

Samstag, 7. Mai 2022 / Saturday, May 7, 2022

(IBZ, Michaelisstraße 38, 99084 Erfurt)

9.00–9.45 | Anne Peiter (Université de La Réunion)

□ Genozid und antichronologisches Erzählen. Zum Konzept der "extremen Grundlosigkeit" in autobiographischen Texten überlebender Tutsi und Juden

9.45–10.30 | Frederic Vandenberghe (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Brazil Moving Backwards: Same Crisis, Different Scales

10.30–11.00 | Kaffeepause / Coffee Break

11.00–11.45 | Christian Holtorf (Hochschule Coburg)

»A quirk in the chronology«. Geschichte als Landschaftsraum?

11.45–12.30 | Anna Piotrowska (Jagiellonian University Kraków)

Stories Told with Sounds. Is Chronology an Answer?

12.30–13.15 | Sabine Schmolinsky (Universität Erfurt)

Zusammenschau und Abschluss / Final Discussion

Der Workshop ist eine Kooperation der Professur für Mittelalterliche Geschichte des Historischen Seminars der Philosophischen Fakultät sowie der Forschungsstelle "Meister Eckhart" am Max-Weber-Kolleg für kultur- und sozialwissenschaftliche Studien der Universität Erfurt.
The workshop is a cooperation of the Chair of Medieval History of the Department of History of the Faculty of Philosophy and the Meister Eckhart – Research Centre at the Max Weber Centre for Advanced Cultural and Social Studies, University of Erfurt.

Organisator*innen / Organisers

Sabine Schmolinsky, Universität Erfurt

Julia Seeberger, Universität Erfurt

Markus Vinzent, King's College London / Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt

Anmeldung bitte bis 30.04.2022 per E-Mail /

To register until 30 April 2022, please contact:

Julia Seeberger | julia.seeberger@uni-erfurt.de

Professur für Mittelalterliche Geschichte

Universität Erfurt

Postfach 90 02 21

99105 Erfurt



WORKSHOP

Jenseits des Zeitstrahls: Wie wir die Geschichte (auch des Mittelalters) anders schreiben können

Beyond the Timeline: How to Write History (For Example of the Middle Ages) in Different Ways

5. bis 7. Mai 2022

Internationales Begegnungszentrum Erfurt



Funded by

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation

<https://www.uni-erfurt.de/en/max-weber-kolleg>

Jenseits des Zeitstrahls: Wie wir die Geschichte (auch des Mittelalters) anders schreiben können

Der Workshop bezieht sich auf das 2019 erschienene Buch des Patristikers und Mediävisten Markus Vinzent „Writing the History of Early Christianity. From Reception to Retrospection“ (Cambridge University Press). Darin vertritt Vinzent die Idee der Retrospektion als eine kritische Methode der Historiografie und exemplifiziert sie an mehreren Beispielen aus der Anfangszeit des Christentums. Grundgedanke der Retrospektion ist es, die Geschichte nicht vorwärts, im Sinne einer voranschreitenden Chronologie zu (re-)konstruieren und damit zu erforschen, und sie nicht nur rückwärtsgewandt zu betrachten, sondern sie auch anachronologisch zu schreiben. Kontinuitäten und Linearitäten werden dabei eine Absage erteilt. Vincents historiografische Methode der Retrospektion kennt keine Quellen mehr, keinen Urtext, keine Originale und keine Autoritäten (auctoritates). Vielmehr wird durch die Retrospektion der Autor/die Autorin der historiografischen Produktion selbst zum Subjekt der Geschichte, das verschiedene Objekte in Angriff nimmt. Mit seiner Idee der Retrospektion wagt Vinzent eine Provokation der klassischen Historiografie und fordert zugleich dazu auf über die Art und Weise, wie Geschichte geschrieben wird, nachzudenken. Dieser Herausforderung will sich der Workshop stellen und die Frage aufgreifen: Wie können wir die Geschichte (auch des Mittelalters) anders schreiben?

Beyond the Timeline: How to Write History (For Example of the Middle Ages) in Different Ways

The workshop refers to the book published in 2019 by patristician and mediavalist Markus Vinzent "Writing the History of Early Christianity. From Reception to Retrospection" (Cambridge University Press). In his book Vinzent introduces the perspective of retrospection as a critical

method of historiography and exemplifies this by several showcases from the 'beginnings' of Christianity. One of the basic ideas of retrospection is that writing history must by necessity be progressive (as all our thinking and writing is progressive), while its (re-)construction is always done in a regressive mode, working anachronologically against the timeline. If this is recognised, continuities and linearities disappear. Vinzent's historiographical method of retrospection dissolves the difference between sources (or an original, authoritative reference text) and secondary literature and questions past authorities (auctoritates). Retrospection rather foregrounds the author of the historiographical production as subject of history which targets different objects of the past. With his idea of retrospection, Vinzent dares to provoke classical historiography and challenges us to think about the way in which history is written. This challenge will be taken up at the workshop and it will be asked: How to write History (for example of the Middle Ages) in different ways?

Programm / Programme

Donnerstag, 5. Mai 2022 / Thursday, May 5, 2022

18.00–19.45 | Abendvortrag von / Evening Lecture by
Markus Vinzent (King's College London / Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt)

Two Bricks of History Turned Upside Down – Facts and Evidence

(Kleine Synagoge, An der Stadtmünze 4, 99084 Erfurt)

20.00 | Abendempfang, Apéro mit Getränken und Fingerfood / Opening reception, with drinks and finger food

(IBZ, Michaelisstraße 38, 99084 Erfurt)

Freitag, 6. Mai 2022 / Friday, May 6, 2022

(IBZ, Michaelisstraße 38, 99084 Erfurt)

9.30–10.15 | Mathias Gutmann (KIT Karlsruhe)

Zeit und Geschichte und Geschichtlichkeit – tätigkeitstheoretische Überlegung zur modalen Form von Zeitlichkeit

10.15–11.00 | Anja Rathmann-Lutz (Universität Bielefeld)

Geschichte schreiben ... erzählen, zeigen und spielen?

11.00–11.30 | Kaffeepause / Coffee Break

11.30–12.15 | Hans-Jürgen Scheuer (HU Berlin)

Chronomorphosen. Dehnung, Umkehrung und Aufhebung chronologischer Zeitarstellung in mittelalterlicher Historiographie

12.15–13.00 | Emilia Jamroziak (University of Leeds)

Non-historicised Time Modes in Medieval Monastic Culture and Modern Historiography

13.00–14.30 | Mittagspause / Lunch

14.30–15.15 | Maria Tranter (Universität Basel)

Chronologische Narrative und das Narrativ des Quellenkorpus – das Untersuchen historiographischer Konstrukte anhand einer spätmittelalterlichen Häresie

15.15–16.00 | Thomas Sojer (Universität Erfurt)

Simone Weil's Re-lecture of the 13th Century Epic 'Chanson de la croisade albigeoise'

16.00–16.30 | Kaffeepause / Coffee Break

16.30–17.15 | Marie-Anne Vannier (Université de Lorraine Metz/Nancy)

Ein anderes Gesicht von Eckhart

17.15–18.00 | Dietmar Mieth (Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt)

Marguerite Porete - Inquisition und Intrige

18.00–19.00 | Stadtrundgang / City walk

19.00 | Abendessen / Dinner