter kultureller Akteure dienen,

....und als Perspektive der Lektüre, die das Lesen selbst thematisch macht. Diskutiert wird anhand von literarischen Beispielen.

- Schreibwerkstatt der Graduiertengruppe Texte. Zeichen. Medien
- Arbeitsgruppe des GK "Mediale Historiographien" (Prom.Studien-Programm)

SomSem 2014

- Spiel - Konzepte des Spiels / Spiel und Literatur

Der Begriff des Spiels wird durch Huizinga (u.a.) als gleichsam kulturbegründender (im Anschluß ans Ritual) ganz tief gelegt (und wird im Anschluß von Caillois nach 4 Grundtypen unterschieden: agon, alea, mimikry illinx). Diese Ansätze situieren das Spiel in der unlösbaren Relation zur Wirklichkeit, durch die (regulierte) Scheidung von Spiel und Wirklichkeit. Als Entgegensetzung ist diese allerdings problematisch, wenn nicht unhaltbar. Beides, die Trennung und deren Unhaltbarkeit, von Spiel und Ernst wurde immer wieder etwa als oder am Schau-Spiel diskutiert, als Tun ‚im Spiel‘ oder als bloßes Spiel (auch dessen, was sehr ernst zu nehmen ist, wie die Tragödie). Wäre einerseits Literatur wie alle Kunst als Hervorbringung oder Resultat unvereinbar mit dem Spielen (Caillois). – So sind wir aber durch die Ästhetik des ausgehenden 18. Jahrhundert gewöhnt, Kunst überhaupt als Spiel, als ‚freies Spiel‘ so Kant und nach ihm Schiller aufzufassen. Das Spiel befindet sich aber stets im Widerspiel zwischen Regel und ‚freiem Spiel‘ (im engl. ist zwischen game und play zu unterscheiden), zwischen Regel-Setzung und Regelüberschreitung. Dies eröffnet ein Feld (der Spannungen), in dem sich die Literatur und zwar gerade auch die Kunst der Moderne bewegt. Das Text-Spiel (Iser) wird in den lit. Texten oftmals exponiert, indem bestimmte Spiele und deren Regeln in der Fiktion thematisiert sind, erzählt oder aufgerufen werden. Als freies Spiel im Sinne Schillers *ist* die Kunst, gerade in der Trennung, politisch – wie in den letzten Jahren J. Rancière Schiller wiederaufgegriffen hat.

Das Seminar geht von basalen Texten zum Spielbegriff aus (kulturwiss.: Huizinga, Caillois, Ehrmann; ästhetisch: Kant, Schiller, Rancière; lit.wiss.: Liede, Iser; sowie: Derrida), die man kennen sollte, um vor allem auch literarische Beispiele zu diskutieren (Schauspiel,

Schach-Spiele und andere Text-Spiel-Formen, Kartenspiel als Text-Muster, Aleatorik), die durch die Teilnehmer/innen am Seminar ergänzt werden sollen. Und um verschiedene Relationen (im Widerstreit) zu erkunden: von Spiel und Spielen, Spiel und Rahmen, Spiel und Regel, Regelsetzung und –Übertretung, Spiel und Ernst, Durchspielen - Versuch, Spiel und Politik, das (in Lit.) thematisierte Spiel - die Spielformen der Literatur.

- Die Toten und die Texte

Die Relation zwischen den Toten und den Texten ist eine vielfache. Texte stellen Tode dar und befassen sich mit den Toten und den Ritualen, die ihnen gelten – oder vergessen sie auch. Sie stellen Trauer dar und sind deren Medium – als das der Trauerklage als Epitaph. Texte gehören zu den Prozessen und Prozeduren, die das schwierige Verhältnis zwischen den Lebenden und den Toten regulieren müssen, d.h. primär die Toten zu den Toten schaffen müssen - oder daran scheitern (vgl. Lévi-Strauss, vgl. Freud). Da? dies so einfach nicht ist und daß dies nicht so ohne weiteres gelingt, das zeigen die Heimsuchungen durch die Toten als Gespenster und Vampire ebenso, wie die Trauer, die Freud als Arbeit bestimmte. Es handelt sich um die „Trauerarbeit“, die die lebendig zurückbleibenden Subjekte zugunsten ihrer selbst als Lebendige, zugunsten des Lebens zu erledigen haben. Und schließlich ist der Tote, mit dem jeder Text (jedenfalls der Moderne) zu tun hat, der Autor als - so Foucault - der Tote im Textspiel.

- Theater-Machinationen

Theater-Maschinen sind historisch spezifische Vorrichtungen, die von außen etwas in den szenischen Raum eintragen, in dem erscheint, was Zuschauer im Theaterraum zu sehen bekommen. So ermöglichen sie etwa spektakuläre Auf- und Abtritte von oder nach oben (in der Illusion des Fliegens) oder unten (in die/aus der ‚Versenkung‘), wie sie paradigmatisch im Fall des ‚deus ex machina‘ realisiert werden. Indem sie eine Illusion ermöglichen, sind die Maschinen selbst konstitutiv unsichtbar, zugleich aber sollen sie als technische Glanzleistung in ihren Effekten (mit-) gesehen und (mit-) gewußt werden. Diese

Doppelung von Täuschung und Kunstfertigkeit verbindet sie mit dem, was das Wort Machination auch sagt: der Täuschung als Trick, der eine spezifische Figur, dem Intriganten und Ränkeschmied zuzuordnen ist, der Intrige. Diese muß gleichfalls im Nicht-Erkennbaren, im off bleiben und badarf doch der (zuweilen glänzenden) Exposition des Intriganten und seines plots auf der Szene. Besonders virulent ist diese Verbindung im Theater der Frühen Neuzeit, wo Bühnenmaschinerie und Intrige gleichermaßen bedeutsam für die Dramaturgie von Trauerspielen und auch Lust- und Singspielen werden.

Zugleich zeigt sich hierin jedoch eine Grundbedingung theatraler Schauräume, die stets begrenzte, negativ durch ihre Grenze konstituierte Räume sind. Was sie zeigen, tritt in einem Rahmen auf. Dieser macht die Objekte zu dem, als was sie zu sehen gegeben werden. Jeder Schau-Raum ist auf andere Räume angewiesen. Er ist als homogener Raum bestimmt durch jene anderen Räume, die er ausschließt, und aus denen er umgekehrt ‚gespeist‘ wird. Der theatrale Raum ist durch seine Schwellen gegeben. Diese werden durch Bewegungen artikuliert, die Skripten unterliegen und Protokollen folgen. Das beobachtbare ‚On‘ der Bewegung (auf der Bühne) ist von einem jenseits davon liegenden, konstitutiv nicht beobachtbaren ‚Off‘ geschieden und auf dieses bezogen. Das gilt weiterhin (und wiederum paradigmatisch in der Frühen Neuzeit) für andere Räume, die etwas zu sehen geben: Observatorien und Laboratorien ebenso wie Enzyklopädien und Atlanten (z.B. „Theatrum Orbis Terrarum“, der erste (Welt-) Atlas des Abraham Ortelius, 1570, „Theatrum Naturae et Artis“ von Gottfried Wilhelm Leibniz, 1671, schließlich gibt es auch ein „Theatrum Machinarum“ von Heinrich Zeising, 1673, ein Überblick über die Ingenieurskunst). Während der Theatertheorie der Aufklärung mit dem Spektakulären gleichermaßen die Theatermaschinerie und die Intrige suspekt wird (die Gothaer Theatermaschine wird, etwas verspätet, am Ende des 18. Jahrhunderts demontiert, um erst 200 Jahre später – museal – rekonstruiert zu werden), kehren in der Moderne die Maschinen zurück: immer noch in Form mechanischer

Bewegung (z.B. Drehbühne), darüber hinaus aber als Medien: Licht (-regie), technische Bilder (Film, Video).

