PD Dr. Silvan Niedermeier

Postadresse

Universität Erfurt
Lehrstuhl Nordamerikanische Geschichte
Postfach 900211
99105 Erfurt

Büro

Universität Erfurt
Forschungsbau „Weltbeziehungen“ (C19), Raum 01.08.
Email: silvan.niedermeier@uni-erfurt.de
Telefon: ++49 (0)361 737 4416
Fax: ++49 (0) 361 737 4419

Abschlüsse

April 2024	Habilitation (Neuere und Neueste Geschichte) an der Philosophischen Fakultät der Universität Erfurt, Titel der Habilitationsschrift: *Expanding the Kodak Zone. Vernacular Photography, Imperialism, and the Philippine-American War*
Dezember 2011	Promotion an der Universität Erfurt (*summa cum laude*), Dissertation: *Forced Confessions: Folter, Rassismus und Bürgerrechte in den US-amerikanischen Südstaaten (1930–1955)*, Betreuer: Prof. Dr. Jürgen Martschukat und Prof. Dr. Norbert Finzsch
November 2006	M.A. Geschichtswissenschaft (Nordamerikanische Geschichte, Historische Anthropologie), Universität Erfurt, M.A.-Arbeit: *Making the Truth: Eine Geschichte des Lügendetektors in den USA, 1900–1960*. Betreuer: Prof. Dr. Jürgen Martschukat und Prof. Dr. Alf Lüdtke
März 2005	B.A. Geschichtswissenschaft und Sozialwissenschaft, Universität Erfurt

Forschungsschwerpunkte

Der Kampf um die Repatriierung Indigener *Ancestral Remains* in Australien und den USA
Imperialismus- und Kolonialgeschichte
Geschlechtergeschichte
Rassismus in den USA
Afroamerikanische Geschichte
Geschichte der Gewalt
Visual History

Wissenschaftlicher Werdegang

Seit 4/2024	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Historisches Seminar der Universität Erfurt, Professur für Nordamerikanische Geschichte.
	Teilprojektleiter der DFG-Forschungsgruppe „Freiwilligkeit“ (Universitäten Erfurt, Jena und Oldenburg). Teilprojekt 4: Freiwilligkeit und die Repatriierung menschlicher Überreste aus kolonialen Kontexten (1970-2021)
11/2022-1/2024	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Historisches Seminar der Universität Erfurt, Professur für Nordamerikanische Geschichte.
3/2020-11/2022	Eigene Stelle, Historisches Seminar der Universität Erfurt, Forschungsprojekt „Wider den kolonialen Blick. Fotografie und gegenhegemoniale Subjektpositionen im Philippinisch-Amerikanischen Krieg (1899-1902)“, gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung
3/2013–2/2020	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Historisches Seminar der Universität Erfurt, Professur für Nordamerikanische Geschichte
10/2012–2/2013	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, DFG-Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“, Universität Rostock und Hochschule für Musik und Theater Rostock
3/2012–9/2012	Christoph-Martin-Wieland-Postdoktorand, Plattform Weltregionen und Interaktionen – Area Studies Transnational, Universität Erfurt
10/2011–3/2012	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, DFG-Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“, Universität Rostock und Hochschule für Musik und Theater Rostock
7/2011–9/2011	Promotionsabschlussstipendium der Gerda Henkel Stiftung
4/2011–6/2011	Promotionsabschlussstipendium der Universität Erfurt
7/2007–3/2011	Promotionsstipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes e. V.
4/2007–6/2007	Stipendiat des DFG-Graduiertenkollegs „Menschenwürde und Menschenrechte: Entstehung, Entwicklung und Anwendung eines zentralen Wertkomplexes der Moderne“, Universitäten Erfurt und Jena
4/2006–3/2007	Forschungsstudent am DFG-Graduiertenkolleg „Mediale Historiographien“, Bauhaus-Universität Weimar, Universitäten Erfurt und Jena
10/2005–2/2006	Tutor am Lehrstuhl für Nordamerikanische Geschichte, Universität Erfurt
4/2005–10/2006	M.A.-Studium der Geschichtswissenschaft, Universität Erfurt Schwerpunkte: Historische Anthropologie, Nordamerikanische Geschichte
4/2004–10/2006	Wissenschaftliche Hilfskraft am Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt
9/2003–1/2004	Auslandsstudium am Moravian College, Bethlehem, PA, USA
10/2001–3/2005	B.A.-Studium, Geschichtswissenschaft und Sozialwissenschaft, Universität Erfurt

