

CURRICULUM VITAE

Dr. phil. Silke Martin

PERSÖNLICHE ANGABEN

Silke Martin, geb. Egner
geboren am 05.10.1972 in Ellwangen
verheiratet, zwei Kinder, Zwillinge, geboren am 23.08.2005

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Theorie, Geschichte und Ästhetik des Films
Gender/Ageing Studies
Hochschulbildung und Schreibforschung

BERUFLICHER UND WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

2020-2021	Universität Erfurt: Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Seminar für Kommunikations- und Medienwissenschaft
2018-2020	Universität Erfurt: Postdoc-Stipendium des Thüringer Ministeriums für Wirtschaft, Wissenschaft und digitale Gesellschaft, Seminar für Kommunikations- und Medienwissenschaft
2017-2018	Friedrich-Schiller-Universität Jena: Vertretung der Professur für Filmwissenschaft, Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, mit Ulrike Hanstein
seit 2017	Habilitationsäquivalent ausgewiesen durch das zweite Buch <i>Berg und Film</i> (Schüren 2017)
2015-2017	Friedrich-Schiller-Universität Jena: wissenschaftliche Mitarbeiterin, Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft
2015-2017	TU Darmstadt: Fortbildung Schreibberatung und Schreibzentrumsarbeit Helm-Stierlin-Institut Heidelberg: Fortbildung Systemisches Coaching
seit 2015	Beratung im Bereich Akademisches Schreiben, Hochschuldidaktik und Karriereplanung
2009-2015	Bauhaus-Universität Weimar: Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Bereich Medienkultur
2005-2006	Elternzeit (Zwillinge)
2004-2009	Bauhaus-Universität Weimar: Dissertation Promotion zur Dr. phil. im Fachbereich Medienkultur, Note: magna cum laude finanziert durch die Landesgraduiertenförderung Thüringen
2003-2004	STIFT Erfurt: Aufbau und Leitung der Mitteldeutschen Medienförderung
2000-2006	Film-, Fernseh-, Radio- und Internetproduktionen (u.a. MDR, Tatort, Kinderkanal von ARD/ZDF, septemberfilm), freie Nebentätigkeit
1998-2003	Hans-Knöll-Institut Jena: Medizinisch-Technische Laboratoriums-Assistentin, Nebentätigkeit
1998-2003	Bauhaus-Universität Weimar: Studium der Medienkultur Abschluss als Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien), Note: 1.0 ausgezeichnet mit dem Hochschulpreis der Bauhaus-Universität Weimar
1995-1998	Eberhard-Karls-Universität Tübingen: Medizinisch-Technische Laboratoriums-Assistentin

- 1994-1995 | **Eberhard-Karls-Universität Tübingen:** Studium der Soziologie und Philosophie
 1992-1994 | **Universität Ulm:** Ausbildung zur Medizinisch-Technischen Laboratoriums-Assistentin

INTERNATIONALE LEHR- UND FORSCHUNGSERFAHRUNG

- 2019 | **Irland:** University of Limerick, Mary Immaculate College, Department German Studies
 2015 | **Österreich:** Universität Wien, Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft
 2014 | **Frankreich:** Université Lumière Lyon II, Institut de la Communication
 2012 | **Schweiz:** Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft

AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- 2018 | Fellowship im Exzellenznetzwerk Lehre hoch n der Töpferstiftung
 2016 | Lobende Erwähnung Best Gender Publication Award (GFM)
 2016 | Lobende Erwähnung Lehrpreis der Friedrich-Schiller-Universität
 2014 | BMBF-Lehrpreis der Bauhaus-Universität Weimar
 2012 | ASPM-Förderpreis für den besten deutschsprachigen Aufsatz
 2003 | Hochschulpreis der Bauhaus-Universität Weimar für die Diplomarbeit

AKADEMISCHE SELBTVERWALTUNG

- Studiengangsleitung/Fachstudienberatung
 Erasmuskoordination und Anbahnung von internationalen Kooperationen
 Prüfungsausschuss
 Gleichstellungsarbeit
 Mitglied in Berufungs-, Bewerbungs- und Promotionskommissionen

MITGLIEDSCHAFTEN BEI FACHGESELLSCHAFTEN UND VERBÄNDEN

- Gesellschaft für Medienwissenschaft (GFM)
 Kommission Lehre der GFM (Initiatorin)
 AG Medienkultur und Bildung der GFM
 AG Filmwissenschaft der GFM
 AG Gender/Queer Studies und Medienwissenschaft der GFM
 Exzellenznetzwerk Hochschullehre Lehre hoch n
 Deutscher Hochschulverband (DHV)
 European Network in Aging Studies (ENAS)
 Gesellschaft für Schreibdidaktik und Schreibforschung (GESIS)

STIPENDIEN, FÖRDERUNGEN UND DRITTMITTEL

2020-2021	Dekanats- und Gleichstellungsmittel der Universität Erfurt für wissenschaftliche Hilfskräfte, Workshops, Lehrveranstaltungen und Dienstreisen 3000,- Euro
2019	Erasmus Plus, Public Speaking for Academics, Malta 1.275,- Euro
2019	Erasmus Plus, Dozierendenmobilität, University of Limerick, Irland 1.275,- Euro
2018-2020	zweijähriges Postdoc-Stipendium des Thüringer Ministeriums für Wirtschaft, Wissenschaft und digitale Gesellschaft, Universität Erfurt 58.800,- Euro
2018-2020	Dekanats- und Gleichstellungsmittel der Universität Erfurt für wissenschaftliche Hilfskräfte, Workshops, Lehrveranstaltungen und Dienstreisen 6.000,- Euro
2018	Erasmus Plus, Public Speaking for Academics, Galway, Irland 800,- Euro
2017	ProChance-Mittel der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Tagungsreise, 8th International Conference on Small Cinemas, University of the Basque Country, Spanien 980,- Euro
2017	DAAD-Förderung Kongressreisen, International Conference Cultural Narratives, Processes and Strategies in Representations of Age and Aging, Universität Graz, Österreich 870,- Euro
2017	Fakultätsmittel der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Sprachreise, London, England 430,- Euro
2017	Mentoring-Programm für Postdoktorandinnen des Universitätsbundes Halle-Jena-Leipzig
2017	Erasmus Plus, Public Speaking for Academics, Dublin, Irland 1.075,- Euro
2015	Kongressfonds der Bauhaus-Universität Weimar, Fortbildung TU Darmstadt 200,- Euro
2015	Erasmus-Personalmobilität, Universität Wien, Österreich 800,- Euro
2014	Erasmus-Dozierendenmobilität, Universität Lumière Lyon II, Frankreich 800,- Euro
2014	Kongressfonds der Bauhaus-Universität Weimar, Screen Studies Conference: Landscape and Environment, University of Glasgow, England 500,- Euro
2014	Frauenförderfonds der Bauhaus-Universität Weimar, Übersetzung eines Fachartikels 350,- Euro
2014	Ausgleichsfonds der Bauhaus-Universität Weimar, wissenschaftliche Hilfskraft 200,- Euro
2014	DAAD-Förderung Kongressreisen, International Lisbon Conference on Philosophy and Film, Universidade de Lisboa, Portugal 695,- Euro
2013	Internationaler Ideenfonds der Bauhaus-Universität Weimar, Workshop- und Publikationsförderung Ostasiatische Ästhetik 2.300,- Euro

2013	Ausgleichfonds der Bauhaus-Universität Weimar, wissenschaftliche Hilfskraft 200,- Euro
2013	Lehrfonds der Bauhaus-Universität Weimar, Tagungsförderung Medienphilosophie – Filmbildung (MA) 1.200,- Euro
2013	Fritz-Thyssen-Stiftung, Tagungsförderung Was wär‘ der Mensch, Bauhaus-Universität Weimar 9.800,- Euro
2012	Frauenförderfonds der Bauhaus-Universität Weimar, Tagungsreise NECS-Konferenz, Universidade de Lisboa, Portugal 800,- Euro
2012	Erasmus Vorbereitende Besuche, Universität Zürich, Schweiz 800,- Euro
2011-2013	WISA-Mentoring Programm der Bauhaus-Universität Weimar
2009	Frauenförderfonds der Bauhaus-Universität Weimar; Tagungsreisen, Universitäten Kiel und Passau 500,- Euro
2007-2008	Wiedereinstiegsstipendium der Bauhaus-Universität Weimar (Dissertation), einjähriges Stipendium 8.500,- Euro
2004-2007	Graduiertenförderung des Landes Thüringen (Dissertation), zweijähriges Stipendium 22.500,- Euro