Das Seminar soll die Doppelung von Maschine/Machination im Blick einerseits auf konkrete Theatermaschinen (insbesondere im Gothaer Ekhof-Theater), andererseits auf die Theaterstücke und ihren plot in Hinsicht der Theaterbedingungen betrachten.

WinSem 2014/2015

- Agon, Wettkampf, -Spiel, Auftritt.

Agon wurde als kulturtheoretischer Begriff in Ansätzen des ausgehenden 19. und des beginnenden 20 Jahrhunderts ins Spiel gebracht (vor allem durch J. Burckhardt und F. Nietzsche). Agon, abzuleiten von der öffentlichen Versammlung (agora), ist ein öffentlicher Auftritt, und hat als Wettkampf, der die Polis zum Zeugen hat, zugleich eine Funktion für die Polis.

Der Agon war von Beginn an auch musischer oder Rede-Agon. Auch wenn er mitunter (ob in Griechenland oder im Mittelalter oder in der Romantik) bis aufs Blut geführt wurde, so ist er doch vor allem in hohem Maße geregelt. Insofern greifen Theorien des Spiels greifen das Konzept des Agon auf (Huizinga, Caillois). Im Wettkampf überkreuzen sich die präzise Rahmung und Regelung einerseits und die Ungewißheit über den Ausgang andererseits.

Nietzsche hat vor allem den Verzicht auf endgültige Entscheidungen und Hierarchien als Funktion des auf jeweilige, wiederaufzunehmende Wettstreits ausgemacht. Im Zusammenhang damit läßt sich auch Nietzsches Herleitung des Gericht-Prozesses aus dem Agon betrachten. Es handelt sich bei diesem wie der Tragödie um den in Anspruch genommenen Zwischen-Raum der Kontingenz. (Hier werden wir uns auch um die bis in die Gegenwart virulente Relation von ‚auf der Flucht‘ und (vorübergehender) Rettung kümmern.)

Im Seminar werden einige grundlegende theoretische Texte ebenso wie eine ganze Reihe von literarischen Texten (Homer: Ilias, Kleist: Der Zweikampf (Der zerbrochene Krug); Aischylos: Die Hikittiten/ Die Zufluchtsuchenden; Sophokles: Ödipus; Beckett: Fin de Partie/ Endspiel) gelesen.

- Performanz
- Kurzprosa: Baudelaire, Kafka, R. Walser, Valéry, Brecht, G. Stein, Ponge u.a.
 Kurzprosa oder poème en prose, d.i. ist eine Gattung der Moderne – die genauer auf/ seit Baudelaire datieren werden kann. Es handelt sich um nicht-narrative kurze Prosa, die jene Aufmerksamkeit erheischt, die für gewöhnlich Gedichten gewidmet wird.
 Das Seminar versteht sich ausdrücklich als eine Veranstaltung, in der genaues Lesen praktiziert wird.
 Gelesen werden Exemplare von Kurzprosa der genannten Autoren, sowie noch des einen oder anderen weiteren. Ausgehen werden wir von Baudelaires Spleen de Paris (1869), um dann eine Reihe von Kurzprosa Kafkas zu lesen. Den Abschluß bilden Teile von P. Valérys Monsieur Teste, B. Brechts Herr Keuner, prose poems, die den Dingen gewidmet sind, insb. von Stein, Ponge, Ashbery.

WinSem 2016/2017

- Kafkas Babel
 Kafkas Text „Das Stadtwappen“ ist ein Text über den Turmbau zu Babel, wie ‚anfangs‘ gleich zu bemerken ist: „Anfangs war beim babylonischen Turmbau alles in leidlicher Ordnung“
 Es versteht sich, dass Kafka die Babelerzählung radikal umschreibt. Der aus dem Alten Testament stammende Mythos des Turmbaus ist ein Mythos der sprachlichen und politischen Einheitsstiftung (wobei die Vielheit der Sprachen als Strafe der Verwirrung aufgefasst wurde). Daher ist dessen ‚Umsturz‘ von höchster Brisanz.
 Zum einen werden wir uns mit Kafkas Interessen an den Vielheiten und dem Nomadentum der Sprachen befassen, zum anderen einige andere Fortführungen, Umstürze, Zerschreibungen des Babelmythos in den Blick nehmen (z.B. Joyce: Finnegans Wake, Borges: la biblioteca de babel).
- Fälschungen [Forgeries and Fakes]
 Die Aktualität von Fälschungen und Fakes wird in gegenwärtigen Veröffentlichungen hervorgehoben. Fälschungen treten in verschiedenen Feldern auf: der bildenden Kunst, der Wissenschaft, der (historischen) Dokumente, der Beweise, des Geldes, der Identitäten

usw.. Dabei werden unterschiedliche Begriffe des Echten oder der Wahrheit in Anspruch genommen. Von Fälschung kann zwar nur inbezug auf die Kategorie der Echtheit oder des Originals gehandelt werden, aber umgekehrt ist die Bestimmung der Echtheit oder des Originals unablösbar von der der Fälschung. Fälschungen. Sie setzen Diskurse, ja Systeme der Authentifizierung voraus. Am bekanntesten sind die Fälle im Bereich der bildenden Kunst, spektakuläre Fälle gab es auch im Bereich der Wissenschaft und der Dokumente, wie auch in dem des Geldes. Von solchen Fälle wird in der Literatur erzählt. Zu fragen ist aber auch, inwiefern ein literarischer Text selbst als Fälschung betrachtet werden kann. Dafür spielt die Frage des Plagiats ebenso eine Rolle (das so viele berühmte Autoren verteidigt haben: Goethe, Heine, Borges usw.), wie Fälschungen bezüglich der Autorschaft, die von literarischen Mystifikation, Autorschafts- und Herausgeberfiktionen unterschieden werden müssten, aber vielleicht gar nicht unterschieden werden können. Eine solche Reflektion leistet auch Orson Welles' Film F.

