

Publikationen

Monographien

The Color of the Third Degree. Racism, Police Torture, and Civil Rights in the American South, 1930–1955. Übersetzt von Paul Cohen. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2019. (Übersetzte und überarbeitete Ausgabe von *Rassismus und Bürgerrechte. Polizeifolter im Süden der USA 1930–1955* (Hamburg: Hamburger Edition 2014). Übersetzungsförderung durch das Programm „Geisteswissenschaften International“).

Rassismus und Bürgerrechte. Polizeifolter im Süden der USA 1930–1955, Reihe: Studien zur Gewaltgeschichte des 20. Jahrhunderts. Hamburg: Hamburger Edition 2014.

Herausgeberschaften

Travelling Things - Dinge auf Wanderungen. *Comparativ. Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*, 28, 3 (2018), herausgegeben mit Barbara Lüthi und You Jae Lee.

Violence and Visibility in Modern History. New York: Palgrave Macmillan 2013, herausgegeben mit Jürgen Martschukat.

Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

Travelling Things – Einleitende Überlegungen zu Dingen auf Wanderungen, in: Travelling Things – Dinge auf Wanderungen. *Comparativ. Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*, 28, 3 (2018), 7-13, mit Barbara Lüthi und You Jae Lee.

Forced Confessions: Police Torture and the African American Struggle for Civil Rights in the 1930s and 1940s South, in: Amy Louise Wood/Natalie J. Ring (Hg.): *Crime and Punishment in the Jim Crow South.* Urbana: University of Illinois Press, 2019, 58-78.

Colonial Self-Positioning. Approaching the Snapshots of an American Woman in the Philippines (1900-1912), in: Ulrike Lindner/Dörte Lerp (Hg.): *New Perspectives on the History of Gender and Empire. Comparative and Global Approaches*, London: Bloomsbury Academic, 2018, S. 115-48.

Intimacy and Annihilation: Approaching the Enforcement of U.S. Colonial Rule in the Southern Philippines through a Private Photograph Collection, in: *InVisible Culture: An Electronic Journal for Visual Culture (IVC)*, [Issue 25: Security and Visibility](https://ivc.lib.rochester.edu/issue-25-security-and-visibility/) (2017), online unter: <http://ivc.lib.rochester.edu/intimacy-and-annihilation-approaching-the-enforcement-of-u-s-colonial-rule-in-the-southern-philippines-through-a-private-photograph-collection/>.

„If I were King“ – Photographic Artifacts and the Construction of Imperial Masculinities in the Philippine-American War (1899–1902), in: Holt Meyer/Susanne Rau/Katharina Waldner (Hg.): *SpaceTime of the Imperial.* Berlin, Walter de Gruyter 2016, S. 100-131.

- Harry W. Harnish / Josephine Barnes: Mixed Family – Mr Bennet (American) and Filipino Wife (1902). Oder race & sex in kolonialen Fotografien, in: Olaf Stieglitz/Jürgen Martschukat (Hg.) *race & sex: Eine Geschichte der Neuzeit. 49 Schlüsseltexte aus vier Jahrhunderten neu gelesen*. Berlin: Neofelis 2016, 256-262.
- Imperial Narratives: Reading U.S. soldiers' photo albums from the Philippine American War, in: *Rethinking History. The Journal of Theory and Practice*, 18/1 (2014), S. 28-49, online unter: <http://dx.doi.org/10.1080/13642529.2014.873581>.
- Diskurs, Sichtbarkeit und die Wahrheit der Folter: Fotografie und Evidenz im US-amerikanischen Süden der 1940er Jahre, in: Franz X. Eder/Oliver Kühschelm/Christina Linsboth (Hg.): *Bilder in historischen Diskursen*. Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 241-260.
- Wilde, in: Stephanie Wodianka/Juliane Ebert (Hg.): *Metzler Lexikon moderne Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse*. Stuttgart: Metzler 2014, S. 384-386.
- Violence and Visibility: Historical and Theoretical Perspectives, in: Dies. (Hg.): *Violence and Visibility in Modern History*. New York: Palgrave Macmillan 2013, S. 1-23, mit Jürgen Martschukat.
- Violence, Visibility, and the Investigation of Police Torture in the American South, 1940-1955, in: Jürgen Martschukat/Silvan Niedermeier (Hg.): *Violence and Visibility in Modern History*. New York: Palgrave Macmillan 2013, S. 91-111.
- Schmerz, in: Christian Gudehus/Michaela Christ (Hg.) *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 227-231.
- Torture and "Modern Civilization": The NAACP's Fight against Forced Confessions in the American South (1935-1945), in: Thomas Welskopp/Alan Lessoff (Hg.): *Fractured Modernity – Essays on American Society and Culture, 1890s to 1940s*, München: Oldenburg Verlag 2012, S. 169-189.
- „I didn't rape that lady“: „Rasse“, Vergewaltigung und Zeugenschaft in den US-amerikanischen Südstaaten, in: *WerkstattGeschichte*, 59 (2012), S. 55-78, online verfügbar unter: http://werkstattgeschichte.de/alle_ausgaben/sichtbarverborgen/.
- Police Brutality, in: Amy L. Wood (Hg.): *The New Encyclopedia of Southern Culture, Vol. 19, Violence*, Chapel Hill: University of North Carolina Press 2011, S. 130-132.
- „The only torture involved is self-induced“: Zur Geschichte des Lügendetektors in den USA, in: Thomas Weitin (Hg.), *Wahrheit und Gewalt: Der Diskurs der Folter*, Bielefeld: Transcript 2011, S. 223-241.

