

## Schriften und Vorträge

### Monographien

---

- 3) *Die page blanche in der Literatur und bildenden Kunst der Moderne*, Paderborn: Fink 2016. [= Habilitationsschrift LMU München 2013].
- 2) *Medienvielfalt und Medienwechsel in Rabelais' Lyon*, Münster: LIT 2008. [= Dissertation LMU München 2005].  
Rezensionen:  
Frank Leinen, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 127, Heft 4 (2011), S. 632–638.  
Elsa Kammerer, in: *Arbitrium* 28, Heft 2 (2010), S. 161–164.
- 1) *Buchdruck und Lesekultur bei Rabelais im Lichte jüngerer Medientheorien*, Kiel 2000.  
[= Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen u. Magisterarbeit CAU Kiel].

### Herausgeberschaften

---

- 6) Zus. mit Jörg Dünne u. Kurt Hahn: *Lectiones difficiliores – Vom Ethos des Lesens und Kommentierens* [Arbeitstitel], Tübingen: Narr 2019 (in Vorbereitung)
- 5) Zus. mit Martina Bengert: *Topographies urbaines de Paris : les espaces des avant-gardes* (eingereicht bei der *Revue des Sciences Humaines*).
- 4) Zus. mit Xuan Jing: *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*. Paderborn: Fink 2014.
- 3) Zus. mit Aage A. Hansen-Löve u. Michael Ott: *Natalität. Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*, Paderborn: Fink 2014.
- 2) Zus. mit Christof Schöch: *Revolution der Medien – Evolution der Literaturwissenschaft*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 2014.  
[URL: <http://web.fu-berlin.de/phn/beiheft7/b7i.htm>].
- 1) Seit 2008 Mitherausgeber des Internetportals *romanistik.de* [[www.romanistik.de](http://www.romanistik.de)].

### Aufsätze

---

- 23) "Die Schläfer im Tal. Alte Topik und neues Wissen bei Rimbaud und Zola" (in Vorbereitung).
- 22) "Dienst nach Vorschrift: Bemerkungen zu Pierre Corneilles *Horace*" (eingereicht).
- 21) "Vom Franziskanermönch zum Universalgelehrten: Selbstautorisierung bei François Rabelais" (eingereicht).
- 20) "Ausstieg aus der Geschichte? Über Fernán Caballeros *Clemencia*", in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Neue Folge (LJB)* (im Druck).

- 19) Zus. m. Annette Gerstenberg u. Christof Schöch: "Romanistik.de als digitale Schnittstelle der deutschsprachigen Romanistik", in: *Romanische Studien* (in Digitalisierung).
- 18) "Entre la pintura y la poesía. Sobre Juan Pablo Picasso y Pierre Reverdy", in: Herle-Christin Jessen/Stephanie Lang (Hg.): *Negociación Transcultural de Modernismos Literarios entre Francia, España y América Latina* (1890-1920), Berlin 2017: Tranvía, S. 327–344.
- 17) "Il en a este plus vendu des imprimeurs en deux mois, qu'il ne sera achepté de Bibles en neuf ans: Über den Wert des Buches bei François Rabelais", in: Judith Frömmer/André Otto (Hg.): *Humanistische Ökonomien des Wissens (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 2/2017)*, S. 318–336.
- 16) "*Excepté peut-être une constellation*: der Himmel im Spätwerk des Stéphane Mallarmé", in: Stephanie Waldow/Bernd Oberdorfer/Harald Lesch (Hg.): *Der Himmel als transkultureller ethischer Raum*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2016, S. 261–280.
- 15) "*Le Misanthrope* – eine 'klassische' Kritik des sozialen Radikalismus?", in: Simon Bunke/Katerina Mihaylova (Hg.): *Aufrichtigkeitseffekte. Signale, Interaktionen und Medien im Zeitalter der Aufklärung*, Freiburg i.Br.: Rombach 2016, S. 117–134.
- 14) "Filmstadt Madrid: zur Figuration des städtischen Raumes bei Pedro Almodóvar", in: *PhiN. Philologie im Netz* 72/2015, S. 37–51.  
[URL: <http://web.fu-berlin.de/phin/phin72/p72t3.htm>].
- 13) "Le livre blanc rêvé: spiritualistischer Naturalismus bei Joris-Karl Huysmans", in: Lars Schneider/Xuan Jing (Hg.): *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, Paderborn: Fink 2014, S. 157–178.
- 12) "Schreibweisen des Naturalismus in der Romania", in: Lars Schneider, Xuan Jing (Hg.): *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, Paderborn: Fink 2014, S. 17–26.
- 11) "Entre las dos Españas: Sobre el lugar ideológico de *La Gaviota* de Fernán Caballero", in: *Iberromania. Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la Península Ibérica y de América Latina* 79/2014, S. 17–32.
- 10) Zus. mit Christof Schöch: "Einleitung", in: Lars Schneider/Christof Schöch (Hg.): *Revolution der Medien – Evolution der Literaturwissenschaft*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 7/2014, S. 1–17. [URL: <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft7/b7t00.pdf>].
- 9) "Dichtung als (Nach-)Geburt: zur ars poetica mundi des Paul Claudel", in: Aage A. Hansen-Löve/Michael Ott/Lars Schneider (Hg.): *Natalität. Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*, Paderborn: Fink 2014, S. 115–132.
- 8) "Introductions au quotidien: Zwartjes, Schneider, Bêka & Lemoine", in: Jörg Dünne/Wolfram Nitsch (Hg.): *Scénarios d'espace*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal 2014, S. 313–330.
- 7) "Die Schrift und das Unbewusste: zur (Traum-)Poetik André Bretons, In: *lendemains – Études comparées sur la France* 36/144 (2011), S. 118–136.