Behandelt werden u.a. die Texte: von Kehlmann: F, Gaddis: The Recognitions/ Die Fälschung der Welt, Baudelaire: La Fausse Monnaie; der Film von Welles: F (wie Fälschung).

- Performanz

Performanz gehört zu den zentralen Begriffen, mit denen sprachliche Manifestationen angesprochen und als Handlungen verstanden werden. Dabei ergänzt die Perspektive der Performanz nicht nur die der Repräsentation, sondern steht zu dieser auch in Konkurrenz.

Das Seminar wird zur Grundlegung das begründende Werk der Sprechakttheorie, Austins Vorlesungen How to do things with words zum Gegenstand von genauen Lektüren machen.

Diese sollen auf die an literarische Texte gerichteten Fragen führen.

An Beispielen wird zu untersuchen sein, in welcher Weise die Dimension des Performativen für die Analyse literarischer Texte fruchtbar zu machen ist.

Es werden Texte herangezogen u.a. von Shakespeare, Moliere, Büchner, ...

Zuerst wird von in den Texten thematisierten Performativen zu handeln sein, wie dem Versprechen, dem Testament, der Wette, dem Eid, dem Fluch, der Beichte und dem Verhör, u.v.a.. Weiterhin ist zu fragen, ob oder in welcher Hinsicht literarische Texte selbst in der Perspektive der Performanz zu analysieren sind, ob und inwiefern literarischen Texten selbst performative Kraft zukommt; ob und wie ein literarischer Text ein Versprechen geben, ein Verhör vollziehen, eine Wette eingehen, als Testament, als Urteil fungieren kann, usw..

Ansätze zur Diskussion dieser Fragen finden sich bei J. Derrida, J. Hillis Miller, S. Felman u.a.

- Spiel - spielen. Zum Spiel und dem Spielen (in) der Literatur.

Das Spiel kann im Sinne von play wie auch als game, als Spielen und als Spiel als Grundzug von Literatur betrachtet werden. Es gibt Konzepte des Spiels, die in ihm Kultur überhaupt begründen (Huizinga). Wenn es dabei durch die regulierte und scheinbar klare Scheidung von Spiel und Wirklichkeit bestimmt wird, dann ist diese Entgegensetzung allerdings zu befragen. Beides, die Trennung und deren Unhaltbarkeit, zwischen Spiel und Ernst wird zu betrachten sein.

Vor allem sollen in dem Seminar sehr verschiedene Spielty-pen (von Caillois werden 4 Grundtypen unterschieden: agon, alea, mimikry illinx) sowie auch Spielformen der Literatur und in der Literatur untersucht werden. In literarischen Texten werden immer wieder ganz bestimmte Karten-, Brett- und Würfelspiele, das Schach und das Gänsepiel usw., herangezogen, wird von diesen erzählt oder werden diese [games] auch als Reflexionsfiguren des Spiels [play] des Textes genutzt.

Es werden verschiedene Relationen (auch im Widerstreit) zu erkunden sein: von Spiel und Spielen, Spiel und Rahmen, Spiel und Regel, Regelsetzung und –Übertretung, Spiel und Ernst, Durchspielen - Versuch und Zufall, Spiel und Politik, das (in Lit.) thematisierte Spiel - die Spielformen der Literatur, Beispiele von Autoren wie Rabelais, Harsdörffer, Novalis, C. v. Brentano, Mallarmé, Calvino, Cortazar, Borges, Beckett (Fernseharbeiten), Perec u.a

SomSem 2017

- Labyrinth: Texte, Schemata, Aufführungen

Labyrinth sind architektonische Konzepte und Ornamente, Tanzniederschriften und Irrgänge, usw.. Mythen wissen von ihnen und in Erzählungen finden sie sich als Motive, als Metaphern und als Strukturen der Texte. Mit dem Labyrinth verbinden sich die Namen von Daidalos, dem Labyrinth-Erfinder oder –Erbauer, des Minotaurus, dessen Gefängnis es abzugeben hatte, Theseus als Labyrinthbegeher und –Retter der Opfer aus dem Labyrinth und Ariadne, deren Faden aus dem Labyrinth herausgeleitet habe. Antike Labyrinth-Bauten oder auch -Mosaiken geben wie ornamentale oder Geheimschrift-Labyrinth Strukturen des Rätsels und des Geheimen. Sie sind deren Metapher. Labyrinth organisieren sowohl den Einschluss (des Minotaurus) als auch Ausschlüsse, die Nichtzugänglichkeit des Zentrums, oder das Verzögern der Zugänglichkeit. Die Stadt als Labyrinth oder das Labyrinth der Welt (Comenius, Gracián, sowie anders Kubricks Film Shining) führen diese metaphorische Funktion aus. Piranesis Kupferstiche Carceri bilden systematisch einschließende Räume ohne Ausweg aus. Deren andere Seite sind Modelle der Lösung: mathematische für den Weg aus dem Labyrinth, detektivische des Rätsels oder Kriminalfalls (etwa in E.A. Poes „The Murder in the Rue Morgue“).

Zu den vielfachen Relationen von Labyrinth und Text (oder Buch) gehört auch die Bibliothek als Inbegriff des Labyrinths (mit Umberto Eco: Der Name der Rose, nach J. L. Borges). Diese Relationen erkunden insbesondere Labyrinth-Texte und labyrinthische Texte der Moderne (von Kafka und von Borges, sowie U. Gruenter: Das Versteck des Minotaurus, Danielewski: House of Leaves, u.v.a.), sowie auch weitere Filme.

Literatur zur Vorbereitung:

Umberto Eco, Nachschrift zum „Namen der Rose“.

Paulys Real-Encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft, oder: Roscher (Hg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie.

- Übersetzungen

Übersetzungen betreffen literarische Texte in mehrfacher Hinsicht: sie werden übersetzt und in andere Kontexte übertragen; sie können das Übersetzen, etwa mit Übersetzer/innen zum Motiv, zum Thema und/oder auch zur eigenen Struktur machen.

Übersetzungen vermitteln nicht nur Texte aus fremden Sprachen und sie vermitteln nicht nur zwischen verschiedenen Sprachen. Sie verhandeln auch deren Relationen und sie thematisieren damit auch Sprache (als solche). Grundlegend sind Texte von Goethe, Schleiermacher, Benjamin u.a.

Übersetzungen spielen Differenzen zwischen den Sprachen und in der jeweiligen Sprache aus. Übersetzungen gehören zu den Phänomenen der Intertextualität der Texte. Es werden Beispiele von Übersetzungen wie auch lit. Texte, die sich als Übersetzungen ausgeben, in dieser Hinsicht gelesen. Die Beziehung zwischen Übersetzung und Original kann als Konkurrenz, ja Untreue und Verrat, als ‚dialogische Ergänzung‘, als Überbietung oder auch als gegenseitige Kommentierung ausgeprägt werden. In den letzten Jahren/ Jahren wurde Übersetzen auch in Hinsicht von interkulturellen Relationen, Operationen und Verhandlungen betrachtet. Diese Perspektive wird das Seminar einbeziehen, dabei allerdings auch den Begriff der Interkulturalität problematisieren. Das Seminar fokussiert in Bezug darauf insbesondere die Anderssprachigkeit und Mehrsprachigkeit von Texten (Tawada).