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

- 2017 | *Berg und Film. Ästhetik und Kultur von Höhenlandschaft im deutschsprachigen Film der Gegenwart*, Schüren Marburg
- 2010 | *Die Sichtbarkeit des Tons im Film. Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren*, Schüren Marburg
- 2003 | *Bilder der Farbe*, unter anderem Namen: Silke Egner, VDG Weimar
(Band 2 serie moderner film, Reihen-Hrsg. Lorenz Engell/Oliver Fahle)

HERAUSGABEN

- 2020 | *Religion und Gender: Konstruktionen - Medien – Erfahrungen*, mit Isabella Schwaderer/Katharina Waldner, transcript Bielefeld (in Vorbereitung)
- 2020 | *DIY, Subkulturen und Feminismen*, mit Sarah Czerney/Lena Eckert, alma marta press Hamburg (im Erscheinen)
- 2020 | *Mutterschaft und Wissenschaft. Die (Un-)Vereinbarkeit von Mutterbild und wissenschaftlicher Tätigkeit*, mit Sarah Czerney/Lena Eckert, Springer Wiesbaden
- 2016 | *Schöner Lehren – gegendert und gequeert!*, mit Lena Eckert, Schüren Marburg
- 2015 | *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte. Mediale Verortungen des Dazwischen*, mit Anke Steinborn, Schüren Marburg
- 2014 | *FilmBildung*, mit Lena Eckert, Sammelband, Bremer Schriften zur Filmvermittlung, Schüren Marburg
- 2009-2016 | *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, Online-Zeitschrift

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN UND ZEITSCHRIFTEN

- 2020 | *FilmBildung, Collage und Lifewriting für ältere Menschen*, Hrsg. Weertje Willms/Martina Backes: Kontexte kreativen Schreibens, Frank und Timme Berlin (in Vorbereitung)
- 2020 | *Religion und Gender. Eine Einführung*, mit Isabella Schwaderer/Katharina Waldner, Hrsg. Silke Martin/Isabella Schwaderer/Katharina Waldner: Religion und Gender: Medien – Konstruktionen – Erfahrungen, Aschendorff Münster (in Vorbereitung)
- 2020 | *Scholarship of Teaching and Learning: Hierarchiesensible Lehrhaltung in den Film/Ageing Studies*, mit Sophia Wohlfarth, Hrsg. Uwe Fahr/Ramona Zacherl/David Kergel/Birte Heidkamp-Kergel/Holger Angenent/Alexandra Eßer: Hochschullehre erforschen! (in Vorbereitung)
- 2020 | *Auf Augenhöhe lehren? Selbstbeobachtung der eigenen hierarchiesensiblen Lehrhaltung im Bereich der Film/Ageing Studies*, Hrsg. Tobias Schmohl: Hochschuldidaktische Begleitforschung, Springer Wiesbaden (in Vorbereitung)
- 2020 | *Schreiben als Empowerment im Autor*innenkollektiv*, mit Lena Eckert, Hrsg. Sarah Czerney/Lena Eckert/Silke Martin: *DIY, Subkulturen und Feminismen*, alma marta press Hamburg (im Erscheinen)
- 2020 | *Do it yourself! Subversive Praktiken und informelles Wissen. Eine Hinleitung*, mit Sarah Czerney/Lena Eckert, Hrsg. Sarah Czerney/Lena Eckert/Silke Martin: *DIY, Subkulturen und Feminismen*, alma marta press Hamburg (im Erscheinen)
- 2020 | *Lernen auf Augenhöhe. Entwicklung eines fachdidaktischen (Dis-)Kurses über Lehren und Lernen im Bereich Medien – Kunst – Kultur*, mit Kristine Baldauf-Bergmann, Hrsg. Antje Mansbrügge/Esther Bishop: Lernen, Quart Hamburg (im Erscheinen)

- 2020 *Mutterschaft und Wissenschaft. Eine Einführung*, mit Sarah Czerney/Lena Eckert, Hrsg. Sarah Czerney/Lena Eckert/Silke Martin: *Mutterschaft und Wissenschaft. Die (Un-)Vereinbarkeit von Mutterbild und wissenschaftlicher Tätigkeit*, Springer Wiesbaden
- 2020 *FilmBildung und Alter(n) - Forschungszugänge und Methoden eines kunstbasierten, partizipativen und empowernden FilmBildungskonzeptes für ältere Menschen*, Hrsg. Vera Gallistl/Franz Kolland/Viktoria Parisot: *Kulturgerontologie Kulturalistische Perspektiven auf das Alter(n) im deutschsprachigen Raum*, Springer Wiesbaden
- 2020 *Filmic migration and wanderings sounds: the relation between accented and dialect cinema*, Hrsg. Doru Pop/Mirna Solic: *Poetics of the Borders: Meeting Points and Representational Border-Crossings in Contemporary Central and Eastern European Cinema*, Ekphrasis, Online-Zeitschrift
- 2019 *Schreib_Gespräch*, mit Lena Eckert, Hrsg. Christian Wymann: *Wissenschaftliches Lesen und Schreiben vermitteln*, Barbara Budrich Leverkusen
- 2019 *Habitus- und diversitätssensible Hochschullehre in den Kulturwissenschaften*, mit Lena Eckert, Hrsg. Birte Heidkamp/David Kergel: *Praxishandbuch Habitussensibilität und Diversität in der Hochschullehre*, Springer Wiesbaden
- 2019 *FilmBildung und Action Research*, mit Lena Eckert, Hrsg. Claudia Schomaker/Maren Oldenburg: *Forschen, Reflektieren, Bilden: Forschendes Lernen in der diversitätssensiblen Hochschulbildung*, Schneider Hohengehren
- 2018 *Film-education and age(ing): case studies of university courses on FilmBildung*, mit Lena Eckert, *Film Education Journal* 1(2), UCL IOE Press, Online-Zeitschrift
- 2018 *Raum: Topographie und Topologie des Films – Geopolitik des Kinos*, mit Matthias Christen, Hrsg. Bernhard Groß/Thomas Morsch: *Handbuch Filmtheorie*, Springer Wiesbaden
- 2018 *Doing Age/Doing Desire in and through Film*, mit Lena Eckert, Hrsg. Grit Höppner/Monika Urban: *Materialities of Age and Ageing*, *Frontiers in Sociology*, Online-Zeitschrift
- 2016 *Über Japan reden. Gespräch über den Film Kirschblüten – Hanami von Doris Dörrie*, mit Kayo Adachi-Rabe, *Rabbit Eye - Zeitschrift für Filmforschung* Nr. 8, Online-Zeitschrift
- 2016 *Bilder des Begehrens – doing age/doing desire*, mit Lena Eckert, Hrsg. Henriette Herwig/Andrea von Hülsen-Esch: *Alte im Film und auf der Bühne*, transcript Bielefeld
- 2016 *Schöner Lehren - gegendert und gequeert. Eine Einführung*, Hrsg. Lena Eckert/Silke Martin: *Schöner Lehren – gegendert und gequeert*, Schüren Marburg
- 2016 *Genderqueer lehren. Ein Gespräch*, mit Lisa Conrad u.a., Hrsg. Lena Eckert/Silke Martin: *Schöner Lehren – gegendert und gequeert*, Schüren Marburg
- 2015 *New Perspectives on Teaching Film Education*, mit Lena Eckert, *Conference Proceedings. The Future of Education*, Libreria universitaria edizioni Padua (Italien)
- 2015 *Ab-Orte. De-Lokalisierungen zwischen Ver- und Entortung*, mit Anke Steinborn, Hrsg. Silke Martin/Anke Steinborn: *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte. Mediale Verortungen des Dazwischen*, Schüren Marburg
- 2015 *Filmisches Erinnern und kulinarische Zukunftsentwürfe im Alter*, mit Lena Eckert, *Kino und Erinnerung*, Schriftenreihe Augen-Blick, Nr. 61, Schüren Marburg
- 2015 *Vom superchamp zum hors-son oder wie Klänge Bilder erzeugen*, Hrsg. Rainer Winter/Olaf Sanders: *Bewegungsbilder nach Deleuze*, Herbert von Halem Köln
- 2014 *Das Verschwinden des Mannes in der Landschaft – Filmästhetische und gendertheoretische Spekulationen über die Bergsteigerlegende Reinhold Messner in Nanga Parbat (D 2010, Joseph Vilsmaier)*, mit Lena Eckert, Hrsg. Johann Georg Lughofer: *Das Erschreiben der Berge. Die Alpen in der deutschsprachigen Literatur*, innsbruck university press

