

Klausur zur DSH

Teil 3: Verstehen und Bearbeiten eines Lesetextes und wissenschaftssprachlicher Strukturen

Arbeitszeit: 90 Minuten

A: Aufgaben zum Leseverstehen

1. Welche Überschrift passt zu welchem Abschnitt?

Schreiben Sie die Zahlen des Abschnitts vor die passende Überschrift. Nicht alle Überschriften passen!

	Studium und erste künstlerische Aktivitäten
	Ein belgischer Künstler kommt nach Thüringen
	Henry van der Velde als Architekt in Weimar
	Reduktion und Abstraktion als neue Gestaltungsideen
	Van der Veldes künstlerische Tätigkeit während des Ersten Weltkrieges
	Geistiger Vater des Bauhauses
	Entstehung neuer künstlerischer Stilrichtungen um 1900
	Ein Universalkünstler wird gefeiert

_____ / 32 Punkten

2. Weshalb wird Henry van der Velde oft als „Alleskünstler“ bezeichnet?

Vervollständigen Sie den folgenden Satz.

Aufgrund

.....

nennt man Henry van der Velde oft „Alleskünstler“.

_____ / 12 Punkten

3. Welche der Aussagen stimmen mit dem Text überein? Welche nicht?

Geben Sie immer die Zeile der entsprechenden Textstellen an. Begründen Sie kurz in Stichworten, warum die Aussagen nicht mit dem Text übereinstimmen.

a) Van der Velde strebte zuerst eine Karriere als Staatsbeamter an.

richtig falsch Zeile/n:

Begründung:

b) Der Künstler war von den französischen Impressionisten stark beeindruckt.

richtig falsch Zeile/n:

Begründung:

c) Auf der Kunstakademie lernte van der Velde, Kunst für den Alltag zu entwerfen.

richtig falsch Zeile/n:

Begründung:

_____ / 40 Punkten

4. Erklären Sie den Begriff „Kultureller Epochenwechsel“ (Zeile 20) aus dem Kontext mit eigenen Worten und in einem vollständigen Satz.

.....

.....

_____ / 20 Punkten

5. Nennen Sie berufliche und künstlerische Tätigkeiten von Henry van der Velde, die mit seiner Weimarer Zeit verbunden sind.

Vervollständigen Sie die Tabelle in Stichpunkten.

berufliche Tätigkeit	künstlerische Tätigkeit
<ul style="list-style-type: none"> • _____ 	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____

_____ / 24 Punkten

6. Welche Aspekte kennzeichnen Henry van der Veldes künstlerische Ideen?

Geben Sie vier Aspekte in Form einer Liste.

-
-
-
-

_____ / 24 Punkten

7. Welche Gemeinsamkeiten der beiden Künstler Henry van der Velde und Martin Gropius werden im Text genannt? (2 Fakten)

Formulieren Sie mit eigenen Worten vollständige Sätze.

.....

.....

.....

_____ / 24 Punkten

8. Worauf bezieht sich ...? Antworten Sie kurz.

a) „dort“ (Zeile 25) auf

b) „die“ (Zeile 45) auf

c) „dies“ (Zeile 72) auf

_____ / 24 Punkten

_____ / 200 Punkten

B: Aufgaben zu den wissenschaftssprachlichen Strukturen

1. Was bedeutet *sowohl... als auch...* in folgendem Satz?

Dem belgischen „Alleskünstler“ Henry van der Velde widmen sowohl Thüringen als auch Sachsen zu seinem 150. Geburtstag in diesem Jahr zahlreiche Ausstellungen. (Zeilen 2-4)

_____ / 5 Punkten

2. Wodurch lässt sich die Formulierung *und zwar* im vorliegenden Satz ersetzen?

Er ging zunächst in die Schweiz, dann in die Niederlande und wurde erst 1925 wieder in seiner Heimat Belgien tätig, und zwar als Professor. (Zeilen 51-53)

_____ / 5 Punkten

3. Füllen Sie die Lücken aus, ohne die Textinformation zu verändern.

a) *Nach Abschluss seines Studiums ging er nach Paris, wo er sich von den Impressionisten stark beeindruckt ließ. (Zeilen 15-17)*

ging er nach Paris, wo _____

_____ / 20 Punkten

- b) Der unkonventionelle Hochschullehrer revolutionierte im provinziellen und konservativen Weimar den Lehrbetrieb mit dem Ziel, fähige Zeichner, Keramiker und Modelleure auszubilden. (Zeilen 29-32)

Der Lehrbetrieb _____

im provinziellen und konservativen Weimar _____. Das geschah,

damit fähige Zeichner, Keramiker und Modelleure _____

_____.

_____ / 15 Punkten

- c) Abstraktion und die Freude an einer zunehmenden Reduktion der Form waren ihm wichtig. (Zeilen 38-39)

Abstraktion und die Freude an einer Form, die _____

wurde, waren ihm wichtig.

_____ / 10 Punkten

- d) In Weimar entwarf Henry van der Velde Gebäude sowohl für die Großherzogliche Kunstschule als auch für die Kunstgewerbeschule, die bis zum heutigen Tag nutzbar sind. (Zeilen 44-46) (15 Punkte)

In Weimar entwarf Henry van der Velde Gebäude _____

für die Großherzogliche Kunstschule _____ für die

Kunstgewerbeschule, die bis zum heutigen Tag _____

_____.

_____ / 15 Punkten

- e) *Die späteren Bauten, die er entwarf, sind unaufdringlich. (Zeilen 56-57)*

Die späteren von _____

sind unaufdringlich.

_____ / 10 Punkten

- f) *Als im Jahre 1919 das Staatliche Bauhaus durch Zusammenlegung der Großherzoglichen Kunstschule und der Kunstgewerbeschule gegründet wurde, schlug van der Velde Walter Gropius als Direktor vor. (Zeilen 62-64)*

Bei _____ durch

Zusammenlegung der Großherzoglichen Kunstschule und der Kunstgewerbe-

schule im Jahre 1919 schlug van der Velde Walter Gropius als Direktor vor.

_____ / 10 Punkten

- g) *Das Leitbild des Bauhauses bestand darin, die Architektur als Gesamtkunstwerk mit den anderen Künsten zu verbinden. Deshalb heißt es im Gründungsmanifest: „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau! Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers.“ (Zeilen 68-72) (10 Punkte)*

Das Leitbild des Bauhauses bestand darin, die Architektur als Gesamtkunstwerk

mit den anderen Künsten zu verbinden. Deshalb heißt es im Gründungsmanifest,

dass das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit _____.

Architekten, Bildhauer, Maler, _____ alle _____ zum

Handwerk zurück! Der Künstler _____ eine Steigerung des Handwerkers.“

_____ / 10 Punkten

Gesamtpunktzahl _____ / 100 Punkten