Literatur zur Vorbereitung

Eco, Umberto: Quasi dasselbe mit anderen Worten: Über das Übersetzen (übers. von Burkhart Kroeber), München, 2003.

Ricoeur: Vom Übersetzen, Berlin 2015.

Störig, Hans Joachim (Hg.): Das Problem des Übersetzens, (= Wege der Forschung, Band 8), Darmstadt 1963.

Tawada, Yoko: Verwandlungen, (Tübinger Poetik Vorlesung), 1998/ 2001 und: Sprachpolizei und Spielpolyglotte, Tübingen 2006/ 2011.

- Tragödie und Theater

In gemeinsamer Arbeit soll auf der Basis einer Grundlegung zur Eröffnung des Theaters in der griechischen Antike, ausgehend von den ersten Tragödien Grundbestimmungen des Theaters erarbeitet werden. Vom Theater der griech. Antike her lassen sich grundlegender und prägnanter Weise in die Parameter des Theaters gewinnen: als Anordnung von Räumen des (Sich-)Zeigens, des zu Hören und zu Sehen Gebens, die Zuschauer/hörer voraussetzen. Zu solchen grundlegenden Parametern gehören Chor und Szene, die konstituive Funktion des Auftretens und der Exposition, die Bindung von sichtbaren an nichtsichtbare Räume, usw. . Gelesen werden sollen jedenfalls einige berühmte antike Beispiele: Aischylos: Die Perser, Die Orestie (oder Sieben gegen Theben); Sophokles: Elektra, Euripides: Bacchen. Es werden Bezüge auf neueres und neuestes Theater hergestellt. Und zwar insbesondere in Hinsicht auf die Wiederkehr des Chors, die Verhandlung der Zeigemodi, Theatermaschinen, Entzug von Sichtbarkeit, Theatermaschinen usw..

- Flucht - Staatsbürgerschaft - Ungleichheit

Die Gegenwart ist unübersichtlich. Wir haben den Eindruck, dass wir aktuell eine weitere und sehr komplexe Transformation von Gesellschaften erleben. Die Häufigkeit von Konflikten und Kriegen steigt, die Anzahl relevanter politischer Akteure nimmt exponentiell zu, Gewalt wird wieder verstärkt Mittel von Politik, Ungleichheit wächst global und national dramatisch, die Zahl der Menschen auf der Flucht erreicht bisher unbekannte Größen, Staaten zerfallen und der Klimawandel scheint schneller zu geschehen als modelliert. Wir sind weit davon entfernt, diese Prozesse zu verstehen oder gar in ihren Wechselwirkungen zu begreifen. Aber sie betreffen uns. Deshalb wollen wir uns einige Gegenwartsdeutungen ansehen. Wir richten dabei unser Augenmerk auf die Themenfelder Flucht, Staatsbürgerschaft, Ungleichheit.

WinSem 2017/2018

- Übersetzungen

Übersetzungen betreffen literarische Texte in mehrfacher Hinsicht: sie werden übersetzt und in andere Kontexte übertragen; sie können das Übersetzen, etwa mit Übersetzer/innen zum Motiv, zum Thema und/oder auch zur eigenen Struktur machen.

Übersetzungen vermitteln nicht nur Texte aus fremden Sprachen und sie vermitteln nicht nur zwischen verschiedenen Sprachen. Sie verhandeln auch deren Relationen und sie thematisieren damit auch Sprache (als solche). Grundlegend sind Texte von Goethe, Schlegel, Schleiermacher, Benjamin u.a. Übersetzungen spielen Differenzen zwischen den Sprachen und in der jeweiligen Sprache aus.

Übersetzungen gehören zu den Phänomenen der Intertextualität der Texte. Es werden Beispiele von Übersetzungen wie auch lit. Texte, die sich als Übersetzungen ausgeben, in dieser Hinsicht gelesen. Die Beziehung zwischen Übersetzung und Original kann als Konkurrenz, ja Untreue und Verrat, als ‚dialogische Ergänzung‘, als Überbietung oder auch als gegenseitige Kommentierung ausgeprägt werden.

In den letzten Jahren/ Jahren wurde Übersetzen auch in Hinsicht von interkulturellen Relationen, Operationen und Verhandlungen betrachtet. Diese Perspektive wird das Seminar einbeziehen, dabei allerdings auch den Begriff der Inter-Kulturalität problematisieren. Das Seminar fokussiert in Bezug darauf insbesondere die Anderssprachigkeit und Mehrsprachigkeit von Texten (Tawada).

- Tragödie und Theater

In gemeinsamer Arbeit soll auf der Basis einer Grundlegung zur Eröffnung des Theaters in der griechischen Antike, ausgehend von den ersten Tragödien Grundbestimmungen des Theaters erarbeitet werden. Vom Theater der griech. Antike her lassen sich grundlegender und prägnanter Weise in die Parameter des Theaters gewinnen: als Anordnung von Räumen des (Sich-)Zeigens, des zu Hören und zu Sehen Gebens, die Zuschauer/hörer voraussetzen. Zu solchen grundlegenden Parametern gehören Chor und Szene, die konstitutive Funktion des Auftretens und der Exposition, die Bindung von sichtbaren

an nichtsichtbare Räume, usw. . Gelesen werden sollen jedenfalls einige berühmte antike Beispiele: Aischylos: Die Perser, Die Orestie (oder Sieben gegen Theben); Sophokles: Elektra, Euripides: Bacchen.

Es werden Bezüge auf neueres und neuestes Theater hergestellt.

Und zwar insbesondere in Hinsicht auf die Wiederkehr des Chors, die Verhandlung der Zeigemodi, Theatermaschinen, Entzug von Sichtbarkeit, Theatermaschinen usw..

- Exemplarizität und Singularität: Anekdote, Fallerzählung

Um das Exemplarische, das Beispiel oder das Exempel, ist es nicht so einfach bestellt, wie man meinen mag. Es ist keineswegs so, dass sie bloß ein Besonderes auf ein Allgemeines beziehen, so dass dieses in jenem aufgeht. Beispiele verhalten sich zu der generalisierenden Behauptung, die sie vermeintlich illustrieren, immer wieder unpassend; sie lenken auch ab, und ‚reden‘ möglicherweise von etwas anderem. Das Exemplarische ist immer auch ein Singuläres.