1991-2000 Besuch des Burghardt-Gymnasiums Buchen

Eingeworbene Drittmittel

* Eigene Stelle, Teilprojekt "Freiwilligkeit und die Repatriierung menschlicher Überreste aus kolonialen Kontexten (1970-2021)", DFG-Forschungsgruppe Freiwilligkeit

* Eigene Stelle, Forschungsprojekt „Wider den kolonialen Blick. Fotografie und gegenhegemoniale Subjektpositionen im philippinisch-amerikanischen Krieg (1899-1902)," gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung.

* *General and Mrs. Matthew B. Ridgway Research Grant 2015*, U.S. Army Military History Institute, Carlisle, PA, USA.

* Reisebeihilfe der Fritz Thyssen Stiftung für Archivrecherchen in den USA, März und April 2014.

* Tagungsförderung durch die Fritz Thyssen Stiftung für die international Tagung "Violence and Visibility: Historical Cultural and Political Perspectives from the 19th Century to the Present", HU Berlin, 24-26. Juni 2010. Antragsstellung mit Jürgen Martschukat und Michael Wildt.

Preise

* Übersetzungspreis „Geisteswissenschaften International" (Fritz Thyssen Stiftung, VG Wort, Börsenverein des Deutschen Buchhandels und Auswärtiges Amt), Oktober 2016, für die Übersetzung der Monografie „Rassismus und Bürgerrechte. Polizeifolter im Süden der USA 1930–1955. Hamburg: Hamburger Edition 2014" in die englische Sprache.

Fellowships und Stipendien

* Gastwissenschaftler an der Temple University, Philadelphia, im Rahmen der Internationalen Studien- und Ausbildungspartnerschaft zwischen dem Historischen Seminar der Universität Erfurt und dem History Department der Temple University (gefördert durch den DAAD), März/April 2022

* *Postdoctoral Fellowship*, Deutsches Historisches Institut, Washington D.C., 1. Okt. bis 31. Nov. 2015, 1. bis 31. März 2016.

* Mitglied im DFG-Netzwerk „Welt aneignen: Alltagsgeschichte in transnationaler Perspektive", 2012-2015.

* Christoph-Martin-Wieland-Postdoc-Stipendium der Universität Erfurt, 4/2012–9/2012.

* Promotionsabschlussstipendium der Gerda Henkel Stiftung, 7/2011–9/2011.

* Promotionsabschlussstipendium der Universität Erfurt, 4/2011–6/2011.

* Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes e.V., 6/2007–3/2011.

* DFG-Stipendium, Graduiertenkolleg „Menschenwürde und Menschenrechte: Entstehung, Entwicklung und Anwendung eines zentralen Wertkomplexes der Moderne", Universitäten Erfurt und Jena, 4/2007–6/2007.

Veranstaltungsorganisation

2017 *Imperialism & Photography: Historical Perspectives* (mit Katharina Stornig organisierter PhD Workshop, Universität Gießen, 6. Juli 2017)

2016 *ReProduktion. Bild und Kopie von der Antike bis zur Gegenwart* (mit Cordula Bachmann organisierte Vortragsreihe des Historischen Seminars der Universität Erfurt, Sommersemester 2016).

2014 *Archive der Gewalt: Kriegsalben in geschichts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive* (mit Petra Bopp organisierter Workshop, Universität Erfurt, 7.-8. Mai 2014).

2013 *Grenzüberschreitungen und Historische Diskursanalyse*, Universität Erfurt, 23-24- Mai 2013 (mit Jürgen Martschukat, Franz X. Eder, Achim Landwehr und Philipp Sarasin koordinierte 4. Internationale Tagung zur Historischen Diskursanalyse).

2012 *Dynamiken der Interaktion: Postkoloniale Perspektiven auf Differenz und Zeitlichkeit*, Universität Erfurt, Juni 2012 (mit Robert Fischer und Birgit Schäbler organisierter Workshop).