- 6) "Baukunst am lebenden Objekt. Städtebau und Biopolitik bei Le Corbusier", in: Stephan Leopold/Dietrich Scholler (Hg.): *Von der Dekadenz zu den Neuen Lebensdiskursen*, München: Fink 2010, S. 317–334.
- 5) "Hybride Diskurse im Schoße der imprimerie lyonnaise: zur Normierung eines neuen Medienmarktes", in: Giesela Drossbach (Hg.): *Von der Ordnung zur Norm: Statuten in Mittelalter und Früher Neuzeit. Akten zur Tagung vom 12.-14. Oktober 2006 in München*, Paderborn: Schöningh 2010, S. 327–345.
- 4) "Champier, Rabelais, Aneau: zur Institutionalisierung von Wissen im frühneuzeitlichen Lyon", in: Elmar Eggert/Susanne Gramatzki/Christoph Oliver Mayer (Hg.): *Die Institutionalisierung des Wissens in der Frühen Neuzeit*, München: Medienbauer 2009, S. 117–136.
- 3) "Die verwehrte Ankunft: Warten auf Mallarmés Livre", in: Aage A. Hansen-Löve/Annegret Heitmann/Inka Mülder-Bach (Hg.): *Figuren der Ankunft/Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900*, München: Fink 2009, S. 233–247.
- 2) "Verlorene Ursprünge, haltlose Anfänge und weißes Papier: von Melville zu Mallarmé", in: Eckhard Schumacher/Inka Mülder-Bach (Hg.): *Am Anfang war... Ursprungsfigurationen und Anfangskonstruktionen der Moderne*, München: Fink 2008, S. 145–171.
- 1) "Geisteswissenschaften im Internet – ein Werkstattbericht aus dem historicum.net", in: *PhiN. Philologie im Netz*. Beiheft 2/2004, S. 263–281.  
[URL: <http://www.fu-berlin.de/phin/beiheft2/b2t11.htm>].

## Rezensionen

---

- 8) Roswitha Böhm/Cécile Kovacsazy (Hg.): *Précarité. Littérature et cinéma de la crise au XXI<sup>e</sup> siècle*, Tübingen: Narr 2015, in: *Romanische Forschungen*, (in Vorbereitung)
- 7) Corinna Albert: *Sehen im Dialog. Bedeutungsdimensionen intermedialer Phänomene in den spanischen Renaissancedialogen zu Kunst und Malerei*, Stuttgart: Steiner 2017, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (in Vorbereitung)
- 6) Nanette Reißler-Pipka: *Picassos schriftstellerisches Werk. Passagen zwischen Bild und Text*, Bielefeld: Transcript 2015, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (in Vorbereitung)
- 5) Romain Menini: *Rabelais et l'intertexte platonicien*, Genève: Droz 2009, in: *Romanische Forschungen* 4/2012, S. 572–574.
- 4) Walter Stephens: *Les Géants de Rabelais: folklore, histoire ancienne, nationalisme*. Traduit de l'anglais par Florian Preisig (*Études et Essais sur la Renaissance*, vol. 69), Paris: Champion 2006, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 125:3 (2009), S. 535–540.
- 3) Günther Berger/Franziska Sick (Hg.): *Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime (= Cahiers lendemains; Bd. 3)*, Tübingen: Stauffenburg Verlag 2002, in: *sehpunkte* 4 (2004), Nr. 5.  
[URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2004/05/4076.html>]