Auch wenn die alte ‚Kultur des Exemplarischen‘ im 18. Jh. abgelöst wird, und das Exempel in der Philosophie und den Wissenschaften scheinbar Verachtung erfährt, wird am Ende des 18. Jh.s in den Wissenschaften vom Menschen anhand des Falls, in Fall-Erzählungen und Fallsammlungen ‚Individualität‘ prozessiert.

Das Exempel überhaupt, aber gerade auch die Fallerzählung (zuerst in Medizin und Recht), trägt ein ‚Tatsächliches‘ ein; es stellt einen Bezug zur Empirie her, zu deren Erfassung die ‚Regel‘ (noch) nicht bekannt ist. Die Anekdote ist eine weitere Form, in der die Paradoxie von Singularität (Ereignis) und Exemplarizität ausgetragen wird. Sie setzt sich einer ‚Geschichte‘ entgegen, die seit 1800 in der Einzahl und vor allem im 19. Jh. als Ganzheit gedacht wird. Sie tut dies als ‚kleine Form‘, die fragmentarisiert, die das Inoffizielle und das, was auch anders gewesen sein könnte, erzählt.

Behandelt werden Beispiele nicht nur ‚Kleiner Formen‘ von Montaigne (Essais), Pitaval (Merkwürdige Rechtsfälle), Schiller (Der Sonnenwirt), Kleist (Anekdoten, „Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten“, Büchner (Lenz), Musil („Der Verkehrsunfall“); u. wichtige konzeptuelle Texte von Aristoteles, Foucault, Agamben.

- Exemplarizität und Singularität: Beispiel, Exempel, Fall. (Fallerzählungen und Anekdoten)

Exemplarizität geht nicht auf in der Dichotomie zwischen dem Partikularen und dem Allgemeinen. Beispiele oder Exempel verhalten sich zu der generalisierenden Behauptung, die sie scheinen illustrieren zu sollen, immer wieder unpassend. Exemplarizität ist unlösbar von Singularität dessen, was als Exempel taugen soll. Dies ist im letzten Jahrzehnt in der Literaturwissenschaft für das Beispiel, das Exempel, den Fall diskutiert worden (vgl. die genannten Sammelbände). Die Formen des Exemplarischen sind durch das Moment der ‚Ausnahme‘ und im Bezug auf ein Paradigma bestimmt (Aristoteles, Agamben). Es sind Formen des Erzählens, auch wo sie sich beiher spielend, daneben erzählend oder abschweifend einlassen.

Auch wenn die alte ‚Kultur des Exemplarischen‘ im 18. Jh. abgelöst wird, und das Exempel in der Philosophie und den Wissenschaften scheinbar Verachtung erfährt, wird am Ende des 18. Jh.s in den Wissenschaften vom Menschen anhand des Falls, in Fall-Erzählungen und Fallsammlungen Individualität prozessiert (Foucault). Bereits seit Aristoteles ruft das Beispiel oder Exemplum ein ‚Tatsächliches‘ auf und es trägt Kontingenz ein. Neben der Fallerzählung wird im Seminar mit der Anekdote eine andere Form, in der die Paradoxie von Singularität (Ereignis) und Exemplarizität ausgetragen wird, zum Gegenstand. Diese bringt Kontingenz vor allem im Verhältnis zur Geschichte zur Geltung, und zwar indem sie sich einer seit 1800 in der Einzahl und vor allem im 19. Jh. als Ganzheit gedachten Geschichte entgegensetzt: als ‚kleine Form‘, fragmentarisierend, inoffiziös. Behandelt werden Texte u.a. von Aristoteles, Montaigne, Pitaval, Schiller, Büchner, Kleist, Musil.

SomSem 2018

- Kleist: Kleine Formen

Das Seminar widmet sich Texten von Heinrich von Kleist, die als ‚kleine‘ oder ‚kleinere‘ gelten können. Es handelt sich dabei um Texte ‚kleiner Formen‘, verschiedener Gattungen, die explizit genannt oder implizit aufgerufen sind. Es sind u.a. Formen, die A. Jolles als „Einfache Formen“ beschrieben hat, wie Legende, Kasus oder Fallerzählung,

Anekdote und Witz. Wie kaum anders zu erwarten, wird sich zeigen, dass Kleists Texte keineswegs Genres schlicht bedienen, sondern diese Formen auf ihre eigene Weise verhandeln, sie thematisieren, distanzieren, rahmen, ausstellen und/oder auseinandersetzen. Unter diesen Gattungen sind solche, für die Kleist besonders bekannt ist, wie die Anekdote. Es werden auch einige ‚zusammengesetzte‘ Texte behandelt, die ‚kleine Texte‘ oder ‚Formen‘ einlagern, wie etwa das berühmte „Marionettentheater“ oder „Der Allerneueste Erziehungsplan“.

- Wie Literatur sich selbst verhandelt: Selbstreferentialität, Spiegelungen, Bild im Bild, Spiel im Spiel

Was auch immer literarische Texte darstellen (erzählen usw.), sie tun das, indem sie sich zugleich auf sich selbst beziehen. Selbstreferentialität kennzeichnet die Literatur und die Künste überhaupt. Darüber hinaus sind bestimmte Formen der Selbstreferentialität, der Selbstbezüglichkeit, der Selbstthematisierung, der Spiegelung oder Einfaltung (der Texte) in sich selbst zu beobachten. Im Seminar wird untersucht, was durch solche Spiegelungen, Wiederholungen geschieht. Darunter sind sehr berühmte Fälle wie etwa „the mousetrap“ in Shakespeares Hamlet, das Schauspiel im Schauspiel, eine Bühne auf der Bühne. Oder auch Spiegelungen des Bildes ins Bild wie etwa in Velazquez „Las Meninas“. Und da zeigt sich, dass solche Doppelungen oder Spiegelungen ‚im Innern‘ nicht ohne Paradoxien abgehen. Gesehen werden Ränder, Rahmen, Rückseiten. Bekannt sind Fälle von ‚Rahmen‘ im Text, sog. Rahmenerzählungen und andere, in denen das Erzählen selbst Gegenstand der Erzählung werden (1001 Nacht, Boccaccio: Decamerone), Romane, in denen Aufzeichnungen selbst zum Gegenstand werden (Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre). Im Seminar werden, auch wenn einige wenige theoretische Texte beigezogen werden, vorrangig Fälle solcher ‚Spiegelungen‘ in Texten, Gemälden und Theaterstücken (u.a. die genannten) analysiert.