- 2014 | *Vermittlung der Vermittlung. Ein Versuch zur Filmbildung*, mit Lena Eckert, Hrsg. Lena Eckert/Silke Martin: FilmBildung, Sammelband, Bremer Schriften zur Filmvermittlung, Schüren Marburg
- 2013 | *Über das Hören im Kino. Eine Einführung in die Tonanalyse des Films*, Hrsg. Franz Grafl/Martina Lassacher: Kino erleben und begreifen. Filmanalyse mit Kindern und Jugendlichen, Facultas Wien
- 2013 | *Vom Bergkino des Sehens zum Bergkino des Tastens. Wetter- und Naturbilder in Höhenfeuer (CH 1985, Fredi M. Murer)*, Kunsttexte, E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte
- 2012 | *Überlegungen zur hybriden Form des vermeintlich ersten Tonfilms The Jazz Singer (USA 1927, Alan Crosland)*, Hrsg. Stephanie Schroedter: Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste, Königshausen & Neumann Würzburg
- 2012 | *Alpenloopings in Heimatklänge (CH/D 2007, Stefan Schwietert) – Überlegungen zum Jodeln als Globalisierungsbewegung zwischen Tradition und Experiment*, SAMPLES Jg. 11
- 2012 | *Die Stille, das Geräusch und die Polyglossie - Playtime (Tatis Herrliche Zeiten, 1967)*, Hrsg. Simon Frisch/Tim Raupach :Revisionen – Relektüren – Perspektiven, Schüren Marburg
- 2012 | *Audiovisuelle Brüche: Zur Selbstreflexivität des modernen Films in Chronique d'un été (Chronik eines Sommers, F 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)*: Hrsg. Tarek Krohn/ Willem Strank: Film und Musik als multimedialer Raum, Schüren Marburg
- 2012 | *Alpenloopings in Heimatklänge (CH/D 2007, Stefan Schwietert) – Überlegungen zum Jodeln als Globalisierungsbewegung zwischen Tradition und Experiment*, Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 8, Online-Zeitschrift
- 2010 | *Audiovisuelle Brüche: Zur Selbstreflexivität des modernen Films in Chronique d'un été (Chronik eines Sommers, F 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)*, Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 6, Online-Zeitschrift
- 2010 | *Das hors-son oder die Entstehung des akustischen Raums im Film*, Rabbit Eye - Zeitschrift für Filmforschung Nr. 2, Online-Zeitschrift
- 2009 | *Die Manipulation und Differenz von Bild und Ton im cinéma vérité - Chronique d'un été (Chronik eines Sommers, 1961)*, Hrsg. Peter Klimczak/Stephanie Großmann: Medien – Texte – Kontexte, Schüren Marburg
- 2009 | *Überlegungen zur hybriden Form des vermeintlich ersten Tonfilms The Jazz Singer (USA 1927, Alan Crosland)*, Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 3, Online-Zeitschrift
- 2008 | *Vom klassischen Film zur Zweiten Moderne - Überlegungen zur Differenz von Bild und Ton im Film*, Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 2, Online-Zeitschrift
- 2007 | *Die Sichtbarkeit des Tons im Film - Akustische Modernisierungen des Film seit den 1920er Jahren*, Hrsg. Andreas R. Becker/Doreen Hartmann/Don Cecil Lorey/Andrea Nolte: Medien – Diskurse – Deutungen, Schüren Marburg

KLEINERE TEXTE, MISZELLEN, LEXIKONSBEITRÄGE

- 2014 | *ZFM-Review zur Tagung Cosmopolitan Cinema*, Universität Bayreuth, GFM-Online-Rezension
- 2013 | *Wie entstand das Jodeln?*, Interview, Nachrichtensender ntv
- 2012 | *superchamp*, Lexikon der Filmbegriffe, Online-Lexikon der Universität Kiel
- 2012 | *hors-son*, Lexikon der Filmbegriffe, Online-Lexikon der Universität Kiel

VORTRÄGE

- 2020 *Film Education, Collage and Lifewriting. Report of a university project at a retirement home*, mit Lena Eckert, Scottish International Film Education Conference
- 2020 *FilmBildung, Collage und Lifewriting für ältere Menschen*, Tagung Kontexte kreativen Schreibens, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
- 2020 *Landschaft und Film. Eine Einführung*, Retreat Landschaft und Film, Zürcher Hochschule der Künste
- 2019 *Collage als Denkinstrument im diversitätssensiblen Schreib- und Lehrprozess*, mit Johanna Vedral, Tagung Vielfalt und Diversität im Schreiben, Schreibzentrum FH Wien
- 2019 *FilmBildung und Alter(n) – Lehren und Forschen durch Engagement*, Symposium Transfer in der Lehre – Chance oder Zumutung?, Universität Konstanz
- 2018 *Biographisches Schreiben, FilmBildung und Alter(n)*, Tagung, Schreibzentrum FH Wien
- 2018 *Vielfaltsensible Methoden in der Hochschule*, Fachtag Vielfalt Lehren!, Universität Leipzig
- 2018 *Einführung Religion und Gender*, mit Isabella Schwaderer, Ringvorlesung Religion und Gender: Konstruktionen - Medien – Erfahrungen, Universität Erfurt
- 2018 *Film, Collage, Schreiben. FilmBildung und Alter(n)*, Nachwuchskolleg ComDigMed, Universität Erfurt
- 2017 *Filmic migration and wanderings sounds: the relation between accented and dialect cinema*, 8th International Conference on Small Cinemas, University of the Basque Country
- 2017 *Berg und Film*, Tagung Mountain Film Studies, Universität Innsbruck
- 2017 *Drei Farben Blau (F/P/CH 1993, Krzysztof Kieslowski)*, Polnische Filmreihe des Aleksander-Brückner-Zentrums für Polenstudien, Martin-Luther-Universität Halle
- 2017 *Desire, Age and Feminism*, mit Lena Eckert, International Conference Cultural Narratives, Processes and Strategies in Representations of Age and Aging, Universität Graz
- 2017 *Filmische Übersetzungsbilder - Kirschblüten – Hanami (D/F 2008, Doris Dörrie)*, mit Kayo Adachi-Rabe, 30. FFK, Universität Hamburg
- 2016 *Die Serres'sche Visite als filmische Landschaftsanalyse und kinematographische Sicht auf die Welt*, Treffen der AG Filmsoziologie: Methoden der Filmsoziologie. Konzepte und empirische Umsetzungen, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- 2016 *Dehierarchisierende und gendersensible Lehre im Bereich queer cinema und queer theory*, mit Katarina Saalfeld, Verleihung des Lehrpreises der Friedrich-Schiller-Universität Jena
- 2016 *Sala samobójców (Suicide Room, PL 2011, Jan Komasa)*, Polnische Filmreihe des Aleksander-Brückner-Zentrums für Polenstudien, Martin-Luther-Universität Halle
- 2016 *Fürsorgeanstalten und filmische Bilder von Gewalt. Freistatt (D 2015, Marc Brummund)*, Eröffnung der Filmreihe Gewaltverhältnisse, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- 2015 *New Perspectives on Teaching Film Education*, mit Lena Eckert, International Conference The Future of Education, Florenz
- 2015 *Die Serres'sche Visite als kinematographische Landschaftsanalyse und Welterschließung*, Kolloquium Medienwissenschaft, Universität Bayreuth
- 2015 *Filmische Entwürfe von Begehren, Körper und Alter(n)*, mit Lena Eckert, Internationale Tagung Altern in Beziehungen. Ordnungen, Praktiken, Materialitäten, Universität Hamburg
- 2015 *Cultural Landscape Studies*, Kolloquium Filmwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum
- 2014 *Cinema between dialect and accent – musical migration, wandering sounds and transcultural soundscapes in Heimatklänge (Ch 2007, Stefan Schwieter)*, Screen Studies Conference: Landscape and Environment, University of Glasgow