Rezensionen und Tagungsberichte

Fugitive Knowledges: The Preservation and Loss of Knowledge in Cultural Contact Zones, 27.09.2012-29.09.2012, Rostock, Tagungsbericht, mit Anne Newball Duke, in: H-Soz-u-Kult, 28.02.2013, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4675>.

Rezension zu: James A. Miller: Remembering Scottsboro. The Legacy of an Infamous Trial. Princeton: Princeton University Press 2009, in: H-Soz-u-Kult, 03.05.2010, online unter: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-2-091>.

Gewalt, Ordnung und Staatlichkeit. Eine Tagung im Hamburger Warburghaus (30.3.-1.4.2006), in: *WerkstattGeschichte* 15 (2006), 42, S. 91-96.

Provincializing Europe? Potential and Pitfalls of (Non-) Western Approaches to History, Tagungsbericht, mit Johanna Lober, in: H-Soz-u-Kult, 02.12.2005, online unter: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=934>.

Liste der fünf wichtigsten Publikationen

The Color of the Third Degree. Racism, Police Torture, and Civil Rights in the American South, 1930–1955. Übersetzt von Paul Cohen. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2019.

Forced Confessions: Police Torture and the African American Struggle for Civil Rights in the 1930s and 1940s South, in: Amy Louise Wood/Natalie J. Ring (Hg.): *Crime and Punishment in the Jim Crow South*. Urbana: University of Illinois Press, 2019, 58-78.

Colonial Self-Positioning. Approaching the Snapshots of an American Woman in the Philippines (1900-1912), in: Ulrike Lindner/Dörte Lerp (Hg.): *New Perspectives on the History of Gender and Empire. Comparative and Global Approaches*, London: Bloomsbury Academic, 2018, S. 115-48.

Intimacy and Annihilation: Approaching the Enforcement of U.S. Colonial Rule in the Southern Philippines through a Private Photograph Collection, in: *InVisible Culture: An Electronic Journal for Visual Culture* (IVC), Issue 25: Security and Visibility (2017), online unter: <http://ivc.lib.rochester.edu/intimacy-and-annihilation-approaching-the-enforcement-of-u-s-colonial-rule-in-the-southern-philippines-through-a-private-photograph-collection/>.

Imperial Narratives: Reading U.S. soldiers' photo albums from the Philippine American War, in: *Rethinking History. The Journal of Theory and Practice*, 18/1 (2014), S. 28-49, online unter: <http://dx.doi.org/10.1080/13642529.2014.873581>.

Alternativ für 4.:

Violence and Visibility: Historical and Theoretical Perspectives, in: Jürgen Martschukat/Silvan Niedermeier (Hg.): *Violence and Visibility in Modern History*. New York: Palgrave Macmillan 2013, S. 1-23, mit Jürgen Martschukat.