2010 *Violence and Visibility: Historical Cultural and Political Perspectives from the 19th Century to the Present*, HU Berlin, 24-26. Juni 2010 (mit Michael Wildt und Jürgen Martschukat organisierte internationale Konferenz).

Akademische Selbstverwaltung

Mittelbauvertreter im Ausschuss für Forschung und Nachwuchsförderung der Universität Erfurt (11/2016-11/2017)

Mittelbauvertreter in der Evaluationskommission der Professur Wissenschaftsgeschichte, Universität Erfurt (11/2020-2/2021)

Mittelbauvertreter in mehreren Promotionsverfahren am Historischen Seminar der Universität Erfurt, 2013-2022

Funktionen für die Wissenschaft

Redakteur von H-Soz-u-Kult, Bereich Nordamerika (seit Januar 2015)

Mitgliedschaften

Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien
Verband der Historikerinnen und Historiker Deutschlands

Vorträge

* *Expanding the Kodak Zone: Vernacular Photography and Imperial Encounter in the Philippine-American War*, Jönköping University, 17. November 2023 (online).

* *Photography and Imperial encounter. Approaching Private Pictures of the Philippine-American War*, Vortrag und Diskussion mit PhD-Studierenden, History Department, Temple University, Philadelphia, 31. März 2022.

* *„Captain Nicolas Ortega and his soldier." Imperial violence and Filipino self-representation in the Philippine American War,* Workshop „War // Photography // Violence", Sciences Po, Paris, 12.-13. Dezember 2019.

* *Koloniale Gewalt und gegenhegemoniale Subjektpositionen in Fotografien des philippinisch-amerikanischen Kriegs*, Tagung „Die Sichtbarmachung und Medialisierung von Gewalt seit dem späten 19. Jahrhundert," Zeitgeschichtlicher Arbeitskreis Niedersachsen (ZAKN), 8.-9. November 2019.

* *Imperial Self-images and Colonized Bodies in the Philippine American War*, Vortragsreihe „Körpergeschichten/Histories of the Body" des Historischen Seminars der Universität Erfurt, 5. Juni 2019.

* *A History of the Present? Police Brutality and the African American Struggle for Civil Rights in the 1940s American South*, 10th German-Israeli Frontiers of Humanities Symposium 2018, Alexander von Humboldt Stiftung, Berlin 18.-21. November 2018.

* Kommentar zur Sektion „Visualisierte Ereignisse", Tagung: Die Zeiten des Ereignisses. Neuvermessung einer historischen Kategorie, Arbeitskreis Geschichte + Theorie in Kooperation mit dem Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, Potsdam, 9.-10. November 2018.

* *Folter und Zivilisation. Fotografien der „water cure" im Philippinisch-Amerikanischen Krieg (1899–1902)*, Sektion: „Plotting torture": Repräsentation und Remediation gesellschaftlicher Spaltungen, Historikertag 2018, 25.-28. September 2018.

* *Koloniale Selbstbilder: Fotografie und die Konstruktion imperialer Subjektpositionen im philippinisch-amerikanischen Krieg (1899-1902)*, Oberseminar Neuere und Neueste Geschichte, Universität Gießen, 5. Juli 2017.

* *Archive der Gewalt: Der koloniale Gewaltraum der Philippinen in privaten Fotoalben US-amerikanischer Soldaten (1899-1902)*, Workshop: Gewalträume und Gewaltkulturen, AK Gewaltordnungen, Helmut-Schmidt-Universität, Hamburg, 11. Nov. 2016.

* *Imperiale Selbstbilder. Fotografie und Gewalt im philippinisch-amerikanischen Krieg (1899-1902),* Erfurter Kolleg, Universität Erfurt, 6. Mai 2016.

* *„Under the Bamboo Tree" – Fotografie und Encounter im philippinisch-amerikanischen Krieg*, TRANSIT – Abschlussveranstaltung des Graduiertenkollegs *Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs*, Rostock, 18.-19. Dez. 2015.

* *„Everyone with a camera took snapshots of the more impressive scenes": Fotografie und Gewalt im philippinisch-amerikanischen Krieg (1899-1902),* Forschungskolloquien InterAmerikanische Studien und Geschichte des 19./20. Jahrhunderts, Universität Bielefeld, 27. November 2015.