- 2014 *Silver Screening – the diffusion of worlding and film through age(ing) and time*, mit Lena Eckert, International Lisbon Conference on Philosophy and Film: Thinking reality and time through film, Universidade de Lisboa
- 2014 *Ästhetische und epistemische Aspekte von Filmlandschaft*, Kolloquium Medienwissenschaft, Universität Bayreuth
- 2014 *Silberne Welten: Die Diffusion von Film, Alter(n) und Zeit*, mit Lena Eckert, Workshop Die Rückseite der Liebe – Michael Hanekes *Amour* (F 2012), Bauhaus-Universität Weimar
- 2014 *Mediale Translationsbilder, Serres Penelope und der Übergang vom Text zum Textilen zur Textur - Kirschblüten-Hanami* (D/F 2008, Doris Dörrie), Workshop Ostasiatische Ästhetik und Philosophie, Bauhaus-Universität Weimar
- 2014 *Kreisen, Rasen, Kippen – Zur Ästhetik filmischer Berglandschaft im gegenwärtigen Film. Nanga Parbat* (D 2010, Joseph Vilsmaier), Workshop RaumZeitlichkeiten ästhetischer Formen, Erfurter RaumZeit-Forschung, Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt
- 2014 *Ästhetische Horizontaleffekte filmischer Höhenlandschaft in Nanga Parbat* (D 2010, Joseph Vilsmaier), 27. FFK, Ludwig-Maximilians-Universität München
- 2014 *Deleuzes Filmmimmanenz, Foucaults Heterotopie und Sojas Thirdspace - zum Verhältnis von Film, Welt, Utopie und Höhenlandschaft in Nanga Parbat* (D 2010, Joseph Vilsmaier), Kolloquium Filmwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum
- 2013 *Das Verhältnis von Film und Welt oder wie Höhenlandschaft zur filmischen Kommunikationsutopie werden kann*, Treffen der AG Filmsoziologie der DGS-Sektion Medien- und Kommunikationssoziologie, Universität Hamburg
- 2013 *Kino zwischen Dialekt und Akzent - Musikalische Migration, wandernde Klänge und transkulturelle Soundscapes in Heimatklänge* (Ch 2007, Stefan Schwietert), Tagung Populäre Musikkulturen im Film, Hochschule für Bildende Kunst Hamburg
- 2013 *Geronto/Bio/_/Kinemato/Graphie – Das Alter, das Leben, die Bewegung schreiben*, mit Lena Eckert, Jahrestagung der Gesellschaft Altern, Medien e.V. zum Thema Alter(n), Medien, Biographie, Schloss Tunzenberg Mengkofen
- 2012 *Das Verschwinden des Mannes in der Landschaft – Spekulationen über die Bergsteigerlegende Reinhold Messner in Nanga Parbat* (D 2010, Joseph Vilsmaier), mit Lena Eckert, GFM-Jahrestagung, Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 2012 *Das hors-son oder die Entstehung des akustischen Raums im Film*, Bewegungsbilder nach Deleuze, Symposium, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt/Celovec
- 2012 *Dialect Cinema oder die Suche nach der eigenen Identität - Heimatklänge* (Ch 2007, Stefan Schwietert), VII. Symposium zur Filmmusikforschung, Universität Salzburg
- 2012 *Bergkino der kulturellen und körperlichen Metamorphosen*, Kolloquium des Filmwissenschaftlichen Seminars, Universität Zürich
- 2012 *Motivorientierte Analyse des Bergs im Film der Gegenwart*, Kolloquium Filmwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum
- 2011 *Vom Bergkino des Sehens zum Bergkino des Tastens – Höhenfeuer* (CH 1985, Fredi Murer), GFM-Jahrestagung, Universität Potsdam, Fachhochschule Potsdam und Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg
- 2011 *Alpenloopings in Heimatklänge* (CH/D 2007, Stefan Schwietert), Tagung Medien-Denken – Aspekte kulturwissenschaftlicher Medienforschung, Bauhaus-Universität Weimar
- 2011 *Überlegungen zum Jodeln als Globalisierungsbewegung zwischen Tradition und Experiment – Heimatklänge* (CH/D 2007, Stefan Schwietert), VI. Symposium zur Filmmusikforschung an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg
- 2011 *Bergbilder des Films*, 24. FFK Kolloquium, Universität Zürich

- 2010 *Alpenloopings in Heimatklänge (CH 2007, Stefan Schwietert)*, GFM-Jahrestagung, Bauhaus-Universität Weimar
- 2010 *Die Stille, das Geräusch und die Polyglossie – Playtime (F/I 1967, Jacques Tati)*, 23. FFK, Universität Hildesheim
- 2009 *The Jazz Singer (USA 1927, Alan Crosland)*. Überlegungen zur hybriden Form des vermeintlich ersten Tonfilms, Bewegungen zwischen Hören und Sehen: Musik, Tanz, Theater, Performance und Film, Symposium des Forschungsinstituts für Musiktheater, Universität Bayreuth
- 2009 *Das Akustische zwischen Dokument und Fiktion – Chronique d'un été (F 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)*, IV. Kieler Symposium zur Filmmusikforschung, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 2009 *Die Manipulation und Differenz von Bild und Ton im cinéma vérité - Chronique d'un été (Chronik eines Sommers, 1961)*, 22. FFK, Universität Passau
- 2008 *Überlegungen zur hybriden Form des vermeintlich ersten Tonfilms The Jazz Singer (USA 1927, Alan Crosland)*, II. Kieler Symposium zur Filmmusikforschung, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 2008 *The Jazz Singer (Alan Crosland, USA 1927)*. Technische, ästhetische und wirtschaftliche Aspekte des Übergangs vom Stumm- zum Tonfilm, 21. FFK, Bauhaus-Universität Weimar
- 2007 *Vom klassischen Film zur Zweiten Moderne - Überlegungen zur Differenz von Bild und Ton im Film*, I. Kieler Symposium zur Filmmusikforschung, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 2007 *Die Sichtbarkeit des Tons im Film - Akustische Modernisierungen des Film seit den 1920er Jahren*, 20. FFK, Universität Paderborn

ORGANISATION UND DURCHFÜHRUNG VON TAGUNGEN

2019-2020	Veranstaltungsreihe <i>Macht in der Wissenschaft</i> , Universitäten Erfurt und Halle
2018	<i>Demokratiepädagogik Betzavta</i> , Universität Erfurt
2017	<i>Jugend Medien Devianz</i> , Universitäten Erfurt und Jena
2016	<i>Queer Cinema</i> , Friedrich-Schiller-Universität Jena
2014	<i>Die Rückseite der Liebe – Michael Hanekes Amour</i> , Bauhaus-Universität Weimar
2014	<i>Ostasiatische Ästhetik und Philosophie</i> , Bauhaus-Universität Weimar
2014	<i>Women know your limits</i> , Bauhaus-Universität Weimar
2014	<i>Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte</i> , Universitäten Cottbus und Weimar
2013	<i>Filmbildung zwischen Affekt, Anerkennung und Atmosphäre</i> , Bauhaus-Universität Weimar
2012	<i>Was wär der Mensch</i> , Bauhaus-Universität Weimar
2010	<i>Loopings</i> , GFM-Jahrestagung, Bauhaus-Universität Weimar

