

Schriftenverzeichnis Isabella Schwaderer (Mai 2020)

Monographie:

Platonisches Erbe, Byzanz, Orthodoxie und die Modernisierung Griechenlands. Schwerpunkte des kulturphilosophischen Werks von Stelios Ramfos (= Erfurter Studien zur Kulturgeschichte des orthodoxen Christentums, 15), Berlin 2018.

Sammelband

(mit Katharina Waldner): *Annäherungen an das Unaussprechliche. Ästhetische Erfahrung in kollektiven religiösen Praktiken*, Bielefeld, transcript 2020.

Beiträge

- „Die Pose des ‚Kreisbogens‘ im Ausdruckstanz im Spannungsfeld religiöser Ekstase und imaginierter Gemeinschaft“, in: Isabella Schwaderer, Katharina Waldner (Hg.): *Annäherungen an das Unaussprechliche. Ästhetische Erfahrung in kollektiven religiösen Praktiken*, Bielefeld, transcript 2020, 129-156.
- (mit Markus Schlaffke): „(Re-)connecting embodied archives. Künstlerische Forschung im Zinda Naach-Kollektiv“, in: *wissenderkuenste.de, Ausgabe 8: On Decolonial Deferrals*, hg. von Juana Awad, Maja Figge, Grit Köppen, Katrin Köppert, November 2019 (online).
- „Pilgern – eine religionswissenschaftliche Einordnung eines zeitgenössischen Phänomens“, in: *Theologie der Gegenwart* 62 (2/2019), 95–106.
- „‘Grecità’ and Orthodox Religion in Calabria: From Linguistic Identity to Transnational Religious Space“, in: Kahl, Thede; Krapova, Iliana; Turano, Giuseppina (Hg.): *Balkan and South Slavic Enclaves in Italy*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2018, 177-196.
- „Die Topographie des Fremden: Georgien in den byzantinischen Quellen“, in: Natia Reineck, Ute Rieger (Hg.): *Kaukasiologie heute. Festschrift für Heinz Fähnrich zum 70. Geburtstag*, Jena 2014, 383-393.
- „Die Grenzen der Kommunikation. ‚Die Syrische Braut‘ von Eran Riklis“, in: Ulrich Meurer, Maria Oikonomou (Hg.): *Fremdbilder. Auswanderung und Exil im internationalen Kino*, Bielefeld 2009, 187-201.
- „Selbstapologie und Legitimation: Michael Psellos und Gregor von Nazianz“, in: Johannes Hahn, Martin Vielberg (Hg.): *Formen und Funktionen von Leitbildern*, Stuttgart 2007, 285-298.
- „Idylle und verlorene Unschuld. Alexandros Papadiamantis und Giovanni Verga: Erzählen am Rande der Moderne“, in: *Philia* 2 (2000)/ 1 (2001) 29-34.

Forschungsdatenbank

(mit Markus Schlaffke) Das Menaka Archiv: Das Indische Ballett Menaka in Europa 1936–38: www.menaka-archive.org

Rezensionen und Berichte:

- Shepard, T., 2017, *Sex, France & Arab Men, 1962-1979*, University of Chicago Press, London/Chicago, in: *Sexuologie* 26, 1/2 (2019) 107-109.
- Sergei Mariev (Hg.), *Byzantine Perspectives on Neoplatonism* (= Byzantinisches Archiv, Series Philosophica 1), Boston/Berlin: de Gruyter 2017, in: *Philosophisches Jahrbuch* 125/I (2018) 124-126.
- N. Themelis, *Gia mia syntrofia anamesa mas*, in: *Philia* 1 (2009) 67-68.

