

## Organisationskomitee

Tobias Hirschmüller | Andrea Micke-Serin | Sophie Paré | Brigitte Rigaux-Pirastru

## Wissenschaftliches Komitee

Mechthild Gilzmer | Tobias Hirschmüller | Andrea Micke-Serin | Sophie Paré | Brigitte Rigaux-Pirastru | Gwénola Sebaux

## Referenten

Miriam Bräuer-Viereck | Louise Dumas | Tobias Hirschmüller | Yves Laberge  
| Mélanie Lallet | Sigrun Lehnert | Muriel Lorenz | Dorothe Malli | Andrea Micke-Serin | Clément Millon |  
Sophie Paré | Brigitte Rigaux-Pirastru | Jonathan Schilling | Heiner Stahl | Nils-Christian Terp | Jochen  
Thermann



Université catholique de l'Ouest  
3 place André Leroy - Angers  
**uco.fr**

Angers | Brest | Guingamp | Laval | Nantes | Niort | Vannes | Papeete | La Réunion

©Université catholique de l' Ouest 2024 - Direction de la communication UCO Angers - Peinture Bettina Eisenhuth



# 5 et 6 décembre

amphi Fauvel  
bât. Jean Ladrière  
entrée libre

## COLLOQUE

Le cinéma ouest-allemand  
des « longues années 1950 »  
(1950-1963) au-delà des mythes,  
des préjugés et des topoi

Das westdeutsche Kino der langen 1950<sup>er</sup>  
Jahre (1950-1963) jenseits von Mythen,  
Vorurteilen und Topoi

UNIVERSITÄT  
TRIER

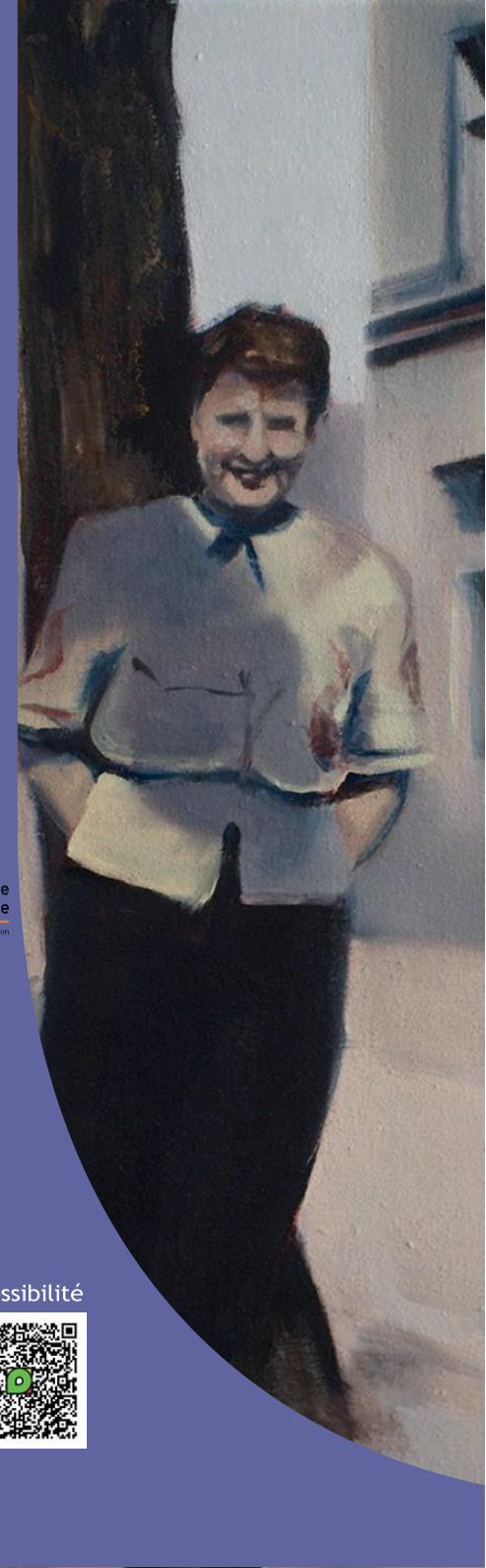
CHUS  
Centre de recherche  
Humanités et Sociétés

angers loire  
métropole  
communauté d'agglomération



ANGERS  
UNIVERSITÉ  
CATHOLIQUE DE L'OUEST

Accessibilité



+  
5. Dezember

9:00 | Empfang

9:20 | **Begrüßung: Mélanie Lallet**, directrice Centre de recherche humanités et sociétés de la faculté des humanités / Direktorin der Forschungsgruppe CHUS