WORKSHOPLEITUNGEN

2020	<i>Veranstaltungsorganisation für Kultur- und Mediennwissenschaftler*innen</i> , Universität Erfurt
2020	<i>Landschaft und Film</i> , Zürcher Hochschule der Künste
2020	Veranstaltungsreihe <i>Lehre in der Kunst – Kunst in der Lehre</i> , Filmuniversität Potsdam, im Rahmen des brandenburgischen Hochschuldidaktik-Zertifikatsprogramms
2019	<i>Collage als Denkwerkzeug im Schreib- und Lehrprozess von Film- und Mediennwissenschaftler*innen</i> , Universität Wien
2019-2020	Veranstaltungsreihe <i>Akademisches Schreiben für Kultur- und Mediennwissenschaftler*innen</i> , Universität Erfurt
2019	<i>Wissenschaftliches Schreiben für Predocs und Promovierende</i> , im Rahmen des Karriere- und Qualifizierungsprogramms der Universität Erfurt
2019	<i>Gender- und diversitysensible Lehre</i> , Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg
2019	<i>Schreibwerkstatt Flow</i> , im Rahmen des Karriere- und Qualifizierungsprogramms der Universität Erfurt
2018-2019	Veranstaltungsreihe <i>Sexuelle Vielfalt in der Lehre</i> , Universität Leipzig
2018-2019	<i>Hochschuldidaktische Grundlagen</i> , Universitäten Dresden und Freiberg, im Rahmen des sächsischen Hochschuldidaktik-Zertifikatsprogramms
2018	<i>Creative Writing in der Wissenschaft</i> , Nachwuchskolleg ComDigMed, Universität Erfurt
2018	<i>Mutterschaft und Wissenschaft</i> , Universitäten Erfurt, Halle und Magdeburg
2018	<i>Collage und Biographie</i> , Universitäten Weimar, Erfurt, Halle und Berlin
2017	<i>Hochschuldidaktik – diversitätssensibel – verqueert – neoliberal?</i> , Konferenz Antidiskriminierung und Gleichstellung in Bildungskontexten, Universität Erfurt
2017	<i>Hochschuldidaktik</i> , TU Ilmenau, im Rahmen des thüringischen Hochschuldidaktik-Zertifikatsprogramms
2017	<i>Schreib_Gespräch</i> , Jubiläumstagung Schreibzentrum, Ruhr-Universität Bochum
2017	<i>Bildung und Soziales Milieu</i> , Tagung Intersektionalitätsperspektiven in der Diversitätsforschung, Georg-August-Universität Göttingen
2017	<i>Lange Nacht der aufgeschobenen Lehrportfolios</i> , Universität Erfurt, im Rahmen des thüringischen Hochschuldidaktik-Zertifikatsprogramms

- 2017 | *Schreibwerkstatt Flow*, fächerübergreifendes Qualifizierungsprogramm für Forschung und wissenschaftlichen Nachwuchs, Universität Erfurt
- 2016 | *Schöner Lehren – gegendert und gequeert*, Tagung Gender und Diversity in die Lehre! Strategien, Praxen, Widerstände, Freie Universität Berlin
- 2016 | *Schreibworkshop für Antragschreiber*innen*, Geistes- und Kulturwissenschaftliches Kolloquium, Universität Bayreuth
- 2016 | Brownbag-Lunch *Ten things to know about good teaching and diversity*, Bauhaus- Universität Weimar
- 2015 | *Schreibworkshop Just write!*, Tagung Do-It-Yourself! Subversive Practices and Informal Knowledge, Herder-Institut Marburg
- 2015 | *Schöner Lehren – gegendert und gequeert*, Bauhaus-Universität Weimar
- 2015 | *Kreativ Schreiben kann jede_r lernen!*, Bauhaus-Universität Weimar
- 2015 | *Vom Haiku zum Businessplan*, Bauhaus-Universität Weimar
- 2015 | *Perspektiven der FilmBildung: Theorien, Methoden, Techniken*, Lunchtime Scientific Series, TU Wien
- 2014 | *Amour (D/F/A 2012, Michael Haneke)*, Université Lumière Lyon II
- 2014 | *Paris je t'aime (D/F/L/CH 2006, Tom Tykwer)*, Université Lumière Lyon II
- 2014 | *Anarchistisch schreibend denken*, Barcamp Women know your limits!, Bauhaus-Universität Weimar
- 2012 | *Gender in der Bildung*, Fachtagung Innovativ lehren – Gender in der akademischen Lehre, Universität Erfurt
- 2010-2015 | *Werkstatt Schöner Lehren*, Bauhaus-Universität Weimar

LEHRVERANSTALTUNGEN

WS 20/21	<i>Elternschaft: Theorien – Diskurs – Konstrukte</i> (Seminar, 2 SWS, MA), mit Sarah Eckardt, Universität Erfurt
WS 20/21	<i>Über Feminismus schreiben</i> (Seminar, 2 SWS, BA), mit Lena Schröter und Katrin Schlunken, Universität Erfurt
SoSe 20	<i>Elternschaft: Kunst, Medien, Ästhetik</i> (Seminar 2 SWS, BA) mit Sarah Eckardt, Universität Erfurt
SoSe 20	<i>Das F-Wort neu definiert: Was wir über Feminismus denken</i> (Seminar, 2 SWS, BA), mit Lena Schröter und Katrin Schlunken, Universität Erfurt
WS 19/20	<i>Arts-Based Research/Kunstbasierte Forschung: Bewegtbild, Collage, Schreiben</i> (Seminar, 2 SWS, BA), mit Johanna Vedral, Universität Erfurt
SoSe 19	<i>Religion und Film</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), mit Katharina Waldner, Universität Erfurt
WS 18/19	<i>Religion und Gender</i> (Ringvorlesung, 2 SWS, BA), mit Isabella Schwaderer und Katharina Waldner, Universität Erfurt
WS 18/19	<i>Altern und FilmBildung – Film, Collage, Schreiben</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Universität Erfurt
SoSe 18	<i>Intergenerationelle FilmBildung</i> (Seminar, 2 SWS, MA), mit Lena Eckert, Universität Erfurt
WS 17/18	<i>FilmBildung und digitale Medien</i> (Seminar, 2 SWS, MA), mit Lena Eckert, Universität Erfurt
WS 17/18	<i>Filmästhetik und Kinogeschichte</i> (Vorlesung, 2 SWS, BA/MA), mit Ulrike Hanstein, Friedrich-Schiller-Universität Jena
WS 17/18	<i>Filmwissenschaft</i> (Examenskolloquium, 2 SWS, BA/MA), mit Ulrike Hanstein, Friedrich-Schiller-Universität Jena
WS 17/18	<i>Screening Age</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), Friedrich-Schiller-Universität Jena
SoSe 17	<i>Film/Ton/Theorie</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Friedrich-Schiller-Universität Jena
SoSe 17	<i>Kinder/Film/Festival</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), Friedrich-Schiller-Universität Jena
WS 16/17	<i>Filmfarben: Methoden und Konzepte der Filmanalyse</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Friedrich-Schiller-Universität Jena
WS 16/17	<i>Jugend – Medien - Kultur</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), mit Claudia Wilhelm, Friedrich-Schiller-Universität Jena und Universität Erfurt
SoSe 16	<i>Analyse von Film und anderen Medien</i> (Seminar, 3 SWS, BA), Hochschule für Musik und Theater Leipzig
SoSe 16	<i>Einführung in die Filmtheorie</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Friedrich-Schiller-Universität Jena
SoSe 16	<i>queer cinema</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), mit Katarina Saalfeld, Friedrich-Schiller-Universität Jena
SoSe 16	<i>queer theory</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), mit Katarina Saalfeld, Friedrich-Schiller-Universität Jena
WS 15/16	<i>Theorie, Geschichte und Ästhetik des Filmtons</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), Friedrich-Schiller-Universität Jena
WS 15/16	<i>cultural landscape studies</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Ruhr-Universität Bochum
SoSe 15	<i>film/ sound studies</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Universität Erfurt
SoSe 15	<i>Kreativ Schreiben kann jede_r lernen!</i> (Seminar, 2 SWS, BA/MA), mit Lena Eckert und Sarah Czerney, Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 14	<i>Hinsehen, Auslassen, Verneinen – Michael Hanekes Filme</i> (Seminar, 2 SWS, BA), mit Ulrike Hanstein, Bauhaus-Universität Weimar

