

## Publikationen

- Neudorfer, A. (in Vorb.). Klingende Subjekte. Subjektivierungsprozesse bei holistischen Gesangspraktiker:innen am deutschsprachigen Heils- und Therapiemarkt. Transkript – Zugl. Diss. an der Phil. Fak. Universität Graz und am Max-Weber-Kolleg (Universität Erfurt).
- Neudorfer, A. (2020). Rhythmus und die religiösen Wurzeln des Ausdruckstanzes im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. In: Schwaderer, I. & Waldner, K. (Hg.): Asymptoten des Unaussprechlichen. Transkript.
- Neudorfer, A. (2016). Musiktherapie auf der Palliativstation. In: *Lebenswert. Die oberösterreichische Hospiz- und Palliativzeitung: Abschied. 2/2016*, 45.
- Neudorfer, A. (2016). Spirituality and music therapy: An action research project in clinical music therapy within the context of an anthropological theory of spirituality. In: *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy, First View (Advance online publication)*, 1-15. URL: <http://approaches.gr/first-view/> (zuletzt gesehen am 13.05.2017).
- Neudorfer, A. (2016). Music-healing-therapy. Singing Hospitals and music therapy in the tension of self-positioning and any understanding of therapy. *Nordic journal of music therapy* VOL. 25, NO. S1, 1-2: *Abstracts of the 10th European Music Therapy Conference*.
- Neudorfer, A. (2013). Bestattungskultur im Wandel: Neue Wege für die ewige Ruh'. In: *Praxis Palliative Care/ Demenz. Das Jahreshft (1): Totensorge*, 32-33.
- Neudorfer, A. (2012). Rhythmus als unsichtbare Religion. Die Weimarer Rhythmusbewegung aus religionswissenschaftlicher Sicht. Diplomarbeit (Mag.) Religionswissenschaft. Universität Wien. URL: <http://othes.univie.ac.at/23711/>