- 2) Malcolm Cook/Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Hg.): Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles 1700-1820. Actes du Colloque d'Exeter, Septembre 1998 (= French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries; Vol. 5), Bern; Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2000, in: *sehepunkte* 2 (2002), Nr. 6.  
[URL: <http://www.sehepunkte.historicum.net/2002/06/3529.html>]
- \* Malcolm Cook/Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Hg.): Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles 1700-1820. Actes du Colloque d'Exeter, Septembre 1998 (= French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries; Vol. 5), Bern; Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2000, *PERFORM* 3 (2002), Nr. 6.  
[URL: <http://www.sehepunkte.de/perform/reviews.php?id=199>]
- 1) Antoine de Baecque: Les Éclats du Rire. La culture des rieurs au XVIIIe siècle. Paris: Calmann-Lévy 2000, in: *sehepunkte* 2 (2002), Nr. 12.  
[URL: <http://www.sehepunkte.historicum.net/2002/12/3526.html>]
- \* Antoine de Baecque: Les Éclats du Rire. La culture des rieurs au XVIIIe siècle. Paris: Calmann-Lévy 2000, in: *PERFORM* 3 (2002), Nr. 12,  
[URL: <http://www.sehepunkte.de/perform/reviews.php?id=321>]

### **Kleinere Schriften** (zu Protagonisten der Französischen Revolution)

---

- 22) Kurzbiogramm "Paul François Jean Nicolas Vicomte de Barras", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/450/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/450/)]
- 21) Kurzbiogramm "Jean Sylvain Bailly", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/453/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/453/)]
- 20) Kurzbiogramm "Jacques-Pierre Brissot [de Warville] ", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/449/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/449/)]
- 19) Kurzbiogramm "Karl X.", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/527/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/527/)]
- 18) Kurzbiogramm "Chateaubriand, François René, Vicomte de", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/518/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/518/)]
- 17) Kurzbiogramm "Johann Baptist Hermann Maria [Anacharsis] Cloots [Cloutz]", in:  
[*historicum.net*, URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/522/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/522/)]
- 16) Kurzbiogramm "Marie Jean Antione Nicolas de Caritat Hébert, Marquis de", in:  
[*historicum.net*, URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/524/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/524/)]
- 15) Kurzbiogramm "Lucie-Simplice-Camille-Benoist Desmoulins", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/526/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/526/)]
- 14) Kurzbiogramm "Jean-Pierre-Louis de Fontanes des Appenets", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/521/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/521/)]
- 13) Kurzbiogramm "Antoine Joseph Gorsas", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/520/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/520/)]

- 12) Kurzbiogramm "Joseph-Ignace Guillotin", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/595/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/595/)]
- 11) Kurzbiogramm "Jacques-René Hébert", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/596/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/596/)]
- 10) Kurzbiogramm "Marie-Josèphe Tascher de la Pagerie [Joséphine]", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/597/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/597/)]
- 9) Kurzbiogramm "Louis Michel Le Peletier de Saint-Fargeau", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/599/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/599/)]
- 8) Kurzbiogramm "Ludwig XVIII. (Louis-Stanislas-Xavier, Comte de Provence) ", in:  
*historicum.net*, [URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/601/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/601/)]
- 7) Kurzbiogramm "Marie Antoinette [Maria Antonia Josepha von Habsburg-Lothringen]", in:  
*historicum.net*, [URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/603/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/603/)]
- 6) Kurzbiogramm "André Boniface Louis de Riquetti, Vicomte de Mirabeau", in:  
*historicum.net*, [URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/605/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/605/)]
- 5) Kurzbiogramm "Napoléon Bonaparte (Buonaparte)", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/607/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/607/)]
- 4) Kurzbiogramm "Jacques Necker", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/608/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/608/)]
- 3) Kurzbiogramm "Donatien-Alphonse-François, Comte de Sade (Marquis de Sade)", in:  
*historicum.net*, [URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/610/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/610/)]
- 2) Kurzbiogramm "Louis-Antoine-Léon de Saint-Just", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/611/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/611/)]
- 1) Kurzbiogramm "Mme de Staël", in: *historicum.net*,  
[URL: [http://www.historicum.net/no\\_cache/persistent/artikel/613/](http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/613/)]

## **Nicht publizierte Vorträge**

---

- 18) "Das Open Access-Publikationswesen aus der Sicht der Publizierenden", gehalten am  
10.11.2017 an der Staatsbibliothek Hamburg im Rahmen des Workshops *Open Access-  
Publizieren in der Romanistik. Standortbestimmung und Perspektiven*.
- 17) "Wie es Sitte ist: Kostumbrismus in Roman und Film", gehalten am  
23.6.2017 an der LMU München im Rahmen des Projekts *Unitag*.
- 16) "Rabelais und die Reformation in Frankreich", gehalten am  
12.1.2017 an der LMU München im Rahmen Ringvorlesung *Reformation(en) und  
Renaissance(n)* des Zentrums für Mittelalter- und Renaissancestudien (ZMR).
- 15) "Variations sur un sujet: über die Romane von Michel Houellebecq", gehalten am  
10.6.2016 an der LMU München im Rahmen des Projekts *Unitag*.