- Selbstreferentialität der literarischen Texte und in den Künsten, Spiegelungen, Bild im Bild, Spiel im Spiel

Was auch immer literarische Texte darstellen (erzählen usw.), sie tun das, indem sie sich zugleich auf sich selbst beziehen. Selbstreferentialität kennzeichnet die Literatur und die Künste überhaupt. Darüber hinaus sind bestimmte Formen der Selbstreferentialität, der Selbstbezüglichkeit, der Selbstthematisierung, der Spiegelung oder Einfaltung (der Texte) in sich selbst zu beobachten. Im Seminar wird untersucht, was durch solche Spiegelungen, Wiederholungen geschieht. Darunter sind sehr berühmte Fälle wie etwa „the mousetrap“ in Shakespeares Hamlet, das Schauspiel im Schauspiel, eine Bühne auf der Bühne. Oder auch Spiegelungen des Bildes ins Bild wie etwa in Velazquez „Las Meninas“. Es zeigt sich, dass solche Doppelungen oder Spiegelungen ‚im Innern‘ nicht ohne Paradoxien abgehen. Gesehen werden Ränder, Rahmen, Rückseiten. Bekannt sind Fälle von ‚Rahmen‘ im Text, sog. Rahmenerzählungen und andere, in denen das Erzählen selbst Gegenstand der Erzählung werden (1001 Nacht, Boccaccio: Decamerone), Romane, in denen Aufzeichnungen selbst zum Gegenstand werden (Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre). Fälle solcher ‚Spiegelungen‘ hat man (seit A. Gide) als *Mise en abyme*: verkleinerte Verdoppelung des ‚Ganzen‘ in dessen Innern genannt. Interessant sind die verschiedenen Weisen, wie Texte, Gemälde ... die Paradoxien (die Unterbrechungen, ...) durch solche Spiegelungen verhandeln oder ausspielen. Das Seminar ruft eine große konzeptuelle Frage der Literatur und der anderen Künste auf und zieht dazu einige basale theoretische Texte bei und verweist auf mögliche Vertiefungen. Vor allem werden gemeinsam Fälle solcher ‚Spiegelungen‘ in Texten, Gemälden und Theaterstücken aus einer Vielzahl von Literaturen (u.a. die genannten) analysiert und derart die Fragestellungen entwickelt.

- Derrida-Lesen

Das Seminar ist ein Lektüre-Seminar von zunächst grundlegenden Texten Derridas. Fortgesetzt wird danach vor allem in Richtung der Reflexion auf die Sprache, die gerade auch in literarischen Texten

erfolgt. Dabei wird das Verhältnis des Lesens, das Derrida vollzieht, zu dem, das dessen Texten zu widmen ist, Gegenstand der Aufmerksamkeit werden. So wird im Seminar mehrfach auf den Vollzug des Lesens selbst reflektiert, der für die Literaturwissenschaft entscheidend ist. Der Relation von Texten und Lesen wird schließlich auch im Verhältnis der Konzepte von Derrida und de Man nachgegangen.

WinSem 2018/2019

- Georg Büchner

Nach Georg Büchner ist der renommierteste Literaturpreis in Deutschland benannt. Das ist nicht ohne Grund so. Georg Büchner starb früh, noch nicht 24jährig, am 19. 1837, und hat daran gemessen, doch gar nicht so wenig geschrieben. Diese ca. einen Band füllenden Schriften wollen wir im Seminar alle lesen. Sie sind ganz unterschiedlicher Art und sie werfen ganz unterschiedliche, hochaktuelle Fragen auf: Es handelt sich um eine politische Flugschrift *Der hessische Landbote* (*Friede den Hütten, Krieg den Palästen*), mit der Büchners Flucht ins politische Exil zusammenhängt, und eine medizinische Dissertation (zu den Nerven – der Barsche), um Krankheitsgeschichten (möglicherweise): die nicht abgeschlossene Erzählung *Lenz* und das (Fragment gebliebene) Theaterstück *Woyzek*, das auch in den letzten Jahren immer wieder aufgeführt wurde, das hochkomplexe und widerborstige Geschichts- oder Revolutionsdrama: *Dantons Tod* und das ganz anders aber nicht minder widerborstige Lustspiel *Leonce und Lena*. Zum einen bieten Büchners Texte vielfache Anknüpfungen in Bereiche des Wissen und der Politik, zum andern sind die Texte hochreflexiv in ihrer sprachlichen Verfaßtheit. Wir werden also im Seminar die Texte genau lesen und uns gemeinsam einarbeiten, prägnante Sek.Literatur (von der es zu Büchner sehr berühmte Beiträge gibt) beziehen, zudem Aufnahmen von Aufführungen (und u.U. auch Bergs Opernversion von *Wozzek*) beziehen

- Lachen, das Komische mit Beispielen aus der Literatur, im Kino, auf dem Theater

Mit der Akzentsetzung durchs ‚Lachen‘ soll zum einen angezeigt sein, dass das Seminar sich keineswegs nur der sog. ‚Hoch-Komik‘ widmen will, sondern auch den durchaus niederen Formen und Figuren. Nach der Lektüre einiger klassischer Texte zur Theorie des Komischen in der Perspektive des Lachens: das an der Schwelle zwischen Kunst und Leben, Körper und Gesellschaft situiert ist, werden wir über das Fungieren des Komischen der Literatur, auf dem Theater, im Film (slapstick bis screwball) diskutieren. Die vier konzeptuellen Texte, die gelesen werden, gehören zu einer Perspektive der Moderne: Baudelaire, Bergson, Freud, Bachtin. Sie stellen ex- oder implizit Zusammenhänge mit literarischen (und anderen) Beispielen her: Baudelaire – E.T.A. Hoffmann: Prinzessin Brambill; Bergson – slapstick – Kafka (Blumfeld); Bachtin – Rabelais Pantagruel und Gargantua; Freud erzählt selbst schlechte und gute Witze. Das Komische kommt als Wort von der Komödie her, die immer die niedere Form des Theaters war. Im 19. Jh. wird ein Übergang oder Niedergang der Tragödie in die Komödie diagnostiziert, Hegel zufolge das Ende der Kunst. Daran lassen sich filmische Beispiele, wie die screw ball comedies u.a. anschließen. Auch die Problematiken des Lachens und des Komischen, z.B. das rassistische, antisemitische oder sexistische Lachen (die Situation der Zote (Freud)) sollen in den Blick genommen und gefragt werden: Ist Lachen befreiend (wie oft vermutet wird)? oder Strafe/ Übermacht von Einzelnen oder der Gesellschaft? Ist Eichmann komisch (H. Arendt; vgl. auch Lubitsch: To Be or Not to Be)? Was passiert, wenn Trump zum Lachgegenstand wird (z.B. Jelinek: „Auf dem Königsweg“)?