* *Colonial Selfies. Private Photography and Construction of Imperial Subject Positions in the Philippine-American War (1899-1902)*, Workshop: Colonialism, War, & Photography, King's College, London, 17. September 2015.

* *Imperial Self-Fashioning: Approaching Gender and Empire through the Lens of Private Photo Albums of the Philippine American War (1899-1902)*, Konferenz: Gender and Empire. Exploring Comparative Perspectives and Intersectional Approaches, Köln, 23.-26. September 2015.

* *Pictures, Frames, and Silences: The Potentials and Limits of Reading U.S. Soldiers' Photographs and Photo Albums of the Philippine-American War*, Konferenz: Everyday Stories. Rethinking Alltagsgeschichte from a Transnational Perspective, Tübingen, 12.-14. Juni 2015.

* *„None of Washington's Business": Police Torture, Civil Rights Activism, and White Resistance in the American South (1930-1955),* Workshop: The Resilience of White Supremacy and Privilege, Tübingen, 7.-9. Juni 2015.

* *Folter, Rassismus und Bürgerrechte in den USA,* Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Lynchjustiz, Rassismus und Bürgerrechte" am Hamburger Institut für Sozialforschung, 17. März 2015.

* *The Visibility of Death and Violence in U.S. Soldiers' Photo Albums of the Philippine-American War (1899-1902),* 2nd Turkish-German Frontiers of Humanities Symposium, Alexander von Humboldt Stiftung, Bochum, 27.-30. November 2014.

* *Imperial Masculinities: Representing Gender in U.S. Soldiers' Photo Collections of the Philippine-American War*, Konferenz: Raum/Zeitlichkeit des Imperialen, Erfurt/Gotha, 8.-11. Oktober 2014.

* *Imperial Narratives: Reading U.S. Soldiers' Photo Albums from the Philippine American War*, Workshop: Archive der Gewalt: Kriegsalben in geschichts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive, Erfurt, 7.-8- Mai 2014.

* *„Mixed Families": Race & sex in Fotografien aus den kolonialen Philippinen*, Workshop: Die Lust am „Anderen" – Globalgeschichten zu Intimität und Regulierung von Sexualität, Erfurt, 11.-12. April 2014.

* *Imperial Narratives: Reading U.S. soldiers' photo albums of the Philippine American War*, Workshop: Writing the History of Every Day Life in the United States, New York University Berlin, 21.-22. Juni 2013.

* *Policing the Moros: Violence, Photography, and the Enforcement of U.S. Colonial Rule in the Southern Philippines, 1903-1913*, Konferenz: The Dilemmas of Security. How State and Non-State Actors Negotiate the Concept of Security, Köln, 26.-27. April 2013.

* *Forced Confessions: Folter und Bürgerrechte in den US-amerikanischen Südstaaten (1930-1955),* Hamburger Vorträge zur Gewaltgeschichte, Hamburger Institut für Sozialforschung, 12. Februar 2013.

* *Blurry Encounters: Photography, Violence, and the Colonial Gaze in the Philippine-American War (1898-1902),* Visual Histories of the United States, Annual Conference of the Historians in the DGFA (Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien/German Association for American Studies), Tutzing, 8.-10. Februar 2013.

* *Expanding the Kodak Zone: Photography and Visual Knowledge in the Philippine American War (1898-1902),* Konferenz: Borders of Knowledge, Flying University of Transnational Humanities, Hanyang University, Seoul, 15.-18. Juli 2012.

* *Contested Truths: Police Torture and African American Testimony in Southern Courts, 1940-1955*, Tagung: Uncertain Knowledge. Practices, Media and Agents of (Non-)Affirmation in Nineteenth- and Twentieth-Century American History, German Historical Institute, Washington D.C., 20.-22. Oktober 2011.

* *Diskurs, Sichtbarkeit und die Wahrheit der Folter: Fotografie und Evidenz im US-amerikanischen Süden der 1940er Jahre*, Tagung: Bilder in historischen Diskursen, 3. Internationale Tagung zur Historischen Diskursanalyse, Wien, 29. September-1. Oktober 2011.

* *Race, Visibility, and the Documentation of Torture in the American South.* Tagung: Violence and Visibility: Historical Cultural and Political Perspectives from the 19th century to the Present, Berlin, 24.-26. Juni 2010.