- 14) "Il en a este plus vendu des imprimeurs en deux moys, qu'il ne sera achepte de Bibles en neuf ans: Über den Wert des Buches bei François Rabelais", im Rahmen des XXXIV. Romanistentages vom 26.–29.7.2015.
- 13) "Die page blanche in der Literatur und bildenden Kunst der Moderne", gehalten am 17.6.2014 im Rahmen des Literaturwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Bielefeld.
- 12) "Buchdruck und Literatur", gehalten am 22.11.2013 an der LMU München im Rahmen des Projekts Unitag.
- 11) "Lyon 1532: Der Buchdruck als Baukasten – François Rabelais", gehalten am 30.10.2012 an der LMU München im Rahmen der Vorlesungsreihe *Panorama der romanischen Literaturen* des Instituts für Romanische Philologie.
- 10) "Anfang ohne Ende: Zur existentiellen Dichtung des Pierre Reverdy", gehalten am 14.12.2011 an der LMU München im Rahmen der Vorlesungsreihe *Anfang & Ende. Versionen einer Denkfigur* der DFG-Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne".
- 9) "Die Entdeckung des Frauenzimmers: von Chantal Ackermann zu Ursula Mayer", gehalten am 25.4.2010 im Filmmuseum München im Rahmen der *10. Architekturfilmtage* der Bayerischen Architektenkammer in Kooperation mit dem Filmmuseum München.
- 8) "Das Leck am Ideenhimmel: Living Architectures von Illa Bêka und Louise Lemoîne", gehalten am 23.4.2010 im Filmmuseum München im Rahmen der *10. Architekturfilmtage* der Bayerischen Architektenkammer in Kooperation mit dem Filmmuseum München.
- 7) "Mit Vollgas ins Leben: vitaler Elan und futuristische Antitradition", gehalten am 22.1.2010 an der Ludwig-Maximilian-Universität München im Rahmen des interdisziplinären Workshops *Gründungsmythen und Gründungsfiguren* der Münchener Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne".
- 6) "L'écriture et l'inconscient: sur la poétique (de rêve) d'André Breton", gehalten am 29.9.2009 an der Universität Bonn im Rahmen des XXXI Romanistentags, Sektion II.4: *Traumwissen und Traumpoetik in Frankreich, Italien und Deutschland seit 1800*.
- 5) "À fond dans la vie: élan vital et antitradition futuriste", gehalten am 28.9.2009 an der Universität Bonn im Rahmen des XXXI Romanistentags, Sektion III.3: *Hundert Jahre Gründungsmanifest des Futurismus: eine Bilanz der europäischen Avantgarden von 1909 bis 1914*.
- 4) "Beunruhigende Alltage: Zur Aneignung des Raumes bei Frans Zwartjes und Gregor Schneider", gehalten am 24.4.2009 im Filmmuseum München im Rahmen der *9. Architekturfilmtage* der Bayerischen Architektenkammer in Kooperation mit dem Filmmuseum München.
- 3) "Aus dem Notstand geboren? Zur Legitimation des Städtebaus bei Le Corbusier", gehalten am 11.4.2008 an der LMU München im Rahmen des interdisziplinären Workshops *Gründungsmythen und Gründungsfiguren* der Münchener Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne" in Kooperation mit dem Konstanzer Graduiertenkolleg "Figuren des Dritten".

- 2) "Fontane, Nietzsche, Mallarmé: das Spiel mit dem Zufall", gehalten am 15.6.2007 im Internationalen Begegnungszentrum der LMU München im Rahmen des Workshops *La page blanche – Die weiße Seite* der Münchener Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne" in Kooperation mit dem Baseler Projekt "Schreibszenen".
- 1) "Medienvielfalt und Medienwechsel in Rabelais' Lyon", gehalten am 29.4.2004 in der Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung München im Rahmen des internationalen Workshops *Les savoir-faire de la Renaissance. Épistémologie, médias et pratiques quotidiennes selon Michel de Certeau*.