SoSe 14	<i>Ostasiatische Philosophie und Ästhetik</i> (Seminar, 2 SWS, BA), mit Simon Frisch, Bauhaus-Universität Weimar
WS 13/14	<i>Ageing Studies - Eine Einführung</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
WS 13/14	<i>Silver Screening - Filmische Alter(n)sbilder</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 13	<i>Wer Bildung will, darf Bildung nicht wollen – Bildungstheorien</i> (Seminar, 2 SWS, MA), mit Lena Eckert, Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 13	<i>Perspektiven der Filmvermittlung</i> (Seminar, 2 SWS, MA), mit Lena Eckert, Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 12	<i>Einführung in die Filmgeschichte</i> (Seminar, 2 SWS, BA) Gruppe 1, Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 12	<i>Einführung in die Filmgeschichte</i> (Seminar, 2 SWS, BA) Gruppe 2, Bauhaus-Universität Weimar
WS 11/12	<i>Einführung in die Filmanalyse</i> (Seminar, 2 SWS, BA) Gruppe 1, Bauhaus-Universität Weimar
WS 11/12	<i>Einführung in die Filmanalyse</i> (Seminar, 2 SWS, BA) Gruppe 2, Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 11	<i>Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler*innen</i> (Seminar, 4 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 11	<i>Einführung in die Filmgeschichte</i> (Seminar, 2 SWS, BA) Gruppe 1, Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 11	<i>Einführung in die Filmgeschichte</i> (Seminar, 2 SWS, BA) Gruppe 2, Bauhaus-Universität Weimar
WS 10/11	<i>Theorie und Geschichte des Bergfilms</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
WS 10/11	<i>Das Motiv des Berges im Film der Gegenwart</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
WS 10/11	<i>Einführung in die Filmanalyse</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
WS 10/11	<i>Medientheorie</i> (Übung, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 10	<i>Das Komische und das Akustische im Film</i> (Seminar, 2 SWS, MA), Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 10	<i>Einführung in die Filmgeschichte</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
SoSe 10	<i>Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler*innen</i> (Seminar, 4 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
WS 09/10	<i>Medienkultur</i> (Seminar, 4 SWS, MA), Bauhaus-Universität Weimar
WS 09/10	<i>Medientheorie</i> (Übung, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar
WS 09/10	<i>Einführung in die Filmanalyse</i> (Seminar, 2 SWS, BA), Bauhaus-Universität Weimar

BETREUUNG VON BA/MA-ARBEITEN

- WS 20/21 | *FilmBildung und Stop-Motion* (MA), Anahita Janebollahi Firozabadi, Universität Erfurt (angemeldet)
- WS 20/21 | *Ästhetik und Repräsentation von sexueller Orientierung im deutschen Kinderfernsehen der Gegenwart* (MA), Mona Heggemann, Universität Erfurt (angemeldet)
- WS 20/21 | *Rassismus und Kindernachrichten* (MA), Josefine Liesfeld, Universität Erfurt (angemeldet)
- WS 20/21 | *Natio-ethno-kulturelle Aspekte in der populären deutschen Kinderliteratur der Gegenwart* (MA), Martha Wohlleber, Universität Erfurt (angemeldet)
- WS 20/21 | *Empowerment für Mädchen – ein medienpädagogisches Projekt zu Hatespeech* (MA), Lena Schüßler, Universität Erfurt (angemeldet)
- Sose 20 | *Dis/ability und FilmBildung. Ein deutsch-russischer Kulturvergleich* (MA), Tatiana Slinkova, Universität Erfurt
- WS 19/20 | *Flucht und FilmBildung. Ein diskriminierungskritischer Ansatz als Fremderfahrung junger Erwachsener* (MA), Franziska-Bausch-Moser/Niels Bauder, Universität Erfurt
- WS 19/20 | *FilmBildung und Co-Creation für Kinder und Jugendliche. Ein medienpädagogisches Konzept zur Übertragung und Anwendung in der Kinderfilmbranche* (MA), Dorit Jackermeier und Vanessa Loos, Universität Erfurt
- WS 19/20 | *Philosophieren mit Kindern und Aktive Medienarbeit: Das Videoprojekt Philosophisches Picknick* (MA), Sarah Maria Alexandra Kolling, Universität Erfurt
- SoSe 19 | *Gendersensible Filmbildung als Differenzenerfahrung Jugendlicher* (MA), Laura Caesar, Universität Erfurt
- WS 18/19 | *Klassiker im deutschen Kinderfernsehen* (MA), Verena Keim, Universität Erfurt
- SoSe 18 | *Die genderabhängige Formierung von Alter(n)skonstrukten im Film* (BA), Ramona Bergmann, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 17/18 | *Menschlichkeit in der Krise – Filmische Inszenierungen zwischen Ironie und Zukunftsangst in A Boy and his Dog (1975)* (MA), Franziska Hahn, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 17/18 | *Game of Thrones – Bruch mit genretypischen Konventionen* (BA), Margarita Demtschenko, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 17/18 | *Die große Illusion. Über Illusion in Kunst und Kino am Beispiel der konstruktivistischen und realistischen Filmtheorie* (BA), Jordi Razum, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 17/18 | *Die Illusion des Zeitsprungs innerhalb einer Einstellung* (BA), David Michael Oba, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 17/18 | *Quentins Tarantinos Death Proof. Dekonstruktion der Geschlechterverhältnisse im Slasher-Film* (BA), André Mario Seifferth, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 17 | *Yellow, Black and White – Über 100 Jahre Rassismus im Film* (MA), Robin Reich, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 17 | *Gendertheorie im Horrorfilm – das Final Girl im Slasher und Found Footage Horror* (BA), Sophia Brandt, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 17 | *Zeit im Gegenwärtigen Film. Zeitkonzepte in den Filmen von Christopher Nolan* (BA), Sara Könemann, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 16/17 | *Ist die filmische Realität an einen Wahrnehmungsvertrag gebunden?* (BA), Gabriel Jäckels, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 16/17 | *Strategien des unzuverlässigen Erzählens im Mindgame Movie Mr. Nobody (Jaco Van Dormael; 2009)* (MA), Claudia Söllner, Friedrich-Schiller-Universität Jena

- WS 16/17 | *Es war einmal. Eine Analyse der Mise-en-Scène der DEFA-Märchen* (MA), Isabelle Mann, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 16 | *Formen und Ästhetik des Splitscreens* (BA), Lea Schmee, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 16 | *Bis zum letzten Atemzug. Das Sterben bei Quentin Tarantino – Eine stilistische Untersuchung des Todes* (BA), Fabian Geisbühl, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 16 | *Musik, Geräusch und Szene in Lars von Triers *Dancer in the Dark** (BA), Sarina Kastendiek, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 16 | *Die Beobachtung von intimen Momenten der Figuren in Baz Luhrmann's *Der große Gatsby* (USA, 2013)* (BA), Sophie Neckermann, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 16 | *Zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Schiefe Gegenwart und bleibender Eindruck der chinesischen Independent-Filme vom Festland* (MA), Xinqi Zhao, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 15/16 | *Filmischer Realismus und Plansequenz. Eine Analyse des One-Take-Film *Victoria* (D 2015, Sebastian Schipper)* (BA), Clara Schwarz, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- WS 15/16 | *Ästhetik der doppelten Inszenierung. Zur Typologie des Remakes und seinem Original am Beispiel von *Oldboy* (ROK 2003, Park Chan-Wook/USA 2013, Spike Lee)* (BA), Viet Tran Au, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- SoSe 15 | *Visualisierte Musik. Die Veranschaulichung des Mickey Mousing am Beispiel des Disneyfilms *Fantasia* (1940)* (BA), Sarah Schmidt, Universität Erfurt
- WS 14/15 | *Neue Wege der Filmvermittlung. Der Video-Essay als zeitgemäße Form filmvermittelnder Praxis* (MA), Anna-Helen Brendler, Bauhaus-Universität Weimar
- WS 14/15 | *Kosmopolitisches Kino – Visuelle Migrationen im Film *Song from the Forest* (D, 2013)* (BA), Catharina Köther, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 14 | *Melancholie im Film. Eine Untersuchung zur melancholischen Stimmung in *Jim Jarmuschs Permanent Vacation** (BA), Marie Pischner, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 14 | *Loriot und die Spielarten mechanischer Komik* (BA), Susann Wojciechowski, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 14 | *Las Hijas de Huitaca: fotografische Mythen oder mythische Fotografien? Eine medienkulturelle Auseinandersetzung mit identitätstragenden Bildern Kolumbiens* (BA), Elizabeth Gallon, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 14 | *Irr und wirr, ihr und wir. Die psychiatrische Diagnose als performativer Akt* (BA), Maria Rutschke, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 14 | *Der Troll der Internet-Kultur. Störendes Element der Onlinekommunikation oder notwendiges Übel der Systementwicklung* (MA), Michaela Beck, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 14 | *Konkurrenz, Kollaboration, Konvergenz. Eine intermediale Untersuchung zeitgenössischer Videospiele in Bezug auf die Relation zum populären Spielfilm* (BA), Maximilian Kröger, Bauhaus-Universität Weimar
- WS 13/14 | *Fernsehen als Experiment. Rhizomatische Serialität nach Deleuze/Guattari in der Fernsehserie *About Kate** (BA), Philine Zebrella, Bauhaus-Universität Weimar
- WS 13/14 | *Fundstücke. Von der Sammelleidenschaft vergessener Privatfotografien* (BA), Susanne Streicher, Bauhaus-Universität Weimar
- WS 13/14 | *Der Einfluss des Fernsehens auf das egozentrische Verhalten des Kindes* (BA), Constanze Balugdzic, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 13 | *Die Bewegung des Wahnsinns. Denkmechanismen des Films als Träger kinematographisch schizophrener Strukturen* (BA), Valerie Snehotta, Bauhaus-Universität Weimar
- SoSe 13 | *Die ästhetische Grenzüberschreitung im Film. Lust- und Unlustgenerierung des Cinema of Transgression* (BA), Linda Petrach, Bauhaus-Universität Weimar