- Benjamin - Lesen

Walter Benjamin gehört international zu den kanonischen Autoren der geisteswissenschaftlichen, kultur- und medienwissenschaftlichen Studiengänge. Man sollte Benjamin aber unbedingt im Original lesen; denn Benjamin hat nicht nur Sprache (und Übersetzung) reflektiert, sondern er arbeitet in seinen Texten in sehr spezifischer Weise mit der

Sprache. Eine Fülle von Begriffen und Formulierungen Benjamins sind allgemein bekannte Formeln geworden, sie werden in den genannten Diskursen immer wieder aufgerufen. Wir wollen sie lesen. Benjamin sucht keine systematische Philosophie, sondern schreibt meist prägnante Abhandlungen oder Thesen (o.ä.), von denen wir eine ganze Reihe gemeinsam erarbeiten werden (z.B. „Über das mimetische Vermögen“, „Lehre vom Ähnlichen“, „Erfahrung und Armut“, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“, „Thesen über den Begriff der Geschichte“). Wegen der tiefen Verwobenheit nicht nur von Benjamins Leben und Sterben, sondern auch seines Denkens mit dem politischen Geschehen von 1. Weltkrieg bis 1940 werden wir gerade auch solche Texte lesen, die auch Recht, Politik und Geschichte referieren (so ist etwa „Zur Kritik der Gewalt“ einer der Texte Benjamins, die vor ca. 15 Jahren erneut intensiv und kontrovers von Frankreich bis in die USA und zurück nach Deutschland diskutiert wurden). Der „Kunstwerk-Aufsatz“ ist wohl unvermeidlich; wir werden versuchen, möglichst konzise den „Aura“-Begriff (von dem vielleicht einige bez. Benjamins schon gehört haben) herauszuarbeiten (mit einigen Seitenbezügen auf andere Benjamin Texte). Nähe zur Literatur (wenn man so will, wir werden das untersuchen) zeigt gerade auch Benjamins ‚Kurzprosa‘ (die er zur Einbahnstraße zusammengestellt hat (daraus: „Vereidigter Bücherrevisor“ und als sog. Denkbilder überliefert sind, etwa „Die Ferne und die Bilder“ aus Kurze Schatten (1933)). Literatur (u.a. Baudelaire, Proust,) hat Benjamin in spezifischer Verflechtung mit Geschichte gelesen. Umgekehrt ist die Geschichtsauffassung Benjamins, bzw. die Auffassung von der Geschichtsschreibung (sicherlich die Fragestellung, die mit Benjamin verbunden wird: „Der Engel der Geschichte“) verknüpft mit dem Zitierbarmachen eines Vergangenen von einem „Jetzt der Lesbarkeit“ her. Derart ist sie mit Konzepten verbunden, die spezifisch der Literatur, deren Verfahren und deren Relation aufs Lesen bestimmt ist

- Lachen, das Komische, Komödien

Mit der Akzentsetzung durchs ‚Lachen‘ soll zum einen angezeigt sein, dass das Seminar sich keineswegs nur der sog. ‚Hoch-Komik‘ widmen

will, sondern auch den durchaus niederen Formen und Figuren. Nach der Lektüre einiger klassischer Texte zur Theorie des Komischen in der Perspektive des Lachens: das an der Schwelle zwischen Kunst und Leben, Körper und Gesellschaft situiert ist, werden wir über das Fungieren des Komischen der Literatur, auf dem Theater, im Film (slapstick bis screwball) diskutieren. Die vier konzeptuellen Texte, die gelesen werden, gehören zu einer Perspektive der Moderne; Baudelaire thematisiert die Entstellung durch das Lachen und die des Komischen, Bergson das Lachen über Automatismen und ‚Versteifungen‘ (die lachend abgestraft werden), Freud spricht von der ‚sozialen‘ Dimension des Witzes und der prekären Konstellation von Witzerzähler und Witzhörer), Bachtin thematisiert die Körperlichkeit der Lachkultur. Alle diese Ansätze ermöglichen ex- oder implizit Zusammenhänge mit literarischen (und anderen) Beispielen herzustellen: Baudelaire – E.T.A. Hoffmann: Prinzessin Brambill; Bergson – slapstick – Kafka (Blumfeld); Bachtin – Rabelais Pantagruel und Gargantua; Freud erzählt selbst schlechte und gute Witze. Das Komische kommt als Wort von der Komödie her, die immer die niedere Form des Theaters war. Wir werden zum einen den 19. Jh. diagnostizierten Übergang von der Tragödie in die Komödie, Hegel zufolge das Ende der Kunst zum Gegenstand machen. Zum anderen lassen sich hier filmische Beispiele, wie die screw ball comedies u.a. anschließen. Im Seminar wollen wir auch die Problematiken des Lachens und des Komischen kenntlich machen, die oftmals mit Entgegensetzungen wie Lachen vers. Verlachen, das Komische versus das Lächerliche durch Abtrennungen bewältigt werden sollten. Das rassistische, antisemitische oder sexistische Lachen (die Situation der Zote (Freud)) sollen in den Blick genommen und Gefragt werden: Ist Lachen befreiend (wie oft vermutet wird)? oder Strafe/ Übermacht von Einzelnen oder der Gesellschaft? Ist Eichmann komisch (H. Arendt; vgl. auch Lubitsch: To Be or Not to Be)? Was passiert, wenn Trump zum Lachgegenstand wird (z.B. Jelinek: „Auf dem Königsweg“)?

WinSem 2019/2020

- Komödien. Wiederholungen, Störungen, Späße (MA)

In diesem Seminar sollen Komödien (von Aristophanes, Shakespeare, Moliere, Kleist, Tieck, Büchner, Nestroy, Beckett, Jelinek und Pollesch) gelesen und z.T. auch gesehen werden.

Perspektiviert werden diese Lektüren dadurch, dass die Komödie keine ordentliche Gattung ist, dass Komödien auf eine sehr unordentliche, ja obszöne Weise der Tragödie und auch den Poetiken erwidern, dass die Komödie die niedere lit. Form war. (So ist es nicht nur ein Zufall, dass die Komödie in Aristoteles' Poetik fehlt).

Komödien sind selbst ‚Wiederholungen‘ und lassen Aktionen und Späße in die Wiederholung(en) laufen. Seit der Antike kommen sie nach den Tragödien und sie kommentieren diese (komisch). Berühmt ist das Diktum von Karl Marx, dass sich in der Geschichte alles „zweimal ereignet“, „das eine Mal als Tragödie, das andere Mal als Farce“. Komödien konzipieren Handlungen und Charaktere in ganz anderer Weise als Tragödien: Im Raum der Komödie gibt es kein in sich konsistentes Handeln und Sprechen. Das zeigen insbesondere ‚Figuren‘ wie Pulcinella (Agamben) und Formen wie die Farce und die Posse. Und Komödien setzen sich zum Theater, auf dem sie sich ereignen, in ein spezifisches Verhältnis; sie bezeichnen es autoreferentiellen Wendungen, im komischen Bruch mit der dramatischen Illusion (und zwar von Aristophanes an).