* *„The most despicable crime": Rasse, Sexualität und Zeugenschaft in den amerikanischen Südstaaten*, Tagung: Das Sichtbare und das Unsichtbare: Diskurse über Rasse und Sexualität in der Moderne, Göttingen, 19.-20. Februar 2010.

* *Modernität und der Skandal der Folter: Rassistische Gewalt und der amerikanische Süden zwischen 1930 und 1955".* Kolloquium: American Modernism: Die Vereinigten Staaten auf dem Weg in multiple Modernen, 1900-1940?, Historisches Kolleg, München, 16-18. April 2009.

* *Comment: History of Everyday Life and the State of Exception.* Tagung: Alltag in transnationaler Perspektive, oder: Zur Aktualität der Alltagsgeschichte, Erfurt, 24.-25. Oktober 2008.

* *„The only torture involved is self-induced": Zur Geschichte des Lügendetektors in den USA, 1900-40*, Tagung: Wahrheit und Gewalt: Der Diskurs der Folter, Bielefeld, 6.-7. Dezember 2007.

Medienbeiträge

Interviews u.a. mit RBB Kultur, Der Tagesanzeiger, detekfor.fm, Radio Frei.

Webtalk „Tödlicher Rassismus. Kontinuitäten und Entwicklungen von Polizeigewalt in den USA", DGB-Bildungswerk Thüringen, 25.06.2020.

Radiotalkshow „The ‚outerclass': Warum die USA den Rassismus nicht überwinden", mit Bettina Gaus und Anke Ortlepp, SWR 2 Forum, 14.7.2016.

Lehrtätigkeit

WiSe 2023/24	Der Kampf um die Repatriierung Indigener Ancestral Remains in den USA und Australien von 1970 bis in die Gegenwart (BA)
	Integriertes Proseminar: Freiheit und Unfreiheit (BA)
SoSe 2023	Writing Imperial and Colonial History: Concepts and Approaches (MA)
	Postkoloniale Geschichte (BA)
WiSe 2019/20	Tell Us Your Past. Dispatches from Erfurt and Philadelphia (BA/MA), transatlantisches Videoseminar, veranstaltet mit Bryant Simon (Temple University)
	Integriertes Proseminar: Stadt in der Geschichte (BA)
SoSe 2019	Imperialismus und Gewalt: Der Philippinisch-Amerikanische Krieg (BA)
	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: US-Geschichte global (BA)

WiSe 2018/19	Photography and Colonialism (MA)
	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: Race and Racism (BA)
SoSe 2018	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: US-Geschichte global (BA)
WiSe 2017/18	Integriertes Proseminar: Mobilität (BA)
	Kolonialgeschichte(n): Methoden und Forschungsfelder (MA)
SoSe 2017	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: Race and Racism (BA)
	Bild und Geschichte: Theorien und Methoden der Visual History (BA)
WiSe 2016/17	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: US-Geschichte global (BA)
	Integriertes Proseminar: Herrschen und Regieren (BA)
SoSe 2016	The Philippine-American War: Sources and Approaches (BA)
	Kolloquium Nordamerikanische Geschichte (in Vertretung von Prof. Dr. Jürgen Martschukat)
	Mediengeschichte und Globalisierung (MA)
	Fotografie und Kolonialismus (BA)
SoSe 2015	Kolonialgeschichte(n): Methoden und Forschungsfelder (MA)
	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: Race and Racism (BA)
WiSe 2014/15	Transnationale Geschichte (MA)
	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: US-Geschichte global (BA)
SoSe 2014	Geschichte der Kriegsfotografie (BA)
	Integriertes Proseminar: Revolutionen (BA)
WiSe 2013/2014	Imperialismus und Gewalt: Der Philippinisch-Amerikanische Krieg (BA)
	Schlüsseltexte und Konzepte der nordamerikanischen Geschichte: US-Geschichte global (BA)
SoSe 2013	Bild – Geschichte – Postkolonialität. Theorien und Methoden der historischen Bildforschung (BA)
	Integriertes Proseminar: Städte und Metropolen (BA)
WiSe 2008/2009	„Rasse“ und Gewalt im amerikanischen Süden (BA)