- Winfried Boeder (Hg.): Kaukasische Sprachprobleme, in: *Georgica* 28 (2006) 144-145.
- Emanuel Turczynski: Sozial- und Kulturgeschichte Griechenlands im 19. Jahrhundert. Von der Hinwendung zu Europa bis zu den ersten Olympischen Spielen, und Johann-Bernhard Haversath: Griechenland. Raum-zeitlicher Wandel im Süden der Balkanhalbinsel, in: *Zeitschrift für Balkanologie* 42 1/2 (2006) 222-225.
- Vangelis Calotychos: Modern Greece. A Cultural Poetics, in: *Zeitschrift für Balkanologie* 42 1/2 (2006) 220-222.
- Bericht über die 43. Hochschulwoche der Südosteuropagesellschaft in Tutzing, 4.-8. Oktober 2004, „Pro- und antiwestlichen Diskurse in den Balkanländern/ Südosteuropa“, in: *Zeitschrift für Balkanologie* 41/1 (2005) 105-110 und: *Südosteuropa-Mitteilungen* 1 (2005) 97-102.
- Βάλτερ Πούχνερ, Ο υπερλογικός κόσμος του θεατρικού έργου του Παύλου Μάτεσση, in: *Zeitschrift für Balkanologie* 41/1 (2005) 120-121.
- Katerina Ierodiakonou (Hg.): Byzantine Philosophy and its Ancient Sources, in: *Philosophisches Jahrbuch der Görres Gesellschaft* 1 (2004) 202-204.
- Geschichten von Liebe und Tod. Der Erzählungsband Το φθερό και το χρώμα von Kostas Sterjopoulos, in: *Philia* 2 (2004) 223-225.
- Ansichten einer Großstadt. Der Athenroman Βραδυές μπαλέτου des Alexis Panselinos, in: *Philia* 1-2 (2003) 193-194.

Lexikonartikel:

- Mitarbeit an der Neuausgabe des Kindler-Literaturlexikons 2009. Hier die Lemmata: Koumantareas, Prevelakis, Sikelianos, Vikelas, Vrettakos, u.a.
- Mitarbeit am „Lexikon der Weltliteratur. Band II: Autoren“, Hg. von Gero von Wilpert, Stuttgart 2004. Überarbeitung der Abteilungen Italienische, byzantinische, griechische und zypriotische Literatur. Neue Lemmata: italienische Literatur (59 Lemmata), griechische und zypriotische Literatur (29 Lemmata).

Literarische Übersetzungen:

- „Odysseas Elytis: Die Magie des Papdiamantis“, in: M.-E. Mitsou, M. Oikonomou: *Reflexionen. Essays neugriechischer Autoren* [= Münchner Schriften zur Neogräzistik, 1] 249-292, Neuried 2005 .
- „Alexandros Papadiamantis: Die Liebe im Schnee“, in: *Philia* 2 (2000)/ 1 (2001) 35-37.
- *Alexandros Papadiamantis: Die rosenfarbenen Strände*, Zürich: Manesse 2001.
- *Stratis Myrivilis: Die Madonna mit dem Fischleib*, Zürich 2001.

Im Druck/zur Publikation angenommen:

Sammelband:

- (mit Katharina Waldner und Silke Martin): *Religion und Gender: Konstruktionen - Medien – Erfahrungen*, Münster: Aschendorff 2021.

Beiträge:

- „Kamel Daoud, the Colonizer and the Fatwa: Negotiating Islam in Algeria“, in: Christel Gärtner, Levant Teczan, Heidemarie Winkel (Hg.): *Sociology of Islam*, Bochum, Springer (in Vorbereitung, erscheint 2021).
- „More than a Garment: The Haïk in Morocco and Algeria as a Means of Feminist Artistic Expression and Decolonial Self-Empowerment“, in; Viola Thimm (ed.), *(Re-)Claiming*

Bodies through Fashion and Style: Gendered Configurations in Muslim Contexts, London: Palgrave Macmillan, vorauss. 2021.

- „Utopie des Weltfriedens. Frauen, Religion und Gewalt(-losigkeit) in ET MAINTENANT ON VA où? (FR/LIBN/EG/I 2011, Nadine Labaki)“, In: Silke Martin, Isabella Schwaderer, Katharina Waldner (Hg.): *Religion und Gender: Konstruktionen - Medien – Erfahrungen*, Münster: Aschendorff, vorauss. 2021.