LEHRPROFIL

Seit 2009 unterrichte ich kontinuierlich Lehrveranstaltungen im Bereich der Film- und Medienwissenschaft (über 100 Semesterwochenstunden), an verschiedenen Universitäten und Hochschulen, national wie international. Im Rahmen meiner Lehrtätigkeit habe ich zahlreiche Studien- und Abschlussarbeiten (BA/MA) mit internationaler und interdisziplinärer Ausrichtung betreut (fast 40).

LEITBILD UND SELBSTVERSTÄNDNIS

Als Lehrende verfolge ich einen konstruktivistischen, gendersensiblen, diversitygerechten und dehierarchisierenden Lehransatz. Lernen begreife ich als sozialen Prozess, der zwischen allen Akteur*innen stattfindet und der versucht, das Machtgefälle zwischen Lehrenden und Studierenden auszubalancieren. Im Sinne des forschenden Lehrens mache ich nicht nur transparent, wie Wissensverteilung im Universitätsbetrieb funktioniert, sondern auch, wie die eigene soziale Positionierung reflektiert werden kann (hinsichtlich Bildungsgrad, Hautfarbe, geschlechtliche, ethnische und klassistische Verortung etc.). Lehren auf Augenhöhe bedeutet für mich, den Lernprozess mit den Studierenden gemeinsam zu gestalten und die Verantwortung auf alle zu übertragen. So lernt jeder von jedem, im Sinne des „each one teach one“.

In meinen Lehrveranstaltungen verstehe ich mich in erster Linie in der Rolle, zu wesentlichen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens anzuleiten, wie beispielsweise (Rede-)Verantwortung zu übernehmen, gute wissenschaftliche Praxis einzuüben, angemessene Formen der Präsentation, Kritik und Diskussion zu finden. Im Mittelpunkt stehen neben einer Einführung und Übersicht ins Themengebiet die Einübung von Lektürekompentenz, das Nachvollziehen von Argumentationsträngen sowie das Erproben von Präsentationsformen.

INHALTE UND SCHWERPUNKTE DER LEHRE

Neben Einführungsveranstaltungen in die Film- und Medientheorie (Vorlesungen, Seminare, Übungen) habe ich vertiefende Seminare im BA- wie MA-Bereich gegeben, etwa zum Komischen und Akustischen im Film, zur Theorie, Geschichte und Ästhetik des Filmtons, zu film/sound studies, zur Filmfarbe, zum Bergfilm, zum Kinderfilm, zu Jugendmedienkulturen, zum Filmfestival, zur Motivforschung, zu Bildungstheorien, zur Filmvermittlung, zu gener/ageing studies, zu cultural landscape studies, zu kunstbasierter Forschung, zu Ostasiatischer Ästhetik und Philosophie oder zu Regisseuren wie Michael Haneke. Zukünftige Lehrveranstaltungen, etwa zu Forschungsmethoden wie Community-Based Research, Action Research oder Arts-Based Research sind in Planung.

LEHRMETHODEN UND DIDAKTISCHE KONZEPTE

Im Rahmen meiner Seminarsitzungen wechseln sich verschiedene Phasen des Arbeitens ab. In der Regel beginnen wir mit einem Rückblick, daraufhin folgt eine Inputphase, dann eine Gruppenarbeit, schließlich die Überführung der Diskussion von der Kleingruppe in die Großgruppe und am Ende eine Zusammenfassung mit Feedbackrunde sowie ein Ausblick. Rückblick, Input, Gruppenarbeit, Zusammenfassung, Feedback und Ausblick werden – nach Absprache - entweder von mir oder den Studierenden übernommen. Die Inputphase besteht aus einem Impulsreferat, der Präsentation eines Essays oder einer anderen wissenschaftlich oder gestalterischen Arbeit, die auf der Grundlage ausgewählter wissenschaftlicher Literatur diskutiert wird. In der Gruppenarbeit greifen wir auf unterschiedliche Sozialformen (allein, zu zweit, in der Gruppe) und Konzepte zurück, die ich zum Teil selbst entwickelt habe (z.B. Close Reading von Filmen). In der Regel beziehe ich die Studierenden in die Planung meiner Lehrveranstaltungen mit ein und lasse sie Lektürevorschläge und Interessensbekundungen machen sowie didaktische Methoden vorschlagen bzw. selbstständig Sitzungen gestalten. In der Regel gibt es pro Lehrveranstaltung und Semester einen Gastvortrag von Expert*innen wie Filmschaffenden, Wissenschaftler*innen u.a. Dieser soll nicht nur andere Perspektiven, sondern auch neue Anregungen ins Seminar tragen. Darüber hinaus führe ich Filmreihen in den Kommunalen Kinos und

Exkursionen, beispielsweise zu Filmfestivals oder anderen Bildungseinrichtungen (Filmmuseum, Bibliotheken, Schulen, Seniorenwohnheime etc.) durch.

Die Betreuung der Studierenden findet in regelmäßigen, obligatorischen Sprechstunden statt, die zur Vor- und Nachbereitung von Präsentationen und Seminararbeiten dienen. Dort wird nicht nur der Zeitrahmen und Ablauf von Moderationen oder schriftlichen Beiträgen, sondern auch die inhaltliche Fragestellung und Fokussierung besprochen. Seminarmaterialien wie Literatur und Filme werden in einem physischen und elektronischen Semesterapparat bereitgestellt, die Filmsichtung findet in der Regel im Kino statt. Alle meine Lehrveranstaltungen wurden von Hochschuleseite evaluiert und ausnahmslos mit sehr gut benotet. Zusätzlich führe ich eigene Zwischenevaluierungen durch, in Form von Fragebogen, one-minute-papers und mündlichen Feedback-Runden, zur Verbesserung und Weiterentwicklung meiner Lehrveranstaltungen.

AUSZEICHNUNGEN UND ENGAGEMENT FÜR DIE VERBESSERUNG DER LEHRE

Im Rahmen meiner Lehrtätigkeit habe ich verschiedene Auszeichnungen erhalten, z.B. 2014 den BMBF-Lehrpreis für besonders kreative und wirksame Lehre, ein Fellowship im Exzellenznetzwerk Lehre hoch n der Töpferstiftung (Dachprogramm 2018) sowie eine lobende Erwähnung beim Lehrpreis der Friedrich-Schiller-Universität Jena 2016. Ich bin eines der Gründungsmitglieder der Kommission Lehre der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GFM) sowie der didaktischen Werkstatt *Schöner Lehren* an der Bauhaus-Universität Weimar. Im Rahmen des thüringenweiten Projekts *GeniaL – Gender in der akademischen Lehre* habe ich einen Sammelband mit dem Titel *Schöner Lehren: gegendert und gequeert!* herausgegeben. Seit mehreren Jahren bin ich als Beraterin für Hochschuldidaktik und Diversity sowie Akademisches Schreiben tätig. Im Zuge dessen habe ich verschiedene Fortbildungen absolviert, u.a. zur Schreibberaterin (Universitätszertifikat, TU Darmstadt) und Systemischen Coach (Helm Sterlin-Institut Heidelberg). In diesem Kontext habe ich u.a. eine fachdidaktische Veranstaltungsreihe für künstlerische und medien-/filmwissenschaftliche Professuren in Zusammenarbeit mit dem brandenburgischen Hochschuldidaktik-Zentrum entwickelt, die als Pilotprojekt im Januar 2020 an der Filmuniversität Potsdam gestartet hat.