9:30-9:45 | **Einführung Tobias Hirschmüller, Andrea Micke-Serin, Brigitte Rigaux-Pirastru**

#### DAS WESTDEUTSCHE KINO ALS ERBE UND ERINNERUNG

Moderation: **Brigitte Rigaux-Pirastru**

9:45-10:10 | **Tobias Hirschmüller**, Eine deutsche Selbstreflexion? Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts im Film *Hotel Adlon* von 1955

10:15-10:40 | **Heiner Stahl**, Drehbuchverfassungen. Belastete Produktionsbedingungen und die Nachgeschichten des Nationalsozialismus (1949/50-1963)

10:40-11:00 | **Diskussion**

11:00-11:20 | **Kaffeepause**

11:20-11:45 | **Yves Laberge**, Fritz Lang en 1960 : cinéaste allemand, réalisateur américain, ou artiste hybride ?/ Für eine neue soziologische Theorie der Interkulturalität: Fritz Lang im Jahr 1960: Deutscher Filmemacher, amerikanischer Regisseur oder Hybrid-Künstler? [Texteingabe auf Deutsch vor dem Vortrag]

11:50-12:15 | **Tobias Hirschmüller**, Die Reflexion von Filmrollen als Ausdruck von Geschichtsbildern? Schauspielerinnen im Zeiteugengespräch

12:15-12:35 | **Diskussion**

12:45-14:00 | **Gemeinsames Mittagessen**

#### DAS WESTDEUTSCHE KINO ALS ERBE UND ERINNERUNG (FORTSETZUNG)

Moderation: **Andrea Micke-Serin**

14:00-14:25 | **Jonathan Schilling**, Menschliches und Allzumenschliches in Sibirien. Drei westdeutsche Spielfilme über sowjetische Kriegsgefangenenlager

14:30-14:55 | **Louise Dumas**, *Es geschah am hellichten Tag* (Ladislao Vajda, 1958): Verschiebung und Kontinuität der filmischen Motive

14:55-15:15 | **Diskussion**

15:15-15:30 | **Kaffeepause**

15:30-15:55 | **Clément Millon**, *Wenn das Herz spricht*: Ein internationaler Film, der ganz besonders die Herausforderungen des westdeutschen Kinos der 1950er Jahre beleuchtet

15:55-16:15 | **Diskussion**

16:30 | Filmvorführung *Das Mädchen Rosemarie*

19:30 | Gemeinsames Essen im Restaurant

+  
6. Dezember

8:45 | Empfang

#### DAS WESTDEUTSCHE KINO ALS GESELLSCHAFTSSPIEGEL UND ZEITDOKUMENT DER 50<sup>ER</sup> JAHRE

Moderation: **Tobias Hirschmüller**

9:15-9h40 | **Jochen Thermann**, Blutig ist die Heide- eine psychoanalytische Lektüre von *Grün ist die Heide*

9:45-10:10 | **Sigrun Lehnert**, Filme des Wirtschaftswunders im Spiegel der Kino-Wochenschau

10:10-10:30 | **Diskussion**

10:30-10:45 | **Kaffeepause**

10:45-11h25 | **Dorothe Malli**, Die Immenhof-Filme der 1950er Jahre

11:30-11:55 | **Brigitte Rigaux-Pirastru**, Ehe- und Familienproblematik in westdeutschen Filmen der 1950<sup>er</sup> Jahre. Realitätsnah oder eskapistisch?

11:55- 12:15 | **Diskussion**

12:30-14:00 | **Gemeinsames Mittagessen**

#### DAS WESTDEUTSCHE KINO ALS GESELLSCHAFTSSPIEGEL UND ZEITDOKUMENT DER 50<sup>ER</sup> JAHRE (FORTSETZUNG)

Moderation: **Sophie Paré**

14:00-14:25 | **Nils-Christian Terp**, Der Generationskonflikt im deutschen Musikfilm der langen 1950er Jahre

14:30-14:55 | **Miriam Bräuer-Viereck und Muriel Lorenz**, Von der (Un-)Sichtbarkeit lesbischer Liebe in den 1950er Jahren: *Mädchen in Uniform* (1958) im zeithistorischen Kontext

15:00-15:25 | **Andrea Micke-Serin**, Luise im Kino der 1950er Jahre - wirklich nur "Liebe und Leid" einer Königin?

15:25-15:45 | **Diskussion**

15:45-16:00 | **Schlusswort**