Da die Komödie keine in sich geschlossene literarische Form ist, wurde sie zum einen immer abgewertet, zum andern kann sie aber – als Tragikomödie o.ä. – auf die Tragödie übergreifen oder diese zu etwas anderem machen (z.B. Shakespeare The tempest). Dies, dass Komödien oder Lustspiele oder Farcen die Scheidung (auch) von Tragödie und Komödie nicht bestehen lassen, gilt insb. für deren neuere Beispiele

- Komödien. Wiederholungen, Störungen, Späße (BA)

In diesem Seminar sollen Komödien (von Aristophanes, Shakespeare, Moliere, Kleist, Tieck, Büchner, Nestroy, Beckett, Jelinek und Pollesch) gelesen, und z.T. auch gesehen werden.

Perspektiviert werden diese Lektüren dadurch, dass die Komödie keine ordentliche Gattung ist, dass Komödien auf eine sehr unordentliche, ja obszöne Weise der Tragödie und auch den Poetiken erwidern, dass die Komödie die niedere lit. Form war. (So ist es nicht nur ein Zufall, dass die Komödie in Aristoteles' Poetik fehlt).

Komödien sind selbst ‚Wiederholungen‘ und lassen Aktionen und Späße in die Wiederholung(en) laufen. Seit der Antike kommen sie nach den Tragödien und sie kommentieren diese (komisch). Berühmt ist das Diktum von Karl Marx, dass sich in der Geschichte alles „zweimal ereignet“, „das eine Mal als Tragödie, das andere Mal als Farce“. Komödien konzipieren Handlungen und Charaktere in ganz anderer Weise als Tragödien: Im Raum der Komödie gibt es kein in sich konsistentes Handeln und Sprechen. Das zeigen insbesondere ‚Figuren‘ wie Pulcinella (Agamben) und Formen wie die Farce und die Posse. Und Komödien setzen sich zum Theater, auf dem sie sich ereignen, in ein spezifisches Verhältnis; sie bezeichnen es autoreferentiellen Wendungen, im komischen Bruch mit der dramatischen Illusion (und zwar von Aristophanes an).

Da die Komödie keine in sich geschlossene literarische Form ist, wurde sie zum einen immer abgewertet, zum andern kann sie aber – als Tragikomödie o.ä. – auf die Tragödie übergreifen oder diese zu etwas anderem machen (z.B. Shakespeare *The tempest*). Dies, dass Komödien oder Lustspiele oder Farcen die Scheidung (auch) von Tragödie und Komödie nicht bestehen lassen, gilt insb. für deren neuere Beispiele.

- Performanz und Theatralität (MA)

Performanz gehört zu den zentralen Begriffen, mit denen sprachliche Äußerungen als Handlungen angesprochen werden. Dabei ergänzt die Perspektive der Performanz nicht nur die der Repräsentation oder Semantik, sondern steht zu dieser auch in Konkurrenz.

Das Seminar wird Austins Vorlesungen *How to do things with words* das begründende Werk der Sprechakttheorie, zum Gegenstand von genauen Lektüren machen. Damit sollen die begrifflichen Gründe gelegt werden.

Dies soll auf die in literarischen Texten und an diese gerichtete(n) Fragen führen.

An Beispielen wird zu untersuchen sein, in welcher Weise die Dimension des Performativen für die Analyse literarischer Texte fruchtbar zu machen ist. Denn zwar scheint es offensichtlich zu sein, dass literarische Texte oder theatrale Aufführungen keine Ehen schließen oder Taufen vollziehen können (Austin).

Aber zum einen thematisieren literarische Texte oder theatrale Aufführungen Performative (wie Eide, Wetten, Kontrakte, Versprechen, Verhöre usw.) so, daß deren Voraussetzungen, Rahmenbedingungen und Problematiken vorgestellt werden.

Dazu gehören u.a. die theatralen Rahmenbedingungen von Performativen (Redebühnen, Skripte, Personen) des Rechts, der Politik usw.. Dazu gehört auch die Frage der Zeitlichkeit des Tuns, das die performativen Sprechakte doch sind: Wann und wodurch ist entschieden, dass und ob sie ge- oder mißlungen sind?

Zum zweiten spricht man in der Literaturwissenschaft auch davon, dass Texte performativ sind, dass sie etwas vollziehen oder aufführen. Wir wollen im Seminar genauer klären, wie das gemeint ist und die Begriffe sinnvoll zu verwenden sind (dahin gehören auch Vorschläge wie die, dass literarische Texte u.a. Verträge mit den Leser/innen schließen (und sie brechen), oder die Frage, ob sie testamentarische Kraft haben. Es werden literarische Texte u.a. von Shakespeare, Moliere, Kleist, Büchner, und nach Vorschlägen der Seminarteilnehmer*innen herangezogen. Theoretische Ansätze zu diesen Fragen finden sich bei J. Derrida, S. Felman, J. Hillis Miller, u.a.

- Das Komische / Die Politik (im Kino, auf dem Theater) (StuFu)

Es gibt einen Zusammenhang von Komik und Politik, die auf die antike Komödie zurückdatiert. Das Komische kommt als Wort von der Komödie her, die immer die niedere Form des Theaters war. Das Seminar wird sich also keineswegs nur der sog. Hoch-Komik widmen, sondern den durchaus niederen Formen und Figuren.

Von den klassischen Texten zum Komischen soll insbesondere H. Bergson beigezogen werden. Er fragt vor allem danach, warum 'wir'

worüber lachen. Und situiert das Lachen an der Schwelle zwischen Kunst und Leben, Körper und Gesellschaft. Zudem lässt sich von Bergsons Thesen: zum Gegenstand werde das Mechanische, gelacht werde in Gesellschaft, um dieses zu strafen, absehen, dass Lachen keineswegs unbedingt befreiend oder emanzipatorisch ist.

Anders nimmt sich das aber aus, wenn slapstick-Filme (Chaplin, Keaton) angeschaut werden. Wie verhält sich komisches Agieren zum politischen Handeln?

Auch die Problematiken des Lachens und des Komischen, z.B. das rassistische, antisemitische oder sexistische Lachen sollen in den Blick genommen und gefragt werden: Ist Lachen befreiend (wie oft vermutet wird), oder entzaubernd, oder Strafe/ Übermacht von Einzelnen oder der Gesellschaft? Darf man über Schreckliches lachen und Witze machen, wie Roberto Begnini in "La vita é bella"? Dazu wäre Vorschläge aus dem Kreis der Seminarteilnehmer*innen zu Gegenständen sehr erwünscht. Was passiert, wenn Trump zum Lachgegenstand wird?

[O = Orientierungsphase, Q = Qualifizierungsphase des BA Studienganges Literaturwissenschaft, StuFu = obligatorisches Studium Fundamentale, MA= Masterprogramm.

HS = Hauptseminar; PS = Proseminar; PGP = Postgraduiertenprogramm (Konstanz), GK = Graduierten-Kolleg: „Theorie der Literatur“ (Konstanz) bzw. „Repräsentation, Rhetorik, Wissen“ (Frankfurt (Oder) bzw. „Mediale Historiographie“ (Weimar, Erfurt, Jena)