FORSCHUNGSPROFIL

SCHWERPUNKTE, ERGEBNISSE, METHODEN

Schwerpunkte meiner Forschung sind die Theorie, Geschichte und Ästhetik des Films, gender/ageing studies sowie Hochschulbildung und Schreibforschung. Disziplinär lassen sich diese Schwerpunkte in einer medienwissenschaftlich orientierten Filmwissenschaft verorten, die über transdisziplinäre Anleihen in der Philosophie, Kunst- und Musikwissenschaft verfügt. Meine Forschungen habe ich bislang überwiegend an der Bauhaus-Universität Weimar, der Friedrich-Schiller-Universität Jena und der Universität Erfurt durchgeführt. Durch zahlreiche Lehr- und Forschungsaufenthalte im Ausland (Irland, Frankreich, Schweiz, Österreich) sowie durch Vorträge auf Fachtagungen und Kongressen konnte ich meine Forschungsergebnisse an den unterschiedlichsten (inter-)nationalen Universitäten und Hochschulen präsentieren und zahlreiche Kontakte zu anderen Wissenschaftler*innen und Institutionen knüpfen. Ich bin Mitglied in verschiedenen Fachgesellschaften und Verbänden, wie der Gesellschaft für Medienwissenschaft, dort in der Kommission Lehre (Gründungsmitglied), der AG Filmwissenschaft, der AG Medienkultur und Bildung und der AG Gender/Queer Studies und Medienwissenschaft sowie im Exzellenznetzwerk Hochschullehre Lehre hoch, im Deutschen Hochschulverband (DHV), im European Network in Aging Studies (ENAS) sowie in der Gesellschaft für Schreibdidaktik und Schreibforschung (GESIS). Meine Arbeiten zu Bildern der Farbe (Diplomarbeit), zur Tontheorie des Films (Dissertation) und zum Verhältnis von Berglandschaft und Film (Postdoc-Projekt, Zweites Buch) sind als Monographien veröffentlicht. Ergebnisse anderer Projekte, etwa zum Thema Altersbilder und Medien, finden sich in verschiedenen Vorträgen und Aufsätzen in Sammelbänden und Fachzeitschriften. Seit 2009 bin ich Herausgeberin medienwissenschaftlicher und hochschuldidaktischer Zeitschriften und Sammelbände.

AUSZEICHNUNGEN

Die Rezeption meiner Forschungsarbeit in der wissenschaftlichen Community erfolgt transdisziplinär und transnational, wie der ASPM-Förderpreis 2012 (Basel) oder die lobende Erwähnung beim Best Gender Publication Award zeigen. Im Rahmen meiner Forschungsprojekte habe ich weitere Förderungen und Auszeichnungen erhalten, wie den Hochschulpreis der Bauhaus-Universität Weimar für die beste Abschlussarbeit, die Landesgraduiertenförderung zur Finanzierung meiner Dissertation oder ein Postdoc-Stipendium des Thüringer Ministeriums für mein aktuelles Forschungsprojekt.

FORSCHUNGSPROJEKTE

IN VORBEREITUNG

seit 2020	<i>FilmBildung und Alter(n)</i> 4 Mitglieder, Laufzeit 5 Jahre, Vorträge, Aufsätze, Monographie und Handbuch, Fellowship im Exzellenznetzwerk Lehre hoch n, Stipendium des Thüringer Ministeriums für Wirtschaft, Wissenschaft und digitale Gesellschaft
-----------	---

LAUFEND

2015-2021	<i>Diversitätssensible Hochschulbildung in der Film- und Medienwissenschaft</i> 3 Mitglieder, Laufzeit 6 Jahre, Vorträge, Aufsätze, Sammelband, Lehrpreis der Friedrich-Schiller-Universität Jena (lobende Erwähnung)
2014-2020	<i>Ästhetische Filmbildung</i> 3 Mitglieder, Laufzeit 6 Jahre, Vorträge, Aufsätze, Sammelband, BMBF-Lehrpreis
2014-2020	<i>Altersbilder und Film</i> 4 Mitglieder, Laufzeit 6 Jahre Vorträge, Aufsätze, Best Gender Publication Award der GFM (lobende Erwähnung)

ABGESCHLOSSEN

2010-2016	<i>Berg und Film. Ästhetik und Kultur von Höhenlandschaft im deutschsprachigen Film der Gegenwart</i> Postdoc-Projekt und Zweites Buch, Laufzeit 6 Jahre, Vorträge, Aufsätze, Sammelband und Monographie, ASPM-Förderpreis
2014-2009	<i>Die Sichtbarkeit des Tons im Film. Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren</i> Dissertationsprojekt, Laufzeit 4 Jahre plus 1 Jahr Elternzeit, Vorträge, Aufsätze, Monographie, Herausgabe einer Zeitschrift, Graduiertenförderung des Landes Thüringen
2002-2003	<i>Fellow the yellow brick road. Zur Autonomie der Farbe im Film</i> Diplomarbeit, Laufzeit 4 Monate, Monographie, Hochschulpreis Bauhaus-Universität Weimar

AKTUELLES FORSCHUNGSVORHABEN: FilmBildung und Alter(n)

Das Vorhaben untersucht das Verhältnis von Filmästhetik, Bildung und Alter(n). Es verknüpft (1) die filmästhetische Erforschung des Alter(n)s mit (2) filmästhetischer Bildungsarbeit für ältere Menschen und (3) der Didaktik einer (Hochschul-)Ausbildung, die Studierenden einen professionellen Umgang mit ästhetischer Filmbildungsarbeit für Ältere vermittelt. Das Vorhaben adressiert die Analyse, die Vermittlung sowie die Vermittlung der Vermittlung von Alter im Film. Im Fokus steht der Begriff FilmBildung, den ich im Anschluss an vorhandene, aber nicht ausreichende Konzepte von ästhetischer Filmvermittlung entwickelt habe. Während die Analyse die Medialität, Materialität, Diskursivität und Performativität von Filmen mit dem Thema Alter(n) fokussiert, thematisiert der Filmvermittlungsansatz die ästhetische Wahrnehmung von Film und die daraus resultierende Auseinandersetzung älterer Menschen mit der eigenen Biographie. Die hochschuldidaktische Perspektive erforscht die Frage, welche Lehrhaltung sich in diesem Bereich als diversitätssensibler Zugang eignet.

Ziel des Forschungsprogramms ist es, das Thema Alter(n) filmästhetisch zu erschließen. Daraus werden Praxis und Theorie einer kunstbasierten, ästhetischen Filmbildung für ältere Menschen entwickelt, die gesellschaftliche Partizipation und Ermächtigung fördert. Dabei soll FilmBildung für Ältere gemeinsam mit Studierenden in Lehrveranstaltungen konzipiert und im Rahmen von Workshops in Altenheimen durchgeführt werden. Im Kontext kunstbasierter Handlungsforschung (Action Research) werden nicht nur Studierende, sondern auch ältere Menschen am Forschungsprozess beteiligt. Durch die Teilhabe aller am Forschungsprozess sollen nicht nur die Pluralisierung von Lebensformen im Alter thematisiert und ermächtigende ästhetische Erfahrungen ermöglicht werden, sondern auch die Auseinandersetzung von Studierenden mit dem Thema gefördert, für systematische Benachteiligung aufgrund von Alter sensibilisiert und der Austausch zwischen den Generationen initiiert werden.

Methodisch zentral sind folgende Ansätze: ein intersektionales, kulturwissenschaftliches Verständnis von Alter(n), die partizipatorische Action Research, eine konstruktivistische Lehrphilosophie, eine heterarchische Organisation von universitären Lehrveranstaltungen und ein diskriminierungskritischer Bildungsbegriff. Das Vorhaben will gesellschaftliche Entwicklungen im Umgang mit Alter kritisch reflektieren, *ageism* transparent machen und eine nachhaltige Diskussion über die kulturelle, sozialpolitische und gesellschaftliche Bedeutung von filmischen Bildungsangeboten für das höhere Erwachsenenalter anregen. Als transferorientiertes Vorhaben soll das Forschungsprogramm Orientierungs- und Entscheidungswissen entwickeln, Handlungsperspektiven für den gesellschaftlichen Umgang mit älteren Menschen in bildungsbezogener Perspektive aufzeigen und neue methodische Verbindungen von geistes- und sozialwissenschaftlicher